

**PROCES VERBAL – JURIZARE CONCURS IDENTITATE VIZUALĂ
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI 2012**

5 ianuarie 2012

Centrul de Cultural Arhitecturală, str. Jean Louis Calderon 48, București

Juriul concursului

arh. Marius Marcu Lapadat
arh. Françoise Pamfil
designer grafic Marina Theodorescu

Organizarea jurizării

În urma primirii unui număr redus de lucrări, președintele UAR și comisarul BNBA 2012 au considerat posibilitatea reducerii numărului membrilor juriului de la 5 la 3. Din componenta stabilită a juriului nu a lipsit niciun membru. Dna. Marina Theodorescu a fost aleasă președinte juriului.

Alături de juriu au fost prezenți comisarul bienalei BNBA 2012, dna. arh. Cristina Olga Gociman, și secretariatul tehnic, arh. Elena Stoian, arh. Florin Adrian Bălțeanu și arh. Dan Adrian Ionescu.

Cele 22 proiecte au primit coduri de identificare ce pot fi consultate în anexa – desecretizare proiecte. După constatarea respectării cerințelor de temă, toate proiectele au fost admise spre jurizare.

Desfășurarea jurizării

Juriul a utilizat următoarea metodă de juriere:

În urma validării criteriilor de evaluare, juriul a reținut 12 proiecte, respectiv: 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 21, 22. Fiecare membru al juriului a realizat un clasament al acestor proiecte, notându-le de la 1 la 12. Punctajul final a rezultat prin însumarea punctajelor individuale. După confruntarea celor 3 clasamente a rezultat următoarea ordine a proiectelor: 9, 11, 21, 7, 15, 2, 16, 22, 10, 6, 1, 17. Punctajul poate fi consultat în anexa – centralizator juriere.

Proiectele: 3, 4, 5, 8, 12, 13, 14, 18, 19, 20, neavând forța vizuală necesară identității evenimentului Bienala Națională de Arhitectură București (lipsa de originalitate, conotații anti-arhitecturale, folosirea unor jocuri grafice fără suport conceptual, elemente grafice necorelate, compunere dezechilibrată a elementele etc.), nu au avut dreptul la selecție finală.

Aprecierile juriului pentru proiectele premiate au fost următoarele:

locul 1. proiect nr. 9, simbol de identitate 748852

- semnul grafic sugerează interesant importanța și ierarhia cuvintelor (reprezentate prin inițiale);
- compoziția elementelor tipografice este echilibrată și în același timp dinamică, sugerând atât modernitate, cât și concepția spațiului specifică creației arhitecturale.
- propunerea are o flexibilitate mare prin utilizarea separată a simbolului evenimentului și al ediției evenimentului, permitând astfel generarea unui sistem de identitate funcțional destinat edițiilor viitoare.

locul 2. proiect nr. 11, simbol de identitate 072635

- răspunde grafic consecvent identității pe care o propune;
- se dezvoltă coerent un sistem adiacent elementelor cerute prin temă;
- există imperfecțiuni în ce privește dozajul linie – pată – culoare – constituire litere;
- există un echilibru la scară mare care nu este declinat corect pe elementele de detaliu.

locul 3. proiect nr. 21, simbol de identitate 122685

- sistem vizual coerent, funcțional, cu foarte mult potențial;
- asocierea inspirată a elementelor de identitate vizuală cu imagini și text;
- identitatea vizuală prezintă un deficit de claritate (lizibilitate) și impact, inconsistent față de potențialul de comunicare vizuală al sistemului.

secretar,

arh. Ina Stoian

