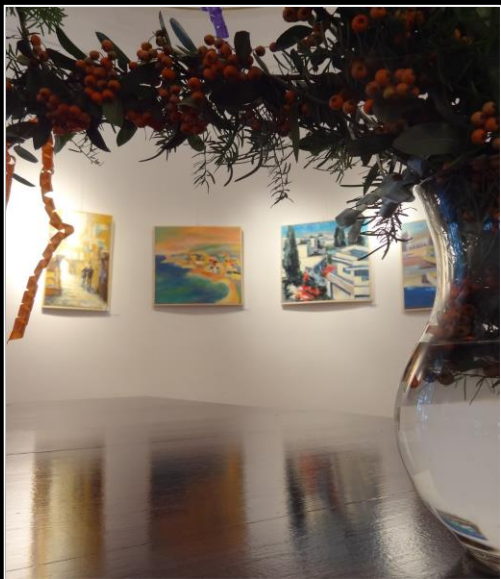
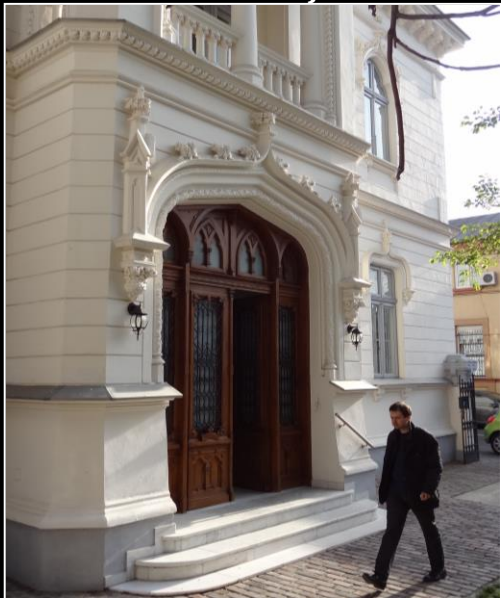


de arh. Mircea ȚIBULEAC



Centrul de Cultură Arhitecturală a UAR din str. Jean Louise Calderon, nr.48 este și de această dată gazdă ospitalieră cu ușile larg deschise și la propriu și la figurat pentru cei care vor să etaleze lucrări izvorâte din talent și multă muncă.

Nu de fiecare dată sunt arhitecți, dar întotdeauna ceea ce expun este legat de frumosul care ne poate face să mai uităm problemele care ne macină zi de zi.

Un asemenea moment am trăit joi, 11 septembrie, când am avut în fața ochilor etalate tablourile Cristinei ȚURLEA.

„O fascinație transpusă în imagini”, așa își definește Cristina expoziția.

În sprijinul afirmației sale, ea citează poetul maltez Anton BUTTIGIEG :

In Malta every time

I look around me

from everywhere

I see the sea looking at me

with his blue eye.

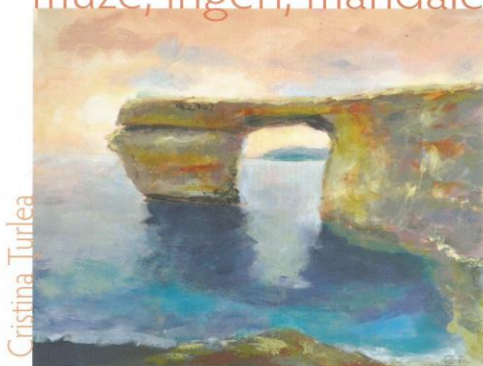
În Malta, continuă descrierea Cristina, *„Marea obsedantă e prima impresie, apoi piatra de soare condensat și poveștile insulei cu ființele lor de lumină”.*



○ fascinație transpusă în imagini.

Cristina

Malta
muze, îngerii, mandale



Cristina Turlea

Expoziție de pictură septembrie 2014
Centrul de Cultură Arhitecturală a UAR Strada Jean Louis Calderon nr. 48



Prin intermediul acestui articol, încerc să vă stârnesc interesul pentru acest eveniment și dacă nu o să aveți timp sau ocazia să ajungeți să vizitați expoziția pe viu, măcar să o savurați comod pe monitorul calculatorului.

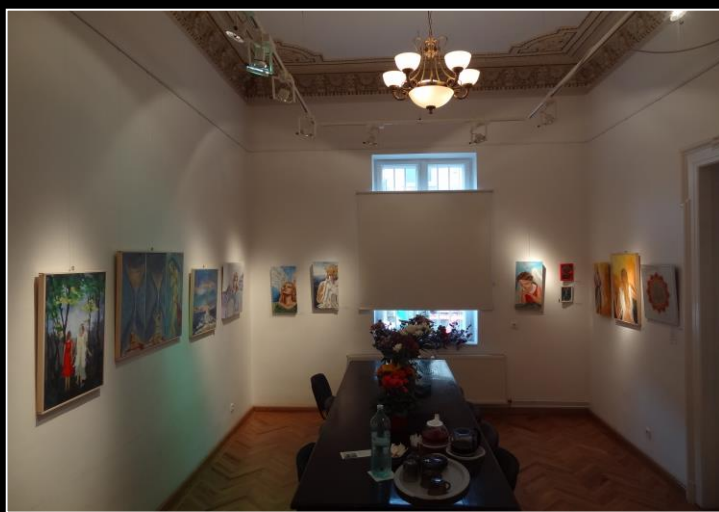
Ghinionul meu a fost că nu am reușit să ajung la vernisaj ca să trăiesc evenimentul emoțional iar apoi să îl redau în text și imagini așa cum o fac de obicei.

Nevoia te învață, cum se spune, așa că mi-a venit ideea de a o contacta pe Cristina și a-i propune în completarea acestui articol, un interviu în care să încercăm să surprindem cât mai multe trăsături care ar putea făuri în fața noastră portretul personalității ei complexe.

Am avut emoții că nu voi obține un răspuns afirmativ și mai ales că nu vom reuși să îl realizăm în timp util.

Mi-am făcut griji în zadar, deoarece am dat, lucru mai rar întâlnit, peste un arhitect fără fițe, operativ și cu care a doua zi ne-am și întâlnit.

În continuare pe această coloană voi derula textul interviului, alternat cu lucrări din expoziție, iar în partea stângă imaginile vor prezenta în paralele filele din catalogul expoziției, care cum era de așteptat s-a epuizat imediat la vernisajul de miercuri.



M.Ț.: Cine sunteți doamnă Cristina Turlea?

Cristina: *Îmi vin în minte o mulțime de răspunsuri perfect adevărate, dar și perfect incomplete, chiar dacă mă limitez la partea profesională.*

Fungus Rodi, Goso, acril pe pânză, 80x40cm
Laguna albastră, Comino, acril pe pânză, 80x30cm
Valletta din spre mare, acril pe pânză, 70x50cm



Stânci erau pe-acolo și
păduri fără ființă și poduri peste vid
(În românește de Al Philippide)



Strada în Medina,
acril pe pânză, 30x70cm
Designe:
În lamina Vallettei,
acril pe pânză, 30x60cm

Și aproape-o fată-a fost și s-a țicat
din fericirea unică a lirei
(În românește de Maria Banuș)



Sunt arhitectă, îndrăgostită de arhitectură și pasionată de pictură, cochetând cu scrisul, cu masterat în urbanism și doctorat în arhitectură, licențiată în drept, specialist al Ministerului Culturii, cu experiență profesională ca arhitect proiectant, ca funcționar public în administrația centrală, arhitect coordonator în multinațională, consultant în firme private și de 10 ani arhitect în cadrul BNR. Pixeli de informație care sper să contureze o hologramă.

M.Ț.: De ce pictură?

Cristina: *De ce pictura? E un mod de a mă exprima, o nevoie internă, o primă dragoste ce mă urmărește continuu, o fascinație a formelor și culorilor. E fascinația pură a descoperirii, o uluire în fața măreției existenței, dorința, nevoia de a crea, descoperirea liniștii și a unei nemărginiri interioare, bucurie, o cale de comunicare și cunoaștere directă, toate le găsesc în pictură. Poate și o dorință de imitare, de a asimila puterea de creație și transformare a Naturii, o sete de a înțelege, o nevoie de raportare, de validare a mea ca ființă, o speranță de a surprinde clipa. Dau atâtea răspunsuri, dar nu știu dacă v-am răspuns. Într-o propoziție doar, v-aș spune că iubesc lumina în infinitele ei culori, și acesta este modul meu de a-i spune.*



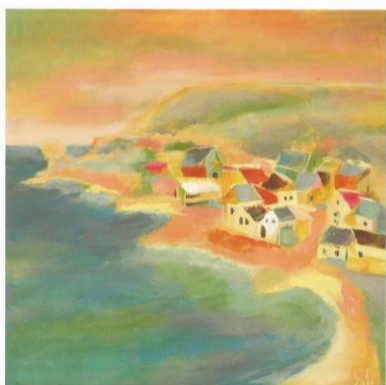
M.Ț.: Ați menționat ceva și despre scris, ne dați câteva detalii?

Cristina: *Prima carte a apărut aproape firesc, după munca imensă pentru doctorat. Am lucrat enorm și pentru ca mi-am ales un subiect la confluența arhitecturii și urbanismului cu științele juridice și valorile sociale.*

În zori, după-aceia noaptea zburcumată,
cu strigăte, melinje, răcoala,
mai scoate-un țipăt, încă-o dată, marea
(În românește de Maria Bartus)



Săliga:
Citadella dimineața, Gosa,
acril pe pânză, 60x60cm
Pasaj în Medina,
acril pe pânză, 50x70cm



Un răstimp ești tu, apoi doar foșnetul,
sau numai o mireasmă
(În românește de Dan Constantinescu)



Săliga:
Poppy Village, acril pe pânză, 60x60cm
Balcon în Valletta,
acril pe pânză, 50x70cm



10

Subiectul a fost "Spațiile publice ca rezultat al intercondiționărilor între creația arhitectural-urbanistică, comanda socială și normele juridice", l-am susținut în 2007 iar, un an mai târziu, a apărut cartea "Arhitectura spațiilor publice", un rezumat, care s-a dovedit foarte de folos multor arhitecți și nu numai. Chiar de curând, o tânără arhitectă, doctor în arhitectură, a venit la expoziție și mi-a spus cât de folos i-a fost cartea mea.

