



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA PENTRU ANUL 2019



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

CUPRINS:

- 1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA**
- 2. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ – PROGRAME CULTURALE STRATEGICE ȘI PROIECTELE CULTURALE:**
 - 2.1. PROGRAME CULTURALE STRATEGICE**
 - 2.2. PROIECTE CULTURALE**
- 3. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL**
- 4. PROIECTE CULTURALE FINANȚATE DE U.A.R. ȘI ORGANIZATE LA NIVELUL STRUCTURILOR SALE TERITORIALE**



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.
- c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural propriu, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a acestuia.
- e) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891. Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor – ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

Un obiectiv important al U.A.R. pentru anul 2019 a fost promovarea arhitecturii românești pe plan intern și, în mod deosebit, pe plan internațional. Un alt obiectiv al anului a fost publicarea unor lucrări din seria Recuperarea Reperelor, cu lucrări inedite ale și despre mari arhitecți ai secolului al XX-lea. În acest sens, s-au inițiat și organizat manifestări dedicate salvării monumentelor emblematice ale arhitecturii naționale cum sunt CULELE, creatorilor arhitecturii



moderne de la noi, precum Henrieta Delavrancea și Horia Creangă, unor importanți arhitecți interbelici precum Marcel Maller, moștenirii arhitecturale a arhitectului Nicolae Porumbescu - de la a cărei naștere se împlinesc 100 de ani, o prezență inedită și foarte personală în arhitectură, prezentarea cărții de memorii a arhitectului Tiberiu Ricci - creator al clădirilor dedicate Radioului și Televiziunii, evocării arhitectului Solari Grimberg - coordonator al unor stațiuni ale Litoralului românesc, cu ocazia aniversării a 90 de ani, aportului femeilor din arhitectura românească etc.

Alături de punerea în circulație a valorilor patrimoniale, U.A.R. a avut ca obiectiv și "... afirmarea excelenței în creația contemporană de arhitectură. Bienala a fost șansa descoperirii unor tineri arhitecți talentați."

2. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ – PROGRAME CULTURALE STRATEGICE ȘI PROIECTELE CULTURALE:

2.1. PROGRAME CULTURALE STRATEGICE:

(BIBLIOTECA, ARHIVA DE PROIECTE ȘI ARHIVA FOTO, PUBLICAȚII – REVISTA ARHITECTURA, ALTE PUBLICAȚII:

S-au continuat programele și proiectele culturale strategice în toate centrele culturale ale U.A.R., centre culturale care funcționează în imobile monumente istorice: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr.11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635), Centrul de cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, nr. 48, București, (cod LMI: B-II-m-A-21059) precum și sediul din str. Dem. I. Dobrescu, nr. 5, București (cod LMI: B-II-m-B-18600).

Centrul de Cultură "Casa cu blazoane", comuna Chiojdu din județul Buzău

Uniunea Arhitecților din România a achiziționat *Casa cu Blazoane, Comuna Chiojdu, Sat Chiojdu, județul Buzău* și a derulat un proiect de *Consolidare, restaurare și remodelare funcțională* finanțat din Programul Operațional Regional 2007 - 2013, Axa Prioritară 5 -



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului; Domeniul de intervenție 5.1 - Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe. Poiectul are o valoare totală de 6.319.249,28 lei, cu o valoare a fondurilor nerambursabile solicitate de 4.981.617,34 lei.

Centrul de Odihnă și Creație Arhitecturală Sinaia. La acest centru de cultural se organizează expoziții, seminarii, workshop-uri, alte activități de creație și odihnă pentru membrii UAR.

În octombrie 2019, **Uniunea Arhitecților din România a inaugurat la Sibiu un nou spațiu dedicat arhitecturii și artei**, în prezența primarului orașului Sibiu, a unor membri ai altor uniuni de creatori, arhitecți. Noul sediu se află în centrul orașului, în zona încă plină de însemne ale vechimii, în pasajul care duce spre Piața Aurarilor, într-o clădire-monument din secolul al XV-lea. Inaugurarea noului Centru de Cultură Arhitecturală s-a făcut în prezența reprezentanților autorităților publice locale și a numeroși membri ai U.A.R. Arhitectul care a proiectat renovarea, Liviu Gligor, cu o lungă experiență în renovarea clădirilor vechi și în salvarea patrimoniului tradițional din jurul Sibiului, a precizat dificultățile întâmpinate, cu deosebire faptul că trebuia însănoșită clădirea. „Am INAUGURAREA CENTRULUI DE CULTURĂ ARHITECTURALĂ reabilitat acest spațiu cu migală, de la pardoseală la tavanele boltite, folosind lemn și materiale pe bază de var hidraulic indicate pentru clădirile istorice. Tâmplăria veche a fost restaurat ă cu grijă și i s-au adăugat elemente suplimentare confecționate manual după modelul celor originale, pentru o mai bună eficiență energetică. Instalațiile au fost refăcute în totalitate, iar pentru soluția de încălzire s-au folosit elemente moderne, dar cu design clasic, în armonie cu interiorul.”

