

HEAD UP – DESCRIERE CONCEPT

Încadrarea în tema Bienalei

Pentru noi sintagma 'ground' este invocată în proiect tocmai prin absența ei. Oferim un spațiu care nu este situat *în* sau *pe* 'teren', ci într-un alt tărâm, al dorinței și al posibilităților nelimitate. Acest tărâm deschide căi de acces către o realitate alternativă și, în același timp, curativă a României de azi, printr-o serie de **utopii soft**. Deși aceste utopii sunt înrădăcinate în teritoriul concret românesc, ele transgresează limitele naționale și se constituie într-un 'loc comun' (vezi Common Ground) prin nevoia de a oferi soluții la probleme universale legate de stringențe ecologice, societale, tehnologice, spațiale sau de urbanizare.

Proiectul creează o antecameră a visului, un cadru în care își vor găsi locul mai multe proiecte autohtone ce ilustrează fiecare în felul lui posibilitatea unei realități îmbunătățite.

Reprezentarea arhitecturii și culturii românești

Corpul expoziției este alcătuit dintr-o serie de studii deja formulate de arhitecți din România. (*Toate creditele pentru imaginile folosite sunt conținute în plicul secretizat.*) Am constatat o preocupare în rândurile arhitecților de a găsi rezolvări punctuale la problemele mediului urban românesc, viziuni care se pot completa reciproc oferind o imagine întregă a viitorului arhitecturii.

Selecția proiectelor are în vedere crearea unui ustensil teoretic, și anume utopia soft. Aceasta este situată într-un teren concret de aplicare, atât cultural cât și spațial (în cazul de față cel românesc), și sondează noi roluri ale naturii în mediul urban, și în același timp conturează un specific al arhitecturii românești contemporane. Teme precum înverzirea cartierelor de locuit comuniste, descoperirea agriculturii urbane, mega-satul (dispariția diferenței dintre metropolă și rural), vindecarea periferiei, natura parazitara peste urban, sau chiar răzbunarea violentă a naturii, creează limbajul acestui tip de utopie.

Descrierea amenajării

Expoziția are în principal două părți, separate de planul unei oglinzi orizontale. Vizitatorul pășește într-un spațiu cu limite vagi, amplu iluminat și care creează senzația de plutire și imponderabilitate. Un strat de nori la nivelul pardoselii (fum greu realizat cu gheață carbonică) conferă iluzia desprinderii totale de concret și a pășirii efective pe un material al cerului. Oglinda amplifică această senzație: privind în sus te vezi pe tine însuși pășind pe nori.

Am exploatat spațiul foarte redus în înălțime de ICR Veneția amplasând toată expoziția pe tavan, inversând astfel cele planurile orizontale obișnuite. Jos avem norii, irealul, și sus realitatea terestră ilustrată prin intermediul unor filme/imagini care descriu proiectele utopice discutate mai sus. În golurile din tavan vor fi amplasate ecrane care vor conține toată informația expoziției.

HEAD UP – DESCRIERE TEHNICĂ

Planul de oglindă este tip tavan extensibil (barrisol), din acest motiv greutatea sa este neglijabilă iar tehnologia de montaj nu presupune o structură autoportantă. Totuși deschiderile circulare vor fi rigidizate cu inele metalice suspendate de tavanul pavilionului. Deasupra acestor goluri în tavan vor fi amplasate ecrane care vor constitui modalitatea de afișaj a expoziției. Ecranele vor fi agățate de tavanul sălii.

La nivelul pardoselii senzația de ireal, de plutire este redată cu ajutorul unei instalații de fum greu cu gheață carbonică care va acoperi cu aburi podeaua până la nivelul gleznelor. Pardoseala propriu-zisă va fi acoperită cu covor PVC alb. Totodată pentru pereți se va folosi un fototapet imprimat cu nori.

Iluminatul în principal va fi asigurat natural prin vitrina galeriei și va fi completat cu iluminat artificial. Se vor mai monta perimetral aproape de nivelul pardoselii tuburi fluorescente sau cordoane luminoase, a căror lumină va fi dispersată de aburi și va accentua senzația de plutire.

Materialele folosite sunt relativ ușoare și nu necesită un gabarit voluminos la transport: tavanul extensibil de tip barrisol se livrează în sul și se prinde în profile metalice pe contur. Tapetul imprimat se livrează la fel în sul și lipește cu adeziv pe pereți, care trebuie gletuiți în prealabil. În principiu toate materialele vor putea fi duse la fața locului cu un transport de camion. Deasemenea montajul nu necesită manopere deosebite și se va realiza cu o echipă din România.