Tema ei privea spațiile publice în centre istorice, sper să o publice. Chiar dacă s-a epuizat demult volumul, ecouri mai apar și-mi fac plăcere. Mi s-a mai întâmplat și cu masteranzi la sociologie. Tare bine ar fi ca toate tezele de doctorat să fie accesibile publicului. Înglobează atâta muncă și informație condensată și chiar dacă nu este un domeniu tehnic în care să descoperi tehnologii sau să faci invenții, concluziile ca și demersurile în sine sunt foarte valoroase. Iar documentarea pe subiecte de confluență, cu înalt nivel științific este încă destul de săracă la noi.



O a doua carte s-a născut iar, tangențial, după o muncă de aproximativ 8 ani. Este vorba despre albumul Banca Națională a României – "Cronica restaurării Palatului Vechi, strada Lipscani nr. 25".



Singuritatea ca o ploaie-mi pare
Din mâni ea suse către Inerare
(În românește de Maria Barbu)



Stânga:
Lagună, acril pe pânză, 60x60cm
În hamă,
acril pe pânză, 60x60cm
Scara, acril pe pânză, 60x60cm



De-a lungul înalțelor ziduri de-o ier,
mășma de roze nu poți să o vezi,
pe-ale parcului străine alei
(În românește de Maria Barbu)



Stânga:
Repa, acril pe pânză, 25x25cm
Mărgăritare, acril pe pânză, 30x40cm
Flori roșii, acril pe pânză, 25x25cm
Acoperișurile Kapperei, acril pe pânză, 60x60cm



Muza din Kapperei,
acril pe pânză, 60x60cm
Călugăra, Călugăra năstărește,
acril pe pânză, 60x60cm
Dreapta:
Întrebare,
acril pe pânză, 30x60cm

Dacă prima dată am fost cercetător, acum mi-am asumat rolul de cronicar. Și am dat lumii știință despre istoria acestei instituții, despre oamenii ei și mai ales despre amplele lucrări de restaurare, consolidare și modernizare a sediului său central, Palatul vechi construit la sfârșitul secolului 19. Nu aș vrea să intru în detalii în acest subiect pentru că foarte greu mă pot opri. Aș adăuga însă că am scris, întocmit cartea din dorința de a găsi astfel de relatări pentru cât mai multe din minunatele noastre monumente de arhitectură. Aflu că se mai restaurează și consolidează diferite palate, caut cărți despre ele și nu găsesc. De ce nu scriu arhitecții?



Și mai este o carte apărută, "Centrul financiar bancar al Bucureștilor", un volum de suflet, desclanșat în mine ca un incendiu, o vâlvătaie provocată de o scânteie de vorbă, afirmația guvernatorului Mugur Isărescu, la o reuniune pe teme istorice, în care ne preciza că și Bucureștiul a avut un adevărat City financiar bancar.

Dar acum, cui să arți
că eu sunt doar suflet?
(în românește
de Maria Barbu)



Iată, pe umerii mușii palid mijeste
zarea
(în românește de
N. Argentescu-Amza)

Trezirea Muzei, triptic



În rest am colaborat la alte volume, chiar acum se
află sub tipar un volum colectiv, nu dezvălui însă
subiectul.

M.Ț.: Ca arhitect, de fapt ce mai faceți?

Cristina: Tot ce v-am spus le fac ca arhitect.
Pictez ca arhitect al spațiului bidimensional, scriu
ca arhitect construind din cuvinte și imagini. Nu
mă văd altfel.



Trezirea Muzei



Nu pot uita ce ne-a spus domnul profesor Caffè,
înainte de a intra la facultate, era la începutul
anului 1984, când mă pregăteam pentru admitere
și veneam la consultațiile care se făceau duminica
la facultate.

Cine, dac-aș striga, m-ar auzi,
din cetele îngerilor?
(În românește de Maria Banuș)



Sîngre,
Vocile suferinții,
acril pe pânză, 40x60cm.
Via,
acril pe pânză, 50x70cm



Sîngre,
Inger violet,
acril pe pânză, 50x70cm
Ingrid,
acril pe pânză, 30x60cm



Fă-mă paznicul depărtărilor tale,
fă-mă să am pentru pietre-ascultare,
dă-mi ochi pe care să-i deslășor
pe-a mâinilor tale înșingurate
(În românește de Maria Banuș)



Vreau dragoste să-ți dau. Din care-ai vrea...
(În românește de Maria Banuș)

Și acum, departe-n fața luminoasei
ieșiri, sta cneva al cărui chip
nu se putea cunoaște
(În românește de Al. Philippicid)

Dânsul ne-a spus că este o școală minunată, care ne formează pentru toată viața, indiferent ce vom alege să facem. Mi-a dat convingerea că voi vedea, voi cunoaște dimensiuni noi ale existenței, voi avea un nou simț. Dar dumneavoastră mă întrebați probabil ce fac ca arhitect proiectant. Nu proiectez clădiri, dar fac amenajări interioare, țin cursuri de formare și seminarii pe diferite teme și-mi fac munca de arhitect cu atribuții în domeniul patrimoniului imobiliar și al investițiilor la BNR.





Situație
Temeală,
acril pe pânză, 30x60cm
Lumina,
acril pe pânză, 50x70cm

M.Ț: Ce proiecte de viitor aveți?

Cristina: *Multe. Pe termen lung și scurt. La care lucrez deja dar și care se nasc parcă clipă de clipă. Le strâng în mănunchiuri că altfel nu mă descurc cu ele. Aș vrea să pot spune "O clipă rămâi până împlinesc toate proiectele", și știu că așa aș cunoaște infinitul.*



Căutarea,
acril pe pânză, 30x60cm
Dreapta,
Copii sau inger,
acril pe pânză, 30x60cm

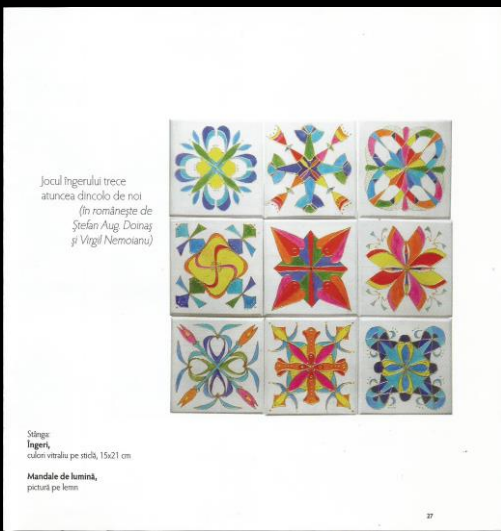


Câte din largile spații erau
în adâncul meu?
(În românește de
N. Argirescu-Amza)



Trăim doar semne
(În românește de
N. Argirescu-Amza)

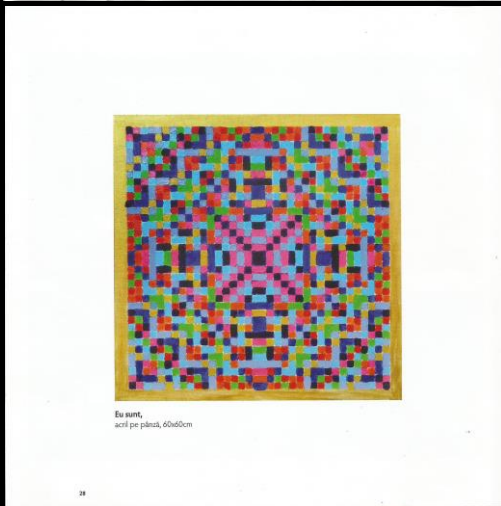




Jocul Ingerului trece
atuncea dincolo de noi
(în românește de
Ștefan Aug. Doinaș
și Virgil Nemoianu)

Sînge
Ingeri
culon vitralu pe sticlă, 15x21 cm
Mandale de lumină,
pictură pe lemn

37

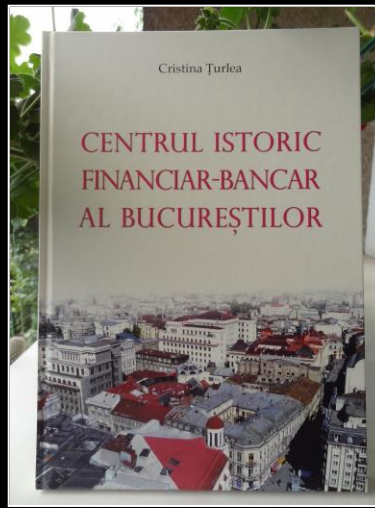


Eu sunt,
sunt pe piază, 60x80cm

38

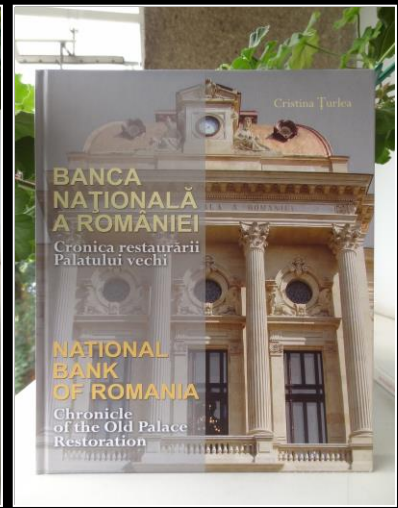
Cu aceste ultime pagini de catalog închei relatarea mea despre expoziția Cristinei ȚURLEA și nu pot să uit exclamația ei din finalul interviului. „O clipă rămâi până împlinesc toate proiectele!”