CENTRUL DE CULTURĂ ARHITECTURALĂ DIN STR. J. L. CALDERON, BUCUREȘTI

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată, în sistem privat, cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și



face parte din sistemul național de biblioteci. În anul 2019, activitatea bibliotecii Uniunii Arhitecților din România a avut ca obiective:

I. Organizarea bibliotecii - organizarea pe raft a volumelor.

II. Reflectarea colecțiilor Bibliotecii UAR, indiferent de suport, prin procedee specifice, conform normelor și reglementărilor naționale și internaționale:

- Completarea și dezvoltarea descrierilor bibliografice, conform standardelor internaționale specifice activității de catalogare și indexare;

- Realizarea și introducerea descrierilor bibliografice în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO, prin activități specifice de catalogare, clasificare și indexare în format standardizat MARC 21 și crearea fișierelor de autoritate pentru autori și subiecte;

- Rearanjarea pe formate a unităților biblioteconomice (volume de bibliotecă) în vederea recotării și inventarierii fondului de documente;

III. Activității de circulație a documentelor (împrumut la sala de lectură, împrumut la domiciliu).

Pentru atingerea obiectivelor, s-au realizat ca activități principale:

- **au completat și actualizat machetele** de lucru în sistem pentru înregistrările bibliografice și de autoritate pentru diferite tipuri de documente, în format MARC (machete bibliografice pentru carte, seriale, carte de patrimoniu, machete de autoritate pentru : nume persoane, instituții, subiecte - termeni, subiecte - denumiri geografice, subiecte - persoane / instituții);

- **S-au catalogat și s-au introdus datele bibliografice.**

- **S-au clasificat și indexat** titlurile introduse în sistem.

- S-a scanat fiecare titlu (coperta 1) pentru crearea fișierului de imagine (jpg) reprezentând coperta ce urmează a fi atașată descrierii bibliografice disponibile online prin OPAC.

- S-au creat fișiere de imagine pentru coperti pentru încărcarea acestora online (pe baza fișierului brut realizat prin scanare, prin redimensionare la 5-7cm/3-4cm, modificarea rezoluției la 72 dpi, denumire și încărcare în sistem).



Au fost achiziționate prin cumpărare un nr. de 13 de volume, conform politicii de achiziție a bibliotecii U.A.R. care are în vedere specificul colecțiilor și profilul utilizatorilor ei, orientându-se cu precădere spre cărțile românești de specialitate (arhitectură, urbanism, artă și domeniile conexe), cărți publicate de și despre arhitecți români, în țară sau străinătate, urmărind completarea și dezvoltarea colecțiilor existente.

S-au realizat activități de evidență, îndrumare și instruire informațională oferită utilizatorilor în procesul regăsirii informațiilor, astfel:

1. Asigurarea serviciului de înscriere și reînscrisere a utilizatorilor, de eliberare a permisului de acces în bibliotecă și Informarea cititorilor/utilizatorilor cu privire la serviciile bibliotecii:

- Împrumutul documentelor la Sala de Lectură și la domiciliu.
- Prolungirea termenului de împrumut, telefonic sau prin e-mail.
- Rezervarea titlurilor solicitate, telefonic sau prin e-mail.
- Bibliografii la cerere.
- Referințe bibliografice (online, prin telefon, în bibliotecă).

Valorile medii din punctul de vedere al utilizării bibliotecii sunt (indicatori de frecvență, de lectură, de circulație a colecției): Utilizatori noi – 36; Utilizatori reînscriși/vizați – 96; Utilizatori activi /frecvență - 688.

2. Asigurarea serviciilor de împrumut și consultare la sala de lectură a documentelor de bibliotecă: Împrumut la domiciliu – 288 u.b.; Documente comunicate în acces liber la raft– 590 u.b;

- Verificarea contractelor de utilizare, completarea fișelor de împrumut, eliberare permis de acces;
- Scanarea unor publicații în vederea informării beneficiarilor;
- Copierea sau tipărirea unor documente, la cerere.
- Acordarea de asistență utilizatorilor pentru clarificarea nevoilor de informare, identificarea surselor unde pot fi găsite informațiile dorite, direcționarea și facilitarea accesului la



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

documentele și resursele care vin în întâmpinarea nevoii lor de informare și pentru sprijinirea activității de cercetare (în concordanță cu sistemul integrat de bibliotecă - Alephino).