Cu această rugăminte ne începem noi ziua cei care nu ajungem să ne plictisim niciodată.



Cuprins

| | | |
|----------------------------|---|--------|
| Cuvânt înainte | Acord. Mușur Iăsorescu, guvernatorul Băncii Naționale a României | p. 5 |
| Argument | Honorând în centrul vechi, primire hanuri și bănci | p. 7 |
| I. Istorie | De la Târgul din Lăuntru, la Centrul Financiar | p. 11 |
| II. Bănci | Banca Națională a României, Palatul Vechi | p. 20 |
| | Banca Națională a României, Palatul Nou | p. 30 |
| | Banca Chrisovostoni | p. 35 |
| | Banca de Sicort | p. 40 |
| | Banca L. Barcovitz | p. 42 |
| | Banca Memorocosa Bank | p. 43 |
| | Banca Franco-Română | p. 47 |
| | Banca de Credit Român | p. 48 |
| | Banca Română de Comerț și Industrie – str. Academiei, nr. 6 | p. 50 |
| | Banca Fortuna – str. Ștefan cel Mare, nr. 1 | p. 51 |
| | Băncile din strada Sîmbărian, nr. 3-11 | p. 52 |
| | Banca Agricolă | p. 54 |
| | Banca Generală Română | p. 55 |
| | Banca Anglo-Română | p. 56 |
| | Bănci și instituții financiare dispărute | p. 57 |
| III. Instituții de credit | Casa de Economii și Consumatori | p. 62 |
| | Creditul Industrial | p. 69 |
| | Casa Rurală | p. 71 |
| | Creditul Financiar Rural | p. 73 |
| | Creditul Financiar Urban | p. 75 |
| | Banca și Camera de Comerț | p. 76 |
| IV. Societăți de asigurare | Societatea de Asigurare „Dacia” | p. 82 |
| | Societatea de Asigurare Dacia-România | p. 88 |
| | Societatea de Asigurări „Generală” | p. 91 |
| | Societatea de Asigurare „Antonomast” | p. 94 |
| | Societatea de Asigurare „Agricultor-Financiar” | p. 96 |
| | și Societatea de Asigurare „Adriatică” | p. 96 |
| V. Spații complementare | Casa de Pensii, împrumuturi și ajutoare a funcționarilor B.N.R., Banca Victoriei, nr. 22-24 | p. 102 |
| | Palatul Văcărescu-Macedo | p. 106 |
| Epiilog | Centrul istoric financiar bancar face parte din memoria noastră | p. 117 |
| Bibliografie selectivă | | p. 120 |



Sumar

| | |
|--|--------|
| Cuvânt înainte - Acei oameni și meșter mari care au trăit Palatul B.N.R. | p. 5 |
| Argument - De ce este nevoie de o arhivă a restaurării? | p. 9 |
| Capitolul 1 - Construcția Palatului Băncii Naționale a României | p. 11 |
| Interviua Banca Națională a României | p. 12 |
| Eugeniu Caraculă, omul de unchi | p. 16 |
| Zăvăla și familia Bălanovici | p. 20 |
| Arhitecți francezi Cassien Bernard și Albert Gallavotti | p. 24 |
| O succesiune de proiecte | p. 26 |
| Lucrările de construcție | p. 35 |
| Probleme cu șantișoara | p. 36 |
| Valoarea arhitecturală a palatului | p. 38 |
| Palatul Nou, în nouă ediții | p. 42 |
| Capitolul 2 - Amenajări, adaptări și extinderi ale Palatului Băncii de-a lungul secolului XX | p. 47 |
| Palatul în zilele noastre | p. 48 |
| 1918 venim cu o nouă provocare | p. 52 |
| Palatul în prezent | p. 54 |
| Renunțarea la Galeria | p. 58 |
| Palatului spre Teatrul Modern | p. 60 |
| Monumentul Eugeniu Caradă | p. 62 |
| Banca Chrisovostoni | p. 64 |
| Expoziție suplimentară | p. 66 |
| În memoria arhitectului | p. 68 |
| Noul Palat din strada Dăbâncu | p. 70 |
| Dacă în 1965, doar kaurii parcau | p. 74 |
| Capitolul 3 - Consolidare, restaurare și refuncționalizare la început de mileniu | p. 81 |
| Dacă în 1990 | p. 82 |
| De la fundamentarea deciziei la începerea lucrărilor | p. 86 |
| Palatul în clipă | p. 88 |
| Expertiza arhitecturală | p. 90 |
| Valoarea optimă de consolidare | p. 92 |
| Refuncționalizarea spațiilor | p. 96 |
| Inovații și stiluri moderne | p. 100 |
| Restaurarea elementelor de patrimoniu | p. 104 |
| Consolidarea prețioasă | p. 106 |
| Etichetarea lucrărilor | p. 110 |
| Capitolul 4 - Reabilitarea spațiilor Palatului | p. 116 |
| Planul de onorare și scările monumentale | p. 120 |
| Biblioteca de carte rară | p. 122 |
| Sala de Adunare, vârtura de la Ghiseler | p. 124 |
| Sala Consiliului de Administrație | p. 126 |
| Căminul șantișoara palatului | p. 128 |
| Cabinetele guvernatorului și secretarului | p. 130 |
| Sala guvernatorului | p. 132 |
| Galeria guvernatorului și spațiul muzeal | p. 134 |
| Sala de muzică și bibliotecă | p. 136 |
| Bucuri pentru funcționari | p. 138 |
| Căminul vechilor și curții interioare | p. 140 |
| Subsolul și podul | p. 142 |
| Palatul și scările esteriore | p. 144 |
| Capitolul 5 - Concluzii | p. 277 |
| Principii participative | p. 280 |
| Recomandările noastre | p. 284 |
| Bibliografie | p. 286 |
| Sumar | p. 287 |



La întâlnire Cristina nu a venit cu mâna goală, ci a oferit filialei noastre două volume din cărțile amintite în interviu și ilustrate în rezumat prin cuprinsul lor înserat între imaginile copertilor.

Am aflat că prețul lor este de numai 80 de lei și pot fi comandate la sediul filialei Sibiu a UAR sau direct de la Cristina, tel: 0743 130 308 sau prin email: cristina_turlea@yahoo.com.

Link poze: <http://we.tl/qvnr5SfIIJ>

Vă spun la revedere și pe curând cu câteva informații despre conferința de design, desfășurată în cadrul târgului BIFE SIM, care tocmai s-a încheiat.

de arh. Mircea ȚIBULEAC



Săptămâna trecută s-a încheiat unul dintre cele mai importante târguri specializate care este de real interes pentru breasla noastră, în special a arhitecților care au norocul să mai profeseze. Târgul de mobilier și design interior pe lângă etalarea ultimilor noutăți a reușit să se alinieze standartelor mondiale, sau corect spus, încearcă în ultimii ani să o facă prin organizarea de evenimente conexe.

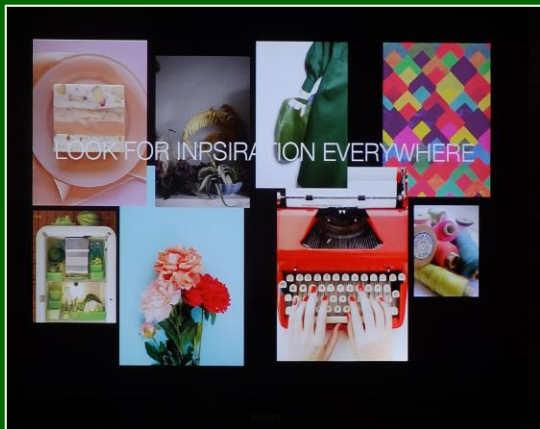
Îmi permit să fac această apreciere, deoarece după 1990 anual sunt nu numai vizitator, dar și expozant cu stand propriu din anul 2001, și o nu o dată, ci până în 2009 de câte 8 ori pe an. Această experiență mi-a dat prilejul să urmăresc fenomenul ROMEXPO în ascensiunea și apoi decăderea lui vertiginoasă după 2008. La cauza principală care a fost criza „a pus umărul” și internetul. Promovarea pe internet a devenit la îndemână și nu este de neglijat faptul că este o metodă foarte ieftină în comparație cu participarea fizică la un târg.

Cu tot dezastrul financiar am rămas fidel la două târguri, fiind prezent ca și arhitect în primul rând, dar mai ales ca și creator care își traduce în fapte rezultatele muncii de concepție. Această alăturare a muncii de proiectare cu producția propriu-zisă a obiectelor create este rar întâlnită. Munca și rolul arhitectului în general nu pot fi explicate pe internet. Este necesar un contact direct cu potențialul client, căruia este necesar să-i explici importanța unei legături strânse între tine, arhitect antrenat și el investitorul, care are un vis și o sumă de bani care puse împreună cu ajutorul tău să se finalizeze cu un obiect. Indiferent dacă acel obiect este mic sau mare, drumul care trebuie urmat este absolut același în principiu. Aceste lucruri trebuie explicate direct și nu prin internet.

Revenind la subiect vreau să reproduc patru luări de cuvânt, nu atât pentru că au fost cele mai importante în cele două zile cât a durat conferința, ci pentru că nu am reușit să particip efectiv la mai multe. La edițiile trecute am avut și prilejul să țin o conferință, care se intitula „Fierul forjat – artă sau meșteșug?”