- Rezolvarea într-un mod cât mai exact și eficient a cererilor de asistență și de informare ale utilizatorilor, indiferent dacă aceste cereri sunt adresate.

Arhiva UAR are următoarele secțiuni: arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară. Arhiva documentară este într-un amplu proces de structurare, conservare și digitizare. U. A. R. păstrează și conservă arhiva, cu toate componentele ei, pentru că aceasta arată istoria unei profesii și a unei organizații. Arhiva sprijină educația publică într-un sens foarte larg și este obiectivul cercetătorilor de a o studia. Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanștilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografii și filme relevante. Pe de altă parte, sunt oameni care se întreabă adesea "Când a fost construită casa mea? De ce a fost construită așa? De ce arată orașul meu astfel?". Arhiva spațiului construit încurajează aceste întrebări, le pune în context și generează interese noi. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.

Arhiva fotografică a U.A.R.

Pentru îmbunătățirea accesului la arhiva foto, s-a creat o platformă online. Această platformă conține imagini curățate, scanate și prelucrate, texte (galeria arh. Ioana Grigorescu) și fișe descriptive. În anul 2019 a continuat postarea imaginilor scanate și inventariate. Este vorba de imagini vechi, fotografii negative sau diapozitive. Prin fotografiile arhivei redescoperim Bucureștiul anilor 1950-1960 sau Clujul de altă dată cu forfota din piețele de duminică și cu misterul unor străduțe șerpuite, cu doamne elegante și prăvălii de gang, ascunse parcă vederii. Anul 2019 a fost dedicat pregătirii pentru publicare mari proiecte de dezvoltare urbană din anii 1960, cartiere noi: Drumul Taberei, Berceni, zona Gării de Nord, Bdul Ștefan cel Mare și ansamblul Circului de Stat, Bdul Mihai Bravu din București, Magsitrala Nord-Sud,



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

ansamblul de locuințe și Sala Palatului, dezvoltări urbane din toată țara, Pavilionul Economiei Naționale și Aeroportul Internațional Otopeni (1970), „Primul Plan de Dezvoltare a Litoralului” de la Mamaia până la Mangalia (de la faza de schiță-proiect, până la transformarea acestora în spații construite). Pe parcursul anului 2019 au fost aprox. 7.050 accesări ale platformei online.

PUBLICATII:

Revista „ARHITECTURA” este revista Uniunii Arhitecților din România fondată în 1906. Este o revistă de arhitectură dar, în primul rând, o revistă de cultură. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectura din Europa. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat cu 6 numere pe an. În funcție de tematica, pot apărea numere duble. Revista ARHITECTURA are ca obiectiv principal promovarea celor mai bune lucrări realizate în România și în lume, cu valoare de model pentru profesioniști și studenți. U.A.R. realizează această publicație ca mijloc de promovare a culturii și responsabilității în privința spațiului construit.

Circulația internațională a revistei **ARHITECTURA** este un prilej și un cadru perfect pentru promovarea arhitecturii și culturii naționale. Revista **Arhitectura este singura** revistă de ARHITECTURĂ din România **acreditată CNCS**. În anul 2019 cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri proprii ale Uniunii Arhitecților și subvenție de 249.930 lei de la Ministerul Culturii.

În anul 2019, tematica a fost:

Nr. 1 – ARHITECTURĂ. FILM. CINEMA. Număr simplu, 104 pagini. Coordonatori dosar tematic: Mihaela PELTEACU și Daniela PUIA. „Am rămas cu o enormă nostalgie și sufăr că cinematograful stă acum închis, când ar fi atâta nevoie de el! Sper să nu așteptăm ca în Dumas, 20 de ani, până ce se va redeschide «Dulcea casă a filmelor»! Arhitecți din toate colțurile țării: Ajutoooooor!”, spunea Irina Margareta Nistor.