La fel ca și mine au început să fie prezente tot mai multe firme de proiectare și design interior. Se pare că începe să se înțeleagă și în rândul proiectanților că lupta de promovare și a rămâne pe piață cu oferta ta este pe departe de a fi ușoară. Majoritatea sunt tineri designeri care au abordat o manieră mult mai incisivă de promovare și ce m-a bucurat și mai mult a fost faptul că au convingerea că producția de design poate fi indigenă. Ea poate fi gândită la standarde înalte și executată și aici în țară, nu mai este cazul să importăm din țările europene.

Acesta este semnalul care m-a bucurat cel mai mult, mesaj care a fost transmis explicit în câteva conferințe. Cei care au vorbit au făcut referire și la subiectul meu „preferat”, și anume dispariția meseriașilor. Care este cauza? Una dintre ele este și faptul că arhitectul nu mai desenează detalii, se mulțumește cu o arhitectură minimalistă pe care o botează „modernă”. Când însă este solicitat să facă o altfel de arhitectură sau să restaureze o casă de patrimoniu tot el se plânge că nu mai există meseriași care să-i transpună ideea în practică.



Ultima conferință din prima zi mi s-a părut extrem de interesantă. **Martine CLAESSENS** a susținut o temă importantă: „**How color can change your interior**”.

M-a bucurat prezența din sală. Erau mulți și tineri. Cu siguranță au avut ce învăța din această minunată prezentare. Vă invit și pe voi să o faceți, descărcând materialul foto-video.



Link foto: <http://we.tl/s1r9sUMIWc>

Link video: <http://we.tl/XL3TyofxnH>



În a doua zi după amiază am participat la conferința susținută de **Ștefan COSMA**, fondator și director responsabil de creație la „**Eclectico Studio**”. Tema pe care a ales-o s-a numit – **Eclectic Interior Design Trends – valid till 2020**.

Afirmația sa de la început mi-a atras atenția. Ne-a anunțat că o să aibă un discurs un pic diferit. Pentru a vă face curioși să descărcați filmele conferinței, voi spicui câteva idei din afirmațiile lui Ștefan:

- „*Sunt un pasionat al lucrurilor vechi, al lucrurilor cu valoare, al lucrurilor cu patimă...*”
- „*Am foarte mulți prieteni arhitecți, le cunosc metodele de lucru, le cunosc foarte bine abordările și nu sunt tot timpul de acord cu ei..*”

De ce?

Aflați răspunsul în studiul de caz pe care l-a prezentat. Lucrarea este de restaurare a celei mai vechi case din Vama Veche.

Cu ce nu este de acord Ștefan referitor la abordarea unor arhitecți este faptul că unii susțin că își pot etala cunoștințele numai dacă „rad” totul și pun în loc numai lucruri noi, luate din cataloage.

Totul se aduce din Italia sau din Spania, numai așa lucrarea poate avea succes. **GREȘIT!** Ne explică Ștefan COSMA și ne și spune și de ce.

În a doua parte a prezentării am făcut cunoștință cu un invitat care am aflat că se numește Alex și este din Paris. Cu siguranță o să vă placă alocuțiunea sa despre tendințele în designul de interior. A fost foarte sugestivă și „colorată” cu intervenții care au amuzat sala, făcând-o în schimb foarte atractivă, fiind îndelung aplaudat la sfârșitul cuvântării.

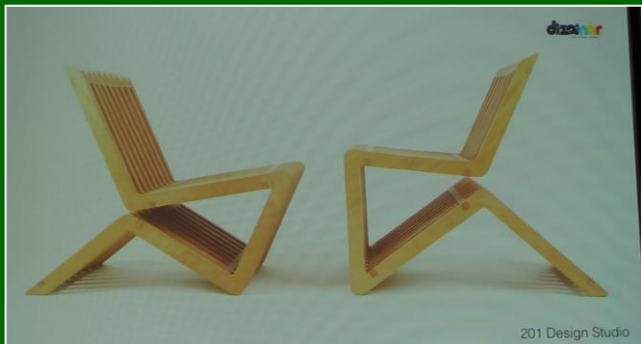
În ultima parte Ștefan COSMA revine la problemele legate de patrimoniu și afirmă că „*încă mai trăim trauma comunismului și ne dezicem de aproape tot ce s-a creat în perioada respectivă*”.

Eu cred că explicația este foarte simplă. Dacă el mai găsește în târguri lucruri minunate făcute în această perioadă este pentru că regimul comunist a avut încă material uman plămădit în perioada anterioară apariției sale. Noi în prezent avem marea problemă de a ne descurca, adică a crea și a executa obiecte pentru omul nou pe care l-a creat regimul comunist. Aceasta este o specie nouă care ne dă marile probleme de fapt. Norocul nostru este în mâna tinerei generații. Din acest motiv am fost încântat să văd în sală extrem de mulți tineri.

Dacă alocuțiunea și tema dezvoltată de Ștefan COSMA v-a strâns interesul și mai ales dacă credeți că ar exista oportunități de colaborare, datele lui contact sunt: www.eclecticostudio.com, stefan.cosma@eclecticostudio.com, mobil 0746 48 81 70.

Link foto: <http://we.tl/USy3X1Uyof>

Link video: <http://we.tl/qD1Foy02Ea>



Mihnea GHILDUȘ, fondatorul firmei **Dizainăr** ne propune un titlu de temă pe care-l caracterizează ca fiind unul „*universitat de-a dreptul*”:

DESIGN ROMÂNESC
LA MINE ACASĂ
LA TINE ACASĂ

ACASĂ

A început activitatea de design interior cu obiecte aduse de afară. La un moment dat s-a luminat că în acest mod nu se ajută pe el ca și designer și nici producția românească. În 2009 a fondat firma Dizainăr, cu care a început o istorie întreagă pe care ne-a împărtășit-o nouă celor prezenți în sală. Este extrem de interesantă, mai ales pentru că emană încă entuziasm tânăr ce însoțește firesc vârsta echipei Dizainăr, care se manifestă prin activitatea magazinului cu același nume.

Interesant este faptul că deși este un loc retras, nu este la stradă, are clienți suficienți, dar nu prea mulți, în așa fel încât să poată discuta cu fiecare, să acopere nevoile celor care vin la ei. În așa fel se nasc obiecte pe nevoile fiecăruia.

O să aflați povestea lui MOȘ DIZAINĂR, dar și a unui aparat pentru inhalat vapori cu sare, precum și multe alte lucruri interesante, accesând:

Link foto: <http://we.tl/LStFsxvIIR>

Link video: <http://we.tl/oRmWa9iPTV>



Oana COARFA, arhitect voluntar în echipa **De-a arhitectura**, care a condus cursul **De-a designul** a cărei istorie am detaliat-o în buletinul trecut a prezentat în detaliu cum au decurs lucrurile și cât de mare a fost entuziasmul copiilor.

Am filmat și am fotografiat pentru voi și conferința, dar și rezultatele expuse în standul APMR, inițiatorul proiectului.

Link foto: <http://we.tl/BqdjYOFx7R>

Link video: <http://we.tl/9x294i340s>

Link poze de la BIFE: <http://we.tl/XZNgvEPfub>

CONFERINȚA: „SALVGARDAREA ARHITECTURII TRADIȚIONALE DIN ROMÂNIA”- CARPATHIAN VILLAGES PRESERVATION PROJECT

de Natalia JIAN

Proiectul **Carpathian Villages**

Project își dorește să contribuie la promovarea și salvagardarea patrimoniului imobil și a fondului construit tradițional din mediul rural. Partenerii proiectului sunt Asociația Monumentum, Global Heritage Fund și Aglo Romanian Trust for Traditional Architecture, care și-au unit forțele și au realizat pași importanți în domeniul educației culturale, a promovării meșteșugurilor, materialelor tradiționale, dar și a restaurării patrimoniului construit.

Programul, un parteneriat între un ONG, instituțiile statului și administrațiile locale din Transilvania, dorește să construiască un model care să poată fi preluat și implementat în celelalte regiuni ale țării. Un prim pas s-a făcut în județele Gorj și Vâlcea, unde în anul 2013 s-au documentat cu ajutorul unui colaborator local peste 50 de sate. Acțiunea se vrea a fi un program deschis care să răspundă punctual problemelor apărute în dinamica peisajelor culturale.

La Sibiu prin intermediul conferinței: **„Salvgardarea arhitecturii tradiționale din România”-Carpathian Villages Preservation Project**, au fost prezentate rezultatele acestui program până în prezent, dar și liniile de dezvoltare pe viitor ale acestei inițiative.



Prezent la conferință, Ioan CINDREA, președintele Consiliului Județean Sibiu, a subliniat importanța temei puse în discuție, care este una de actualitate pentru societatea în care trăim. *"Tema este de actualitate și este importantă și din punctul nostru de vedere. Dincolo de strategia și cerințele europene, noi avem un exercițiu practic prin activitățile susținute de Muzeul ASTRA. Am dovedit că avem un adevărat cult pentru aceste valori culturale-tradiționale, moștenite în decursul anilor. Sunt valori inestimabile, care susțin multiculturalitatea și multiconfesionalitatea. Restaurarea și punerea în circuitul turistic a acestor case va constitui un model de urmat pentru localnicii din "cele cinci țări" din județul Sibiu și nu numai. În plus, cu această ocazie identificăm și formăm forță de muncă specializată în meserii tradiționale. Astfel, politica culturală face casă bună cu politica economico-agrară."*

Prezentarea proiectului **Carpathian Villages Project** a făcut-o Eugen VAIDA, președintele Asociației MONUMENTUM. Asociația este o persoană juridică română, apolitică, neguvernamentală, fără scop lucrativ și non-profit, înființată la mijlocul anului 2012 pentru a da un impuls hotărâtor salvării patrimoniului construit din mediul rural din România, pe linia politicilor culturale prioritare ale României și ale Uniunii Europene.