Nr. 2-3 – 600 PENTRU VIITOR. BNA 2018. Număr dublu, 178 de pagini. Coordonator dosar tematic: Ileana TUREANU. A fost privilegiul revistei Arhitectura de a realiza o ediție album tematic dedicate Bienalei de Arhitectură 2018. Un număr aparte în peisajul editorial contemporan, în care nume de referință ale arhitecturii românești de azi au recomandat arhitecții care s-au înscris în concurs cu cele mai valoroase proiecte, prezentându-ni-i astfel pe Cei ALEȘI/RECOMANDAȚI, alcătuind astfel tabloul generației de azi, un portofoliu al proiectelor remarcabile, un număr în care îi veți descoperi pe cei mai buni dintre cei buni. Numărul 600 pentru viitor este un număr ancoră, o punte de legătură între generații de arhitecți, abordări, viziuni, tehnici de creație, un număr-document care ilustrează în paginile sale unul dintre cele mai reușite evenimente din domeniul cultural în an centenar.

Nr. 4 – MULTICULTURALIA. ORADEA. Număr simplu, 128 pagini. Coordonator dosar tematic: Ileana TUREANU. Numărul revistei a fost dedicat municipiului Oradea, transformat într-un pol turistic râvnit, un punct de referință pe harta arhitecturală și turistică a României.

Nr. 5, 6 – CONCURS. Coordonatori dosar tematic: Ileana TUREANU, Anca SANDU TOMASZEWSKI. Revista Arhitectura a găzduit în paginile sale, aproape număr de număr, informații despre concursuri de arhitectură, și nu numai. La finele anului 2019, numărul 5, 6 al revistei noastre adună, într-o ediție maraton, momentele-cheie din istoria concursurilor de arhitectură. Ele au reprezentat și încă reprezintă o preocupare de bază în domeniu, deoarece promovează valorile arhitecturale, competiția, dezbateră de idei. Această temă plină de provocări, atractivă și generoasă pentru breasla arhitecților s-a dovedit a fi un subiect extrem de interesant, dezbătut și comentat.

Buletinul informativ al UAR (BIUAR)

BIUAR este Buletinul Informativ al Uniunii Arhitecților din România, cu apariție trimestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, distribuția este gratuită. Buletinul Informativ este menit să arate activitatea UAR, să informeze asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii pe plan național și internațional, să promoveze mesajele organismelor cu care U.A.R. colaborează, precum Europa Nostra.



Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Numărul ianuarie-martie 2019 îl prezintă, pe copertă, pe arhitectul Radu TEACĂ - câștigătorul premiilor BNA 2018 la secțiunile Locuințe și Arhitectură de Interior, iar editorialul se intitulează "Față de tineri, avem obligații."

Numărul aprilie-iunie 2019 o prezintă, pe copertă, pe Silvia DEMETER-LOWE - arhitecta din Brașov care a activat în Marea Britanie, a restaurant casele Prințului Charles din Transilvania și care a participat la vernisajul și succesul Expoziției „100 de ani de prezență a femeilor în arhitectura românească”, inaugurată la ICR Londra.

Numărul iulie-septembrie 2019 îi prezintă, pe copertă, pe Ildiko Mitru și Ștefan Paskucz - arhitecții din Baia Mare care au redat Maramureșului două dintre simbolurile sale și au amenajat Piața Turnului Sfântul Ștefan și Colonia Pictorilor. Timp de mulți ani a fost nevoie de competență și multă încăpățănare, dar au reușit și au fost distinși cu premii naționale și internaționale.

Numărul octombrie-decembrie 2019 îl prezintă, pe copertă, pe Laurian Ghinițoiu - arhitectul născut la Satu-Mare care a studiat la Iași și a câștigat Premiul pentru Fotografia de Arhitectură în anul 2019. Împreună cu Dorin Ștefan Adam, arhitectul Ghinițoiu a creat evenimentul toamnei prin organizarea expoziției Elemente...uitate, la Palatul Știrbei din București.

Buletinul informativ de Sibiu – este o apariție lunară, în format on-line difuzat către peste 2900 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR. **BIUAR-online de Sibiu** va deveni un instrument tot mai util pentru răspândirea informațiilor profesionale utile arhitecților din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de evenimentele culturale sau inițiativele arhitecților.

2.2. PROIECTE CULTURALE ORGANIZATE LA CENTRELE CULTURALE ALE U.A.R.:

- **Expoziție "Bulevardul Ferdinand. LOCURI. POVESTI. PROIECTE"**. Vernisajul expoziției a prilejuit o dezbatere despre recuperarea țesutului urban istoric, ca premisă



pentru dezvoltarea orașului, la care au participat, alături de arhitecți, invitați din alte domenii de activitate, cum ar fi Literele și Istoria. Ei au încercat să creioneze, prin mijloacele specifice profesiei fiecăruia, răspunsuri la întrebări care însuflețesc dezbaterile legate de viitorul orașului.