Proiectul reprezintă o sumă a mai multor etape de informare și de consultanță în domeniul promovării și salvării patrimoniului imobil și a fondului construit tradițional din mediul rural, pus în practică prin intermediul atelierelor și a workshop-urilor.

Obiectivele de păstrare a patrimoniului cultural rural urmărite de acest plan regional au fost subliniate și de Brian CURRAN, manager la Global Heritage Fund UK.



Iată ce activități cuprinde proiectul:

- Documentarea fotografică a fondului construit tradițional

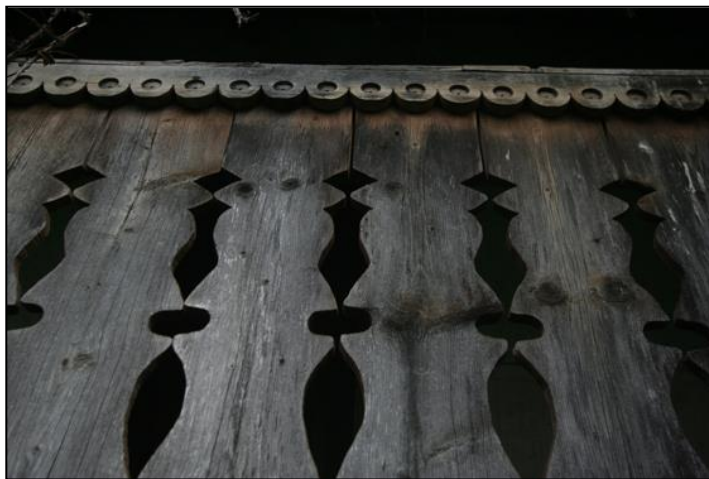
Proiectul de documentare fotografică a tuturor caselor din mediul rural cu fond construit valoros din România reprezintă o acțiune amplă ce implică participarea mai multor operatori culturali din regiunile țării, la inițiativa și sub coordonarea asociației MONUMENTUM.

Fotografiile au fost făcute de la nivelul străzii, aspectul exterior al clădirilor fiind cel determinant pentru conservarea peisajului cultural al satului tradițional.

S-au fotografiat din exterior peste 15.000 de case și anexe din 90 de sate din Transilvania și din 50 de sate din Nordul Olteniei, văzute în contextul peisajului cultural.

Proiectul urmărește alcătuirea unei baze de date utilă nu numai specialiștilor din patrimoniu și arhitectură, dar și generațiilor viitoare de proprietari care vor dori să reconstruiască ceea ce în prezent distrug, din ignoranță sau în mod voit, părinții și bunicii lor.

Baza de date va fi oferită gratuit Direcțiilor Județene pentru Cultură și Consiliilor Județene pentru a le înlesni monitorizarea intervențiilor în timp asupra fondului construit tradițional, multe dintre clădiri fiind monumente istorice care se află în zona de protecție ale acestora.



- Înștiințarea proprietarilor de case tradiționale referitor la legislația privind intervențiile asupra clădirilor istorice

Proiectul urmărește creșterea nivelului de informare al cetățenilor privind legislația în vigoare și regulamentele locale de urbanism. 90% dintre proprietari nu știu că au nevoie de o autorizație atunci când construiesc sau intervin pe clădirile istorice.

Pliantele, semnate de către primarul localității și de către directorul Direcțiilor Județene pentru Cultură, sugerează totodată câteva reguli care vin în întâmpinarea prezervării fondului construit tradițional și, pe care, dacă proprietarii le respectă, nu vor întâmpina greutăți în procedura de avizare ale intervențiilor. Pliantele au fost predate proprietarilor pe bază de semnătură.

- Informarea proprietarilor de case tradiționale cu ajutorul panourilor

Expuse în spații publice vizibile, panourile au rolul de a atrage atenția asupra regulilor ce trebuie respectate în intervențiile asupra clădirilor din zona de protecție a monumentelor istorice.

Panourile au fost produse diferit, pe regiuni, cu exemple din zonele respective și structurat pe sistemul AȘA DA/AȘA NU.

-Restaurarea fondului construit tradițional

În cei 2 ani de activitate, Asociația MONUMENTUM a efectuat lucrări de reparații și restaurări la peste 20 de clădiri istorice în peste 10 localități din județele Sibiu, Mureș și Brașov, încercând să îi convingă pe proprietari că o fațadă veche și spălăcită poate arăta foarte atrăgătoare cu foarte puțin efort din partea lor. Clădirile restaurate sunt în general case de stat, dar și biserici și anexe gospodărești. Lucrările au fost efectuate cu ajutorul meșterilor din localitățile respective.

- Ateliere de restaurare

În localitățile în care a efectuat lucrări de reabilitare și restaurare, asociația a desfășurat mai întâi un workshop cu câțiva localnici dornici să învețe meșteșugul tradițional. Câteva dintre uneltele necesare s-au produs manual în satul respectiv, iar materialele au fost procurate pe cât posibil local.



EXEMPLU NEGATIV de intervenție asupra unei case tradiționale:

- au fost distruse toate decorațiile
- a fost modificată volumetria acoperișului și streșina prelungită
- a fost modificat vechiul fronton și înlocuit cu altul
- soclu a fost placat cu gresie
- au fost eliminate obloanele din lemn
- tâmplăria din lemn a fost schimbată cu tâmplărie din pvc cu geam termopan
- forma porții a fost modificată și poarta înlocuită

CLĂDIRILE NOI trebuie să respecte:

- modalitatea tradițională de ocupare a parcelei
- pantele și volumetria acoperișului specifice zonei
- materialele și finisajele tradiționale
- regimul de înălțime al zonei și să nu afecteze coerența frontului
- specificul zonei

PENTRU ORICE TIP DE LUCRARE ÎN ZONELE PROTEJATE SE POATE OBTINE CONSULTANȚA GRATUITĂ DIN PARTEA PRIMĂRIEI ȘI A DIRECȚIEI JUDEȚENE PENTRU CULTURĂ SIBIU CU SEDIUL ÎN MUNICIPIUL SIBIU, STR. TRIBUNEI, NR.6 TEL. 0269 - 210 113 SAU DE LA ASOCIAȚIA MONUMENTUM PRIN ARH. EUGEN VAIDA NR. TEL. 0746319869

PRIMAR, Măndreanu Gheorghe DIRECTOR D.J.C.P.N. Sibiu, Călin Truțașiu

EXEMPLU NEGATIV de intervenție asupra unei case tradiționale:

- au fost distruse toate decorațiile
- a fost modificată volumetria acoperișului și streșina prelungită
- a fost modificat vechiul fronton și înlocuit cu altul
- soclu a fost placat cu gresie
- au fost eliminate obloanele din lemn
- tâmplăria din lemn a fost schimbată cu tâmplărie din pvc cu geam termopan
- forma porții a fost modificată și poarta înlocuită

CLĂDIRILE NOI trebuie să respecte:

- modalitatea tradițională de ocupare a parcelei
- pantele și volumetria acoperișului specifice zonei
- materialele și finisajele tradiționale
- regimul de înălțime al zonei și să nu afecteze coerența frontului
- specificul zonei

PENTRU ORICE TIP DE LUCRARE ÎN ZONELE PROTEJATE SE POATE OBTINE CONSULTANȚA GRATUITĂ DIN PARTEA PRIMĂRIEI ȘI A DIRECȚIEI JUDEȚENE PENTRU CULTURĂ SIBIU CU SEDIUL ÎN MUNICIPIUL SIBIU, STR. TRIBUNEI, NR.6 SAU DE LA ASOCIAȚIA MONUMENTUM PRIN ARH. EUGEN VAIDA NR. TEL. 0746319869

PRIMAR, Măndreanu Gheorghe DIRECTOR D.J.C.P.N. Sibiu, Călin Truțașiu

VENI, VIDI, VISCRI. Lecție practică de protejare a fondului construit tradițional

Asociația MONUMENTUM desfășoară un atelier la Viscri, în județul Brașov, dedicat proprietarilor de case tradiționale care vor să își restaureze casele pe care le dețin sau să-și îmbunătățească gradul de confort în acest tip de locuințe. Atelierul se desfășoară în două serii. Vor participa 1 200 proprietari de clădiri tradiționale din 31 de sate din județele Brașov, Sibiu și Mureș în satul Viscri. Cei 40 de proprietari de case tradiționale din fiecare sat sunt selecționați de către primăriile de care aparțin. Atelierul cuprinde o vizită la casa Alteței Sale Regale, Prințul de Wales, care a avut amabilitatea de a pune la dispoziția celor 1 200 de vizitatori, casa și curtea, o vizită la o pensiune turistică amenajată în clădiri vernaculare – grajd și șură, un tur ghidat prin sat și un seminar teoretic.

Scopul proiectului este informarea și educarea proprietarilor de case tradiționale în spiritul păstrării patrimoniului construit, ca element definitoriu al identității locale și în vederea dezvoltării inițiativei antreprenoriale în domeniul turismului, prin punerea în valoare a fondului construit tradițional ca o sursă de venit și motor de dezvoltare a comunității locale.