- **Lansare de carte Bucureștii. Lumea - Augustin Ioan.** Cartea a apărut la sfârșitul anului 2018, la Editura Paideia, și adună sub titlul Bucureștii. Lumea un număr de 51 de mici eseuri, grupate în patru părți, sub un pretext turistico-geografic, formând un pseudo-jurnal de călătorie.
- **Conferința "Arhitectul Florea Stănculescu sau arhitectura Interbelicului românesc între genius loci și Zeitgeist".**
- **Expoziție Case unifamiliale din Grupul de la Visegrad.** Începând cu anul 2008, Uniunea Arhitecților din Ungaria organizează anual expoziția itinerantă Case unifamiliale din Grupul de la Visegrád: Ungaria, Cehia, Slovacia și Polonia. Scopul expoziției itinerante a fost acela de a prezenta performanțele spirituale din domeniul arhitecturii celor patru țări cu similitudini în ce privește trecutul, istoria și cultura. În 2019 a fost cea de-a XI-a ediție a proiectului și s-a realizat prin colaborarea Uniunii Arhitecților din Ungaria (MÉSZ) cu Uniunea Arhitecților din Polonia (SARP), Uniunea Arhitecților din Slovacia (SAS) și Uniunea Arhitecților din Cehia (OA), respectiv Catedra de arhitectură din cadrul Universității Politehnice din Praga, Institutul de Arhitectură din cadrul Universității Politehnice din Kosice și Institutul de Arhitectură din cadrul Universității de Arte Moholy-Nagy din Budapesta, prezintă câte patru clădiri din fiecare țară, reflectând imaginea stării spirituale și fizice actuale a arhitecturii locuinței din țările V4. Expoziția are și scopul inițierii unui dialog. Expoziția a avut ca scop inițierea unui dialog cu tinerii din domeniul arhitecturii pentru a prezenta publicului larg și specialiștilor case de locuit de calitate. Cu sprijinul Institutului Cultural Maghiar Balassi, Expoziția a fost prezentată la Uniunea Arhitecților din România (str. J.L. Calderon nr. 48) care a găzduit, pentru al doilea an consecutiv, Masa Rotundă și Expoziția Case unifamiliale din țările V4 și România. România a prezentat în cadrul expoziției locuințe unifamiliale remarcate în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018.
- **Expoziție de desene și prezentare** arhitect Tibeiu Ricci "Amintiri. Arhitectul Tiberiu Ricci 1913-2000". Cartea face cunoscută povestea construcțiilor realizate de arhitect, pregătirea autorilor, documentările care le-au precedat.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- **Expoziția de arhitectura Julius Doppelreiter (1878-1954)**, arhitectul care a înnobilit Gorjul. Proiectul cultural a fost realizat în colaborare cu Biblioteca Județeană Christian Tell din Târgu-Jiu.
- **Expoziție de acuarelă arh. Toma Olteanu**. Arhitectul Toma Olteanu a fost un profesionist și un om de cultură, care a făcut proiectare de arhitectură și a avut o carieră didactică desfășurată cu vocație și pasiune.
- **Eveniment EFdeN Signature**. Inovație românească premiată în Dubai. Echipa EFdeN a reprezentat România la cea mai importantă competiție de arhitectură solară și tehnologii integrate, în 2018, în Dubai.
- **Expoziție "Delta – O Așezare Urbană a Viitorului"**. La Paris a avut loc selecția pentru concursul internațional „La Civilisation du Loisir”, organizat de asociația arhitecților „Construction et Humanisme”. Au participat S.U.A., Elveția, Franța, Italia, România, Spania, etc.. Din 120 de proiecte prezentate au fost selectate 15, printre care și „Delta” (o așezare urbană a viitorului), elaborat de arhitecții români Anca Borgovan (a cărei teză de doctorat este chiar loisir-ul), Petre Carp, Eugen Dobrotă, Victor Fulicea, Al. Popescu-Necșești și Constantin Păunescu.
- **Lansare de carte arh. Aron Solari Grimberg "Arhitectul curții ...de serviciu"**. Solari GRIMBERG este un reper al arhitecturii deceniilor '60 și '70 din România. Este un reper profesional prin ceea ce a realizat sau coordonat, în calitate de șef de sector de arhitectură la Institutul de Proiectare Carpați. Este un reper moral, prin conduita și capacitatea sa de a prelua zăvara momentului și de a păstra o oază de normalitate pentru cei care lucrau sub bagheta sa.
- **Expoziția "Bucureștiul tăcut"**. Expoziția prezintă câteva dintre detaliile orașului, cu atmosfera creată de trecerea timpului. Detaliul devine un oraș în oraș, un element de regăsire în micro a ceea ce este macro. Pentru că detaliul este încă revelator de emoție, iar orașul nu se trăiește numai cu pasul. Orașul inspiră.
- **Lansarea volumului: Toma T. SOCOLESCU: „ION MINCU, ARHITECT 1851–1912"**, volum realizat de ing. Constantin Ilie și îngrijit de prof. univ. dr. arh. Sorin Vasilescu. Lucrarea a fost prezentată de academicianul Răzvan Theodorescu - vicepreședintele Academiei Române.
- **Vernisajul expoziției și prezentarea volumului dedicat arhitectului Dimitrie IONESCU-BERECHET**. Arhitectul Dimitrie Ionescu – Berechet este un creator al stilului