În cadrul conferinței, Jeremy STANIFORTH, Înalt Reprezentant al Guvernului Român pentru Dezvoltare Durabilă și al Alteței Sale Regale, Prințul de Wales în România, a transmis mesajul Casei Regale, un text emoționant în care Alteța Sa Charles Philip Arthur George Mountbatten-Windsor și-a exprimat afecțiunea față de România și români. *"Îmi cer scuze că nu am putut să mă alătur acestui eveniment, care pune în discuție reabilitarea patri-moniului arhitectural tradițional, vizând concomitent revitalizarea vieții economico-agrară, dar și a meșteșugurilor tradiționale (...). Am achiziționat mai multe case în localitatea Viscri, care au fost reabilite și conservate. Este un loc unde "sentimentul veșniciei" îmi amintește de copilărie. (...). Fiind bunic, pentru a doua oară și având afinități cu locuitorii acestei frumoase țări, mă simt obligat moral să mă implic în asemenea proiecte, care trebuie să ofere un nou orizont tinerilor, să ofere o nouă șansă zonelor montane defavorizate".*



Foto: transylvaniancastle.com



Sursa foto:

<http://www.blogbrasov.com/2013/05/acasa-la-printul-charles.html>

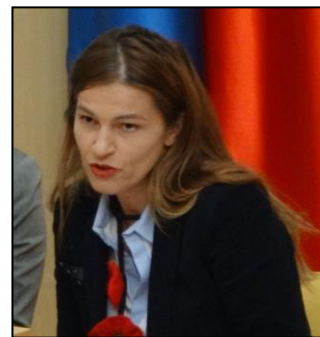


În premieră, cei care au participat la manifestare au aflat de la Carmen SCHUSTER, vicepreședinte BCR / BPL - împreună cu Ionuț STANIMIR, director al Departamentului de Comunicare al BCR, despre **Creditul Special pentru Case Tradiționale**.

Care este procedura? Banca oferă credite speciale pentru proprietarii de case tradiționale, cu:

- dobândă fixă de 5% pe an, pe toată perioada creditului;
- zero comision pentru analiza dosarului de credit;
- zero costuri comisioane pentru evaluarea garanției
- asigurare de viață gratuită
- comision lunar de administrare 0,05 % din soldul creditului

Cu un mesaj sugestiv și care te îndeamnă la acțiune, "Salvează România frumoasă. Casele au suflet!", Pro TV a lansat pe 15 iunie 2014 campania de responsabilitate socială în cadrul emisiunii "România, te iubesc". „Campania se dovedește a fi una de mare succes și interes pentru toți locuitorii țării, dar și pentru străinii care vin aici pentru a vedea locuri, peisaje și tradiții unice în lume. Cu bucurie am găsit exemple pozitive pe care le-am prezentat publicului în cadrul știrilor Pro TV și am adăugat zi de zi noi susținători și oameni dornici de a se implica în proiect”, spun inițiatorii campaniei. Reporterul Anca NASTASI a prezentat audienței prezente la conferință diverse reportaje care au ilustrat povești ale oamenilor care au ales să păstreze patrimoniul tradițional prin intermediul caselor lor, dar și exemple negative date de proprietari care cred că ceea ce este vechi nu poate fi și frumos.

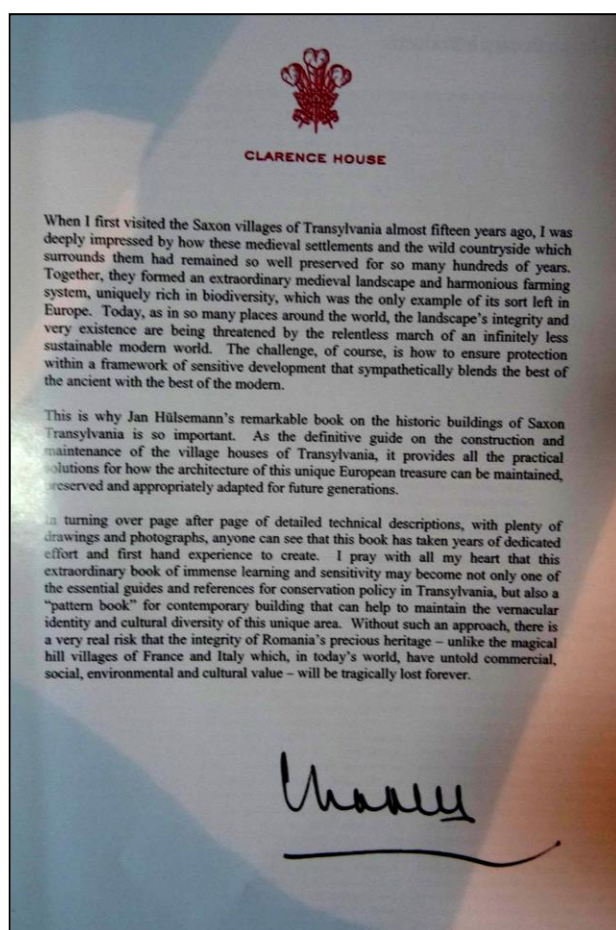


În cadrul dezbaterilor a avut loc și lansarea cărții „Casa țărănească săsească din Transilvania. Ghid pentru restaurarea caselor vechi”, de Jan HÜLSEMANN.

În cuvântul introductiv al acesteia, arh. Eugen VAIDA, președintele Asociației MONUMENTUM spune că „lucrarea de față vine în întâmpinarea eforturilor continue ale Asociației MONUMENTUM de a conserva clădirile istorice din mediul rural și răspunde unei probleme extrem de delicate din procesul de salvagardare a fondului construit tradițional din Sudul Transilvaniei: restaurarea caselor vechi. Astăzi este nevoie mai mult decât oricând de un ghid pentru restaurarea caselor tradiționale, cu atât mai mult, cu cât o lucrare de anvergură abia dacă s-a scris, iar pe de altă parte, pentru că materialele utilizate la anvelopanta caselor: tencuieli, zugrăveli, învelitori, își încheie astăzi un ciclu de existență și trebuie înlocuite sau reabilitate”.

Autorul spune despre această carte că „a fost scrisă pentru toți cei care se ocupă de reabilitarea clădirilor din spațiul rural din Transilvania, deci se adresează în primul rând arhitecților, proiectanților, diriginților de șantier și meșterilor care vor să păstreze tradițiile meșteșugărești din această regiune. Este dedicată și beneficiarilor, oamenilor care vor să construiască pe cont propriu și muncitorilor necalificați, care doresc să întrețină moștenirea culturală prin proiectele lor și care respectă acest mod constructiv, dorind a-l prezerva”. Fiind și membrul al Asociației MONUMENTUM, Jan HÜLSEMANN a subliniat că a dorit să pună în evidență noțiunea de patrimoniu cultural rural, procesele de restaurare corecte, criticând intervențiile atipice.

Salvagardarea patrimoniului construit din mediul rural este o problemă actuală care trebuie valorificată dacă se dorește păstrarea valorilor culturale specifice poporului român, care redau unicitatea arhitecturală în context mondial.



Link poze eveniment: <http://we.tl/tf5L0b49UR>

Link-uri video: <http://we.tl/AIK9Kp4BQC>

<http://we.tl/9TIIjE2fKN>

<http://we.tl/562gWjZ3Kg>

ZILELE ARHITECTURII LA SIBIU



Zilele Arhitecturii se organizează din nou la Sibiu. După ce prima ediție a avut loc în 2011, evenimentul revine în acest an, cu un program care cuprinde nu mai puțin de 12 surprize pentru sibieni. ZAS 2014 debutează duminică, 14 septembrie, cu un proiect prin care se celebrează Zilele europene ale patrimoniului la Sibiu.

Cu ocazia Zilei Europene a Patrimoniului sunt organizate evenimente diverse în numeroase orașe europene. De aceea vă invităm la o plimbare! Puteți descoperi monumente și clădiri, să aflați poveștile lor și modul în care sunt utilizate astăzi. Am pregătit și alte evenimente, ca de ex. atelierele de lucru deschise de pe str. Cetății la care vor participa atât calfe călătorești cât și alți meșteri urbani.

Acest eveniment este organizat în cadrul Zilelor Arhitecturii la Sibiu.

Program: www.arhitecturasibiu.ro

Organizatori: Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu cultural național Sibiu, OAR filiala Sibiu-Valcea, Fundatia Heritas

Parteneri: Centrul de dialog și cultură Friedrich Teutsch al Bisericii Evanghelice C.A. din România, Asociația Casa Calfelor, Parohia Evanghelică C.A. Gușterița, Biblioteca județeană ASTRA Sibiu, Restaurare Mobilier Ebenist Grup

Proiect finanțat parțial prin Timbrul de Arhitectură



EVENIMENT BIENAL DE ARHITECTURĂ ÎN 6 JUDEȚE

| BRAȘOV | SIBIU | TÂRGU MUREȘ | REGHIN | ODORHEIU SECUIESC | MIERCUREA-CIUC | SFÂNTU-GHEORGHE | RÂMNICU VÂLCEA |
|---------------|---------------|---------------|--------------|-------------------|----------------|-----------------|----------------|
| 12 septembrie | 19 septembrie | 26 septembrie | 03 octombrie | 10 octombrie | 17 octombrie | 24 octombrie | 31 octombrie |
| 13 septembrie | 20 septembrie | 27 septembrie | | | 18 octombrie | 25 octombrie | 01 noiembrie |
| 21 septembrie | 21 septembrie | 28 septembrie | | | 19 octombrie | 26 octombrie | 02 noiembrie |
| | 26 septembrie | 01 octombrie | | | | | |

organizatori



ORDINUL ARHITECTORILOR DIN ROMÂNIA
BRAȘOV COVASNA HARGHITA



ORDINUL ARHITECTORILOR DIN ROMÂNIA
MUREȘ



ORDINUL ARHITECTORILOR DIN ROMÂNIA
SIBIU-VÂLCEA

partener principal



partener al evenimentelor la Sibiu



partener



acant design

partener media



cu sprijinul



de-a arhitectura



program SIBIU :