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

neoromânesc dar și autorul unor imobile modernist-cubiste cu elemente Art Deco. Portofoliul lui reunește, în domeniul arhitecturii bisericesti, 300 de proiecte, dintre care peste 100 de biserici noi, numeroase case parohiale, sedii de protoierii, importante restaurări de lăcașuri de cult-monumente istorice, nenumărate tâmples, piese de mobilier și feronerie bisericască, troițe și monumente funerare, amenajări peisagistice. La acestea se adaugă, în domeniul arhitecturii civile, 165 de proiecte, printre care edificii publice - sedii de prefecturi, de primării, teatre-cinematograf, școli, atenee culturale - precum și nenumărate case și vile particulare în diverse orașe ale țării.

- **Vernisaj expoziție „Restauratori Români - arhitectul Nicolae Ghika Budești 150 de ani de la naștere”.**
- **Conferințele "Bucureștiul dispărut în perioada comunistă. Soarta orașului" și "Mănăstirea Văcărești, între admirație și indiferență".**
- **Serata diplomelor.** Programul s-a desfășurat pe parcursul anului 2019 și a prezentat cele mai bune lucrări de arhitectură și/sau design de interior realizate în 2017 sau 2018. Prin acest program s-a creat oportunitatea ca studenții la Arhitectură de a intra în contact, într-un cadru elegant și elitist, cu cele mai bune și apreciate proiecte ale colegilor lor mai mari, viitori membri ai breslei arhitecților.
- **Stagii de rezidență în domeniul arhitecturii**, împreună cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București (U.A.U.I.M.B.). Stagiile au fost coordonate de conf. dr. arh. Lorin Niculae de la U.A.U.I.M.B.
- Organizarea unor **atelier interactive pentru copii cu nevoi speciale din țări europene**, prin asociații/fundații cu activitate în domeniu: Asociația PRO-VITA pentru născuți și nenăscuți Valea Plopului – Prahova, Fundația DIAGRAMA PRICOSOCIAL din Spania, L'ART ET MANIERE VOULMENTIN din Franța, GROEP UBUNCTU KORTRIJK din Belgia, Foundation DIAGRAMA din Marea Britanie.
- Participarea "Casei cu blazoane" la **realizarea unor documentare de televiziune legate de revitalizarea unor monumente de importanță națională aflate în mediul rural pentru care accesarea de fonduri europene nerambursabile a permis stoparea degradării și salvarea acestora pentru generațiile viitoare.**
- Organizarea de **atelier de creație ale studenților** de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- S-a îmbogățit patrimoniul mobil muzeal, prin donații ale membrilor comunității. Punctul muzeal organizat în Casa cu blazoane a devenit foarte atractiv pentru vizitatori și, de asemenea, mult mai apreciat de către comunitatea locală.

3. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL U.A.R.:

- **Expoziția 100 de ani de prezență a femeilor în arhitectura românească. U.A.R. a prezentat la Londra, la Institutul Cultural Român ("1919 – 2019 100 Years of Romanian Women Architects", în cadrul London Architecture Festival o expoziție care a ilustrat activitatea arhitecților din România – Pionierele, Arhitectele perioadei socialiste și Arhitectele contemporane.**
- **Expoziția "Ioana Grigorescu – Povestea unei arhitecte vizionare"** ("Being authentic, Being creative Ioana Grigorescu. The story of a visionary woman architect"). Uniunea Arhitecților din România și Institutul Cultural Român de la Varșovia au prezentat, **la Centrul Internațional pentru Cultură de la Cracovia** (partener al proiectului), o expoziție dedicată operei arhitectei Ioana Grigorescu. Expoziția a cuprins un material ilustrativ bogat, majoritatea lucrărilor provenind din arhiva UAR, înfățișând concludent cariera de arhitect și restaurator a Ioanei Grigorescu, dar mai ales valoarea de excepție a realizărilor sale, inclusiv a celor artistice.
- **Expoziția „7 Pionieri Evrei ai Arhitecturii Moderne din România”,** care s-a prezentat **la Tel Aviv, la Galeria de Artă din Jaffa a Uniunii Arhitecților din Israel,** în prezența și prezentarea președintelui acesteia, cunoscutul arhitect David Knafo. Expoziția reflectă activitatea lui **Marcel Iancu** - cel care a marcat avangarda artistică a secolului al XX-lea și prin creația sa arhitecturală - dar și a arhitecților **Marcel Maller** - căruia îi datorăm mai mult de 70 de imobile de referință din București, **Isac Mahler** - arhitectul gălățean cu studii la Roma, care a realizat câteva dintre importantele imobile ale Capitalei, **Rudolf Frenkel** care, în patru ani de popas la București, a lăsat construcții de referință, chiar dacă au fost semnate de alți confrăți, distinsul **Jean Monda** cu o activitate prolifică în domeniul rezidențial, al construcțiilor școlare și de sănătate, **Horia Herman Clejan** - arhitectul imobilului Galerie LaFayette, din București,



Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

dar și arhitectul vilei lui Ion Antonescu din Predeal, **Boris Baruth Zilberstein** - cel care a plecat spre Palestina la 38 de ani, împreună cu familia, în 1942, dar s-a îmbarcat pe vasul Struma... Expoziția a făcut parte din programul de participare a U.A.R. la manifestarea complexă și pluridisciplinară din Israel intitulată ECOWEEK, eveniment internațional, cuprinzând conferințe și workshopuri pe tema ecologiei, sustenabilității și proiectării durabile.

- **Expoziția Julius Doppelreiter – 1878-1954. Stilul neo-românesc al unui arhitect de origine austriacă”, la Institutul Cultural Român de la Viena.** Lucrările prezentate au cuprins imobile cu funcțiuni diferite - locuințe, sedii de primărie, școli, dispensare, elementul comun fiind marca stilului arhitectural al lui Doppelreiter, de sursă neo-românească ce folosește materiale naturale, tradiționale: piatră de râu, lemn pentru pridvoare, tâmplăria și ancadramentele ferestrelor și ușilor, țiglă ceramică pentru învelitori și gresie ceramică pentru pavimente, ceea ce îl face ușor de recunoscut nu doar în Târgu Jiu, dar și în mediul rural, acolo unde soluția arhitecturală se îmbină atât de frumos cu amplasamentul în peisajul natural al Gorjului, încât locurile capătă un farmec și o noblețe aparte.
- **Bienala de Arhitectură Balcanică 2019, a 4-a ediție.** Manifestările Bienalei de la Belgrad au cuprins expoziția de proiecte și Conferința „Decoding Balkans”. România a fost invitată să participe la ambele evenimente, avându-i vorbitori în cadrul conferinței pe Ana Vasilache, Ileana Tureanu și Cătălin Berescu. Uniunea Arhitecților din România a participat în expoziție cu o selecție de 20 de proiecte remarcate în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură din 2018. La Bienala Balcanică de Arhitectură s-au acordat două premii unor arhitecți români - pentru lucrarea colectivului condus de Szabolcs Korodi ”Drumul Sării - de la Sovata la Praid”, proiect premiat și la BNA 2018, și premiu pentru Casă de Vacanță în satul Garnic din Munții Banatului, proiectată de colectivul ARCA STUDIO - premianți și ai BNA 2018.



- **Expoziția "ELEMENTE – uitate" Laurian Ghinițoiu - câștigătorul Architectural Photography Awards 2019 - în slujba pasiunii, la Palatul Știrbei din București.** Baza documentară a expoziției a fost creația arhitectului Nicolae Porumbescu, legând evenimentul de centenarul marelui arhitect român. Instalația fotografică și-a asumat un rol documentar, jurnalistic prin investigarea celor mai importante locuri unde a construit arhitectul. Folosindu-se de contrast, lumină, detalii și de oameni, Laurian reușește să surprindă esența arhitecturii lui Porumbescu, o arhitectură modernă, complexă, puternică prin detalii și materialitate.
- **Bienala de Arhitectură de la Veneția.** Uniunea Arhitecților din România a făcut parte din echipa celor patru parteneri care au organizat participarea națională la Bienala de Arhitectură de la Veneția în 2020 – alături de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român. Colaboratorii în acest proiect au lucrat pentru derularea procedurii de desemnare a echipei câștigătoare a Concursului național, echipă care va reprezenta România la Bienală în 2020.