19 septembrie, ora 16:00
Vernisajul expoziției - concurs | în fața Hotelului Continental Forum

ora 19:00
Proiecție de film "Șantier în lucru" - 83' | Atrium cafe bistro & art, Piața Mică nr.16

20 septembrie
Ziua porților deschise ale birourilor de arhitectură

21 septembrie ora 11:00
Atelier de educație de arhitectură și mediu construit pentru copii - De-a arhitectura | Mojo by Our Coffeeshop, str. Al. Xenopol nr.1 (inscrierile se fac până vineri - 19 septembrie la nr. tel: 0743677177)

26 septembrie ora 18:00
Dezbateri profesionale publice - Proiectare contextuală în satele transilvane | sediul OAR str. Mitropoliei nr. 17

ARHITECTURA.6 – EDIȚIA 2014

PROIECTUL „STRAJA DRAGONILOR” - ARHITECTURA SPAȚIULUI PUBLIC – ARH. MORARU VICTOR



Configurația sitului istoric de la intersecția străzilor 9 Mai, Ocnei și Faurului a apărut încă din prima jumătate a secolului al XIII-lea, ca primă piață a noii localități a coloniștilor sași. În jurul anului 1600 apare în această piațetă o clădire, probabil o "hală comercială", unde, după 1688, va fi instalat un grup de dragoni – Straja Dragonilor (Dragoner Wache) cu intenția de a menține ordinea publică. Cu timpul construcția se transformă într-un imobil privat, având elemente de factură barocă și clasicistă, așa cum o arată fotografiile de la începutul secolului al XIX-lea. " Casa din mijlocul străzii" este demolată în anul 1980, dispărând șarmul aparte ce diferenția și dinamiza spațiul din care făcea parte.

Amenajarea "Străzii Dragonilor" alături, confruntă și contopește (zusammenschmelzen) *trecutul* cu *prezentul*. Incinta zidită copiază identic perimetrul și amplasamentul construcției insulare existente înaintea demolării din anul 1980, marcate în ridicarea topografică, sc. 1:50, de la începutul anilor '70.

Trecutul se identifică prin conturul elevației de o înălțime variabilă în medie de cca 1,00 m, având o ușoară alură de ruină, realizată din piatră de carieră spartă într-o manieră ce amintește de zidurile de apărare medievale ale orașului.

Interiorul incintei, tratat într-un aspect contemporan, cu trei grupuri de gradene, trei spații verzi amenajate cu gazon, flori, iederă și dotat cu un mobilier modern (două bănci duble cu spătar comun și bănci de un singur loc) reprezintă *prezentul* nostru: de relaxare, meditație sau participare la mici evenimente comunitare.

Sibiu 28 august, 2014

Arh. MORARU VICTOR

SPECIALIȘTI VIENEZI ȘI DIN OLANDA CAUTĂ SOLUȚII PENTRU DEZVOLTAREA TURISMULUI ÎN POIANA BRAȘOV ȘI ZONA METROPOLITANĂ

Specialiști austrieci și olandezi s-au întâlnit joi, la Brașov, cu reprezentanți ai autorităților locale, cu oameni de afaceri și cu reprezentanți ai asociațiilor din turism, în vederea găsirii de noi soluții de dezvoltare a turismului în Poiana Brașov și în Zona Metropolitană, dar și soluții de finanțare privind dezvoltarea turismului. "Scopul acestei vizite preliminare a fost acela de a pune la punct detaliile privind organizarea evenimentului "Cooperative Urban Planning Approach (C.U.P.A), ai cărui inițiatori sunt Centrul Zonal de Competitivitate și Training S.U.E.R.D- Casa Verde a Dunării împreună cu Agenția Metropolitană pentru Dezvoltare Durabilă Brașov. Întâlnirea va avea loc în zilele de 26, 27, 28 noiembrie la Brașov, tema fiind dezvoltarea turismului în stațiunea Poiana Brașov, dar și în Zona Metropolitană. Vor participa specialiști din țările riverane Dunării. Sunt mai multe probleme care s-au ridicat în timpul vizitei preliminare, dar care își vor găsi soluțiile la întâlnirea de la sfârșitul lunii noiembrie, a declarat directorul executiv al Zonei Metropolitane Brașov, **Dragoș David**. Specialiștii de la Primăria din Viena și cei din Olanda au vizitat în cursul zilei de miercuri Poiana Brașov.

Dragoș David a ținut să precizeze că joi a fost o întâlnire "tehnică" la primăria Brașov, mai multe detalii urmând să fie prezentate în cadrul întâlnirii de la sfârșitul lunii noiembrie. AGERPRES

DE LA BORDEIUL MEDIEVAL LA ECO-BORDEIUL IT, ULTRAMODERN

Bordeiul medieval românesc, cufundat sub pământ și locuit în veacurile trecute de cei mai săraci oameni, ar putea deveni un concept de lux prin ideile novatoare ale specialiștilor din domeniul IT. Eco-bordeiul este o soluție a clusterului ROSENC, care propune o casă ecologică ce pleacă de la principiile tradiționale ale bordeiului, construită din pământ, dar dotată cu tehnologii moderne, adaptate secolului XXI, cu un grad foarte înalt de confort și care va avea costuri destul de accesibile. O astfel de casă, cu suprafața de circa 200 mp construită, ar putea costa în jur de 25.000 de euro. "În primăvară, clusterul își propune să iasă cu o soluție pregătită pentru piață. Dacă proiectul va fi câștigător, clusterul va putea primi niște bani cu care să dezvolte mai repede soluția, ceea ce este un lucru excelent. Aceste eco-bordeie și-ar putea găsi locul atât în mediul rural, cât și în cel urban rezidențial, nu în zonele centrale sau ultracentrale", au declarat inițiatorii norvegieni ai proiectului eco-bordei. Bordeiul eco se aseamănă foarte mult cu strămoșul său medieval, intrarea este săpată precum coborârea într-un garaj, are fațada de sticlă și apare ca o culă din piatră acoperită de pământ și materiale izolatoare, peste care se plantează gazon. Imaginea globală pare asemeni unor mobile care abia își înalță capul de sub pământ. Astfel, chiar dacă bordeiul nu a fost specific Banatului, ci sudului României și Câmpia Dunării, noua construcție ar putea prinde viață mai ales în zonele rezidențiale noi. Agenția de Dezvoltare Regională (ADR) Vest împreună cu Asociația Tehimpuls au lansat, marți, Competiția Regională de Eco-Inovare și proiectul intitulat Întreprinderi Eco-Inovative în Regiunea Vest, finanțat în cadrul Programului Inovare în Industria Verde România al mecanismului norvegian 2009-2014 - Norway Grants - al cărui operator de program este Innovation Norway. "Competiția se adresează tuturor organizațiilor și persoanelor fizice din Regiunea Vest care realizează produse eco-inovative și/sau furnizează servicii eco-inovative. Competiția este organizată pentru a doua oară în Regiunea Vest, prima ediție desfășurându-se în anul 2013. La finalul competiției va urma Târgul de Inovare Regional, care va avea loc pe 12 noiembrie, la Arad. Susținem astfel de proiecte, menite să reducă consumul de materiale, de energie, să îmbunătățească condițiile de viață ale cetățenilor. Vrem să stimulăm produsele cele mai avangardiste, dar care au și șansa de a ajunge produse finale pe piață", a subliniat Sorin Maxim, manager general al ADR Vest. AGERPRES

S-A DAT STARTUL COMPETIȚIEI REGIONALE DE ECO-INOVARÉ DIN REGIUNEA VEST ȘI PROIECTULUI "ÎNTEPRINDERI ECO- INOVARIVE ÎN REGIUNEA VEST"

Pe 2 septembrie s-a dat startul Competiției Regionale de Eco-Inovare din Regiunea Vest și proiectului "**Întreprinderi Eco-Inovative în Regiunea Vest**". Startul competiției dedicate produselor și serviciilor eco-inovative din Regiunea Vest a fost dat de Sorin Maxim - Director general al Agenției pentru Dezvoltare Regională Vest și de Raluca Cibu Buzac - Președintele Asociației Tehimpuls.

Competiția Regională de Eco-Inovare este organizată pentru a doua oară în Regiunea Vest, prima ediție desfășurându-se în anul 2013. La fel ca în anul precedent, competiția este organizată în cadrul Târgului Regional de Inovare - târgul urmând să aibă loc în Arad, pe 12 noiembrie 2014. Competiția, organizată de Agenția pentru Dezvoltare Regională Vest împreună cu Asociația Tehimpuls - Centrul Regional de Inovare și Transfer Tehnologic, se adresează organizațiilor și persoanelor fizice din Regiunea Vest care realizează produse eco-inovative și/sau furnizează servicii eco-inovative. Produsele, serviciile sau tehnologiile eco-inovative vizate sunt soluțiile inovative care își găsesc aplicare concretă în susținerea dezvoltării sustenabile prin reducerea impactului asupra mediului sau prin folosirea eficientă a resurselor.

Câștigătorii Competiției Regionale de Eco-Inovare din Regiunea Vest vor fi premiați cu sesiuni de training, scheme de consultanță și grant-uri în valoare de 10.000 de euro pentru dezvoltarea de start-up-uri inovative scopul competiției fiind acela de a sprijini eco-inovația, start-up-urile eco-inovative și integrarea produselor/serviciilor eco-inovative în cadrul unor afaceri deja existente.

Depunerea aplicațiilor pentru Competiția Regională de Eco-Inovare din Regiunea Vest se poate face până în data de 10 octombrie 2014, după încheierea acestei etape urmând jurizarea și anunțarea câștigătorilor în cadrul Târgului Regional de Inovare 2014, ediția a II-a - târg ce va avea loc în Arad, în data de 12 noiembrie 2014.

RÂȘNOVUL, DE LA UN ORAȘ PĂRĂSIT LA STAȚIUNE TURISTICĂ CE RIVALIZEAZĂ CU BRAȘOVUL ȘI BRANUL



Dacă în urmă cu 24 de ani Râșnovul era un oraș fantomă unde cu greu îți găseai un loc de muncă, acum orașul s-a transformat total. S-a mizat pe turism, s-au făcut investiții majore, iar vizitatorii nu s-au lăsat așteptați. Astăzi Râșnovul are aproape la fel de mulți turiști ca și Brașovul, iar Cetatea din localitate face o concurență serioasă Castelului Bran, cel mai vizitat obiectiv turistic al României.

În anii '90, Râșnovul arăta ca un oraș părăsit. Cele două fabrici din zonă dăduseră faliment, iar oamenii își căutau de lucru la Brașov. Cetatea era în paragină, iar Valea Cărbunării, un decor natural superb, arăta ca un teren viran. Lucrurile au început să se schimbe când autoritățile au înțeles că turismul poate fi cheia succesului. În 2012, Râșnovul a fost declarat „Stațiune turistică de interes național”, fapt care a cântărit mult în obținerea de fonduri europene.

Agroturismul, cheia succesului

La Râșnov s-a contruit mult în ultimele decenii, iar acum turiștii sunt invitați să se cazeze la pensiuni cochete, care au respectat însă tradițiile românești. La Râșnov turiștii își stabilesc meniurile împreună cu gazda, sunt serviți cu brânzeturi și carne din gospodăriile oamenilor, care sunt 100% natural, fără chimicale. Și țuica și vinul sunt făcute din roadele din curte. Turiștii pot învăța să mulgă vaca, iar copiii pot vedea animalele domestice. Pensiunile mai oferă și plimbări cu trăsurile trase de cai și focuri de tabără. Prețul unei camera pleacă de la 70 de lei pe noapte și ajunge până la 150 în funcție de luxul pe care îl doresc turiștii. Vizitatorii pot alege pensiuni situate exact în oraș, pensiuni în mijlocul pădurii pe drumul care leagă Râșnovul de Poiana Brașov, dar și pensiuni la poalele muntelui pe Valea Cărbunării sau Valea Glăjăriei.

„Dacă în 2004 bugetul orașului era de 30 de miliarde de lei vechi din venituri proprii, în 2012, Primăria Râșnov a încasat 156 de miliarde de lei vechi venituri proprii, având în implementare proiecte de peste 30 de milioane de euro. O sursă importantă a fost dezvoltarea turistică: în anul 2004 aveam 150 de locuri de cazare, iar acum sunt peste 3.000 de locuri”, a explicat primarul Râșnovului, Adrian Veștea.

Cetatea care a apăra Transilvania

Zona Râșnovului a devenit celebră în 2002, după ce regizorul american Anthony Minghella a ales să filmeze aici pelicula „Cold Mountain”, ai cărei protagoniști au fost Jude Law și Nicole Kidman. Pentru rolul din acest film, actrița Renée Zellweger a câștigat un Oscar. Tot la Râșnov a fost turnată și Miniseria TV „Hatfields & McCoys”, produsă de postul History Channel în colaborare cu Castel Film. Anul acesta, în Cetate s-a filmat pelicula americană „Regele Scorpion”, iar în următorii trei ani Castel Film va turna 10 filme în zona Râșnovului. Două dintre cele mai cunoscute filme ale regizorului Sergiu Nicolaescu au fost filmate la Cetatea Râșnov. Este vorba despre „Dacii” (1966) și „Nemuritorii” (1974).

Prima mențiune documentară despre cetatea Râșnov datează din anul 1335 când, cu ocazia unei noi năvăliri a tătarilor în Țara Bârsei a fost pustiit întregul ținut, în afară de cetate, care fiind puternic fortificată a rezistat atacurilor, salvând viața locuitorilor refugiați între zidurile ei.

Cetatea Râșnov este unul din cele mai bine păstrate ansambluri fortificate din Transilvania. Cele mai vechi structuri păstrate până în prezent datează din secolul al XIV-lea, probabil pe locul fortificației din lemn ridicate de Cavalerii Teutoni a începutul sec. al XIII-lea.

Cetatea Râșnov controla prin poziția sa strategică accesul în Transilvania dinspre Valea Râșnoavei. Dată fiind importanța trecătorilor montane spre teritoriile sud-carpatic, drumul Branului a fost supravegheat militar și după alungarea cavalerilor teutoni, regalitatea maghiară încredințând fortificația de la Râșnov cavalerilor ordinului Sfintei Cruci. În anul 1427, împăratul Sigismund de Luxemburg a vizitat cetatea Râșnov, pe care a trecut-o în administrarea comunității locale, căreia i-a acordat rangul de târg.

Programul de vizitare al Cetății este în fiecare zi între orele 9.00 și 19.00, până la finele lui octombrie, pe timp de iarnă programul de vizitare fiind între 9.00 și 17.00. Tarifele de vizitare au rămas aceleași: 5 lei pentru copii, elevi și studenți, 10 lei pentru adulți, iar pentru copiii în vârstă de până la 3 ani, accesul este gratuit. În doar șapte luni, cetatea a avut peste 110.000 de vizitatori plătitori de bilet.

„Chiar dacă anul acesta nu a fost unul tocmai prietenos, din cauza vremii nefavorabile și în unele zile au fost mai puțini turiști, în zilele frumoase numărul acestora a fost destul de mare, astfel că am avut o creștere de peste 15.000 de vizitatori. Cred că până la finele anului vom reuși să atingem un record în ceea ce privește numărul de turiști care ne vizitează orașul, lucru ce va justifica importanța investițiilor făcute și a celor pe care le avem în curs de realizare și care au un rol strategic în dezvoltarea turismului din oraș”, a explicat primarul Râșnovului, Adrian Veștea.

Cremalieră adusă de Moș Crăciun la Cetate

Cremaliera (lift inclinat) va face legătura între centrul orașului și cetate. Investiția de 10 milioane de lei, jumătate din acești bani fiind fonduri europene. Estimările arată că acest lif înclinat va crește cu 20% numărul de turiști în cetate. Cremaliera va fi gata în decembrie, iar edilii vor ca Moș Crăciun să fie primul care o va folosi. Lungimea traseului liftului cu cremalieră este de 165 de metri, cu o diferență de nivel de 94 de metri. Unghiul de înclinare este de 34 de grade, iar liftul cu cremalieră va avea două stații, una de plecare din spatele Casei de Cultură și a doua la Cetate. Liftul cu cremalieră va face 12 curse pe oră, cu câte 30 de persoane în cabină, estimându-se că va transporta 700 de persoane pe zi.

Pe lângă Cetate, Râșnovul are un centru istoric extreme de frumos care de anul viitor va fi pietonal. Turiștii se pot plimba la pas și pot admira clădirile vechi și arhitectura păstrată cu sfințenie de localnici.

Valea Cărbunării o nouă Valea Prahovei

Valea Cărbunării este situată într-un decor superb, cu dealuri pline de verdeață vara și zăpadă din belșug iarna. Zona a înflorit după ce aici au fost construite singurele trambuline de schi din România. Și pentru ca zona să se dezvolte și mai mult, pe Valea Cărbunării va răsări, în următorii ani, o nouă stațiune cu 25 de pensiuni. „La acest proiect lucrăm împreună cu președintele Ordinului Arhitecților din România, filiala Brașov, Nicolae Țaric, astfel că vom impune două sau trei modele de pensiuni, iar acestea nu vor fi sub nicio formă înghesuite, suprafața minimă pentru o astfel de unitate urmând să fie de 1.000 de metri pătrați și cea maximă de 2.700 de metri pătrați”, a explicat Adrian Veștea, primarul din Râșnov.

Și pentru ca Râșnovul să nu devină o nouă Valea Prahovei în ceea ce privește aglomerația, se au în vedere drumuri de legătură între Râșnov și Cabana Trei Brazi din Predeal, dar și între Râșnov și Bușteni. Pentru drumuri se va încerca obținerea de finanțare europeană anul viitor.

Jurassic Park la Râșnov

În parc se vor construi 80 de dinozauri din fibră de sticlă, dintre care 20 vor fi în mărime naturală (3-10 metri), iar prin gura unuia dintre ei se va intra în incintă. Parcul cu dinozauri va avea o sală de conferințe, un restaurant, locuri de joacă pentru copii, o sală pentru proiecții de filme despre evoluția dinozaurilor, dar și un spațiu pentru laser shooting într-un decor de „Jurassic Park”. Vor fi și 60 de locuri de cazare, toate suspendate la nivelul coroanei arborilor pentru ca „dinozaurii să nu ajungă la turiști”. Proiectul este unic în România și Europa de Est. În acest moment mai există un singur astfel de parc în Austria. Primele 14 exponate au sosit deja la Râșnov.

„Asemenea atracții turistice, precum «Parcul cu Dinozauri» sunt ideale pentru turiștii aflați în trecere prin Râșnov sau prin localitățile din zonă. Este știut faptul că Râșnovul are o agendă culturală bogată. Cu ajutorul proiectelor care sunt în curs de realizare, sperăm să-i ținem cel puțin o săptămână pe turiști în zonă, fie că sunt interesați de evenimentele culturale, fie că vor să viziteze cetatea sau celelalte atracții pe care orașul le oferă”, a explicat primarul Râșnovului, Adrian Veștea.

VĂ MULȚUMIM PENTRU ATENȚIA ACORDATĂ!