4. PROIECTE CULTURALE FINANȚATE DE U.A.R. ȘI ORGANIZATE LA NIVELUL STRUCTURILOR SALE TERITORIALE

În 2019 s-au acordat finanțări din timbrul arhitecturii pentru programe/proiecte culturale, după cum urmează:

- **Programul "Recuperarea Reperelor", organizat la Baia Mare,** în colaborare Uniunea Artiștilor Plastici, la Colonia Pictorilor. Tematica Programului a fost legată de valoroasa moștenire pe care o reprezintă bisericile de lemn maramureșene, dar și de realizările ultimilor ani în arhitectură – amenajarea Pieței Turnului Sfântul Ștefan și recuperarea pentru comunitate a Coloniei Pictorilor, proiect premiat în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018 și, ulterior, proiect premiat de Academia Română.
- **Festival de arhitectură ieșean „MUST”, ediția a V-a.** Evenimentul a fost prilejuit, în primul rând, de centenarul nașterii lui Porumbescu, unul dintre cei mai originali



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

arhitecți din perioada totalitară, făcând din aceasta una suportabilă și demonstrând că un caracter autentic poate răzbate în orice situație. Evenimentele au debutat cu celebrarea a 100 de ani de la nașterea arhitectului Nicolae Porumbescu, care a marcat un capitol important în arhitectura românească și a format serii memorabile de specialiști. Evenimentul a avut loc la Academia Română, Filiala Iași.

- **Trienala București de Arhitectură East-Centric 2019 – ediția a III-a**, dedicată regiunii Europei Centrale și de Est. Au fost prezentate proiecte și concepte de arhitectură proiecte din peste 25 de țări din Europa Centrală și de Est, din China și *America (Centrală și de Sud), Africa și Asia.*
- **Dicționarul Arhitecților români din Transilvania în perioada dualismului austro-ungar (1867-1918), vol 2.**
- **Promovarea și cunoașterea vieții și activității profesionale a arhitectului Iancu Atanasescu**, la omagierea zilei sale de naștere – 125 ani/
- **ZILELE CULTURII URBANE la "Uzina de apă"- Suceava** ediția a VIII-a cu tema: Patrimoniul de arhitectură între tradiție și inovație.
- **Festivalul "Prietenii muzicii Propiano, Sibiu.**
- **Simpozion "Rolul arhitectului și al arhitecturii în protecția patrimoniului cultural"**, Argeș.
- **Conferință profesională "Revista arhitectura 2019 și arhitectura românească"**, Galați.
- **Expoziție "Iulius DOPPELREITER – arhitectul gorjean de origine austriacă care a înobilat Tg. Jiu"**, București.
- **Expoziție „Restauratori Români Arhitectul Nicolae Ghika – Budești (1869 - 1943) -150 de ani de la naștere”.**

Membrii U.A.R. premiați în anul 2019

- **Președintele României a decorat pe dl Emil Barbu Popescu cu Ordinul Național „Steaua României” în grad de Cavaler.** Prof. Dr. Arh. Emil Barbu Popescu a primit distincția în semn de „.....apreciere pentru excepționalul



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

profesionalism dovedit în formarea noilor generații de arhitecți, pentru contribuția avută la promovarea școlii românești de arhitectură atât în țară, cât și în străinătate, pentru lucrările remarcabile înscrise în atlasul arhitecturii mondiale”.

- **Premiul „Duliu Marcu” în domeniul creației arhitectonice al Academiei Române a revenit arhitecților Ștefan Paskucz și Ildiko Mitru, din Baia Mare, care au reușit, prin tenacitate și competență, să redea orașului una dintre „mărcile” care i-au cinstit numele de mai bine de 100 de ani – „Școala de la Baia Mare”. Prin premiu, Academia Română recompensează performanța culturală și științifică românească, concretizată în opere individuale ieșite din comun în domeniul protejării, afirmării, promovării valorilor arhitecturale românești, al apărării patrimoniului construit și al salvării unor valori fundamentale ale culturii românești. În anul 2019, UAR i-a propus pentru a fi distinși cu Premiul Duliu Marcu pe arhitecții Ștefan PASKUCZ și Ildiko MITRU din Baia Mare, pentru activitatea lor de arhitecți și restauratori. Cei doi au dat dovadă de un înalt simț al responsabilității, abnegație și creativitate dedicate descoperirii, salvării și restaurării valorilor patrimoniului cultural aflat în nordul țării, în zona Maramureșului.**

Președinte,

Arh. Ileana Tureanu