



RAPORT DE ACTIVITATE pe anul 2008

Raportul de activitate al Uniunii Arhitecților din România este structurat pe 3 domenii de activitate –administrativ, social, cultural – menite a îndeplini misiunea acesteia:

- 1) promovarea arhitecturii și urbanismului ca domenii ale culturii.
- 2) asigurarea cadrului instituțional, material și social adecvat de manifestare a membrilor săi – arhitecți.

I. Administrativ. Organizatoric.

În anul 2008 s-a organizat Conferința Națională a Uniunii Arhitecților din România (U.A.R.), care reprezintă forul suprem de alegere a președintelui și a membrilor Senatului, pentru mandatul 2008-2012, precum și a statutului asociației. Evenimentul a avut loc pe 10 mai, în Sala Frescelor din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu.

Înscrierea noului Statut votat la Conferința Națională, în Registrul asociațiilor și fundațiilor a fost respins de judecătoria sectorului 1, iar membrii Senatului au fost de acord cu renunțarea la recurs împotriva deciziei judecătorei.

Președintele ales în Conferința Națională, arh. Ștefan Lungu a decedat la sfârșitul anului 2008. Colegiul Director a ales în funcția de președinte interimar pe d-nul arhitect Ștefan Ghenciulescu, vicepreședinte U.A.R. cu domiciliul în București.

Consecința neînscrisului Statutului și a decesului președintelui ales este convocarea unei noi Conferințe Naționale extraordinare, care să voteze noul Statut și un nou președinte.

Pe tot parcursul anului 2008 au existat ședințe ale Senatului în care s-au abordat următoarele teme: primirea de noi membri în cadrul asociației, modalități de organizare în teritoriu a filialelor U.A.R., caracterul U.A.R. (asociație de elită sau uniune a tuturor arhitecților atașați obiectivelor asociației), relația cu Ordinul Arhitecților din România (O.A.R), refacerea bibliotecii uniunii, sprijin pentru monumentele arhitecturale afectate de cataclisme, colectarea taxei „timbrului de arhitectură” prin aducerea la București a Biroului Timbrului de Arhitectură, sub coordonarea arhitectului Ștefan Datcu, proiecte sociale, programe culturale. Fiecare din temele abordate sunt în concordanță cu obiectivele asociației, din care enumerăm:

1. Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.



2. Promovarea calității culturale a arhitecturii.
 3. Promovarea și susținerea titlurilor onorifice în arhitectură.
 4. Susținerea statutului social al arhitectului.
 5. Promovarea solidarității de breaslă prin sprijinirea membrilor aflați în dificultate.
- La începutul lunii noiembrie Colegiul Director a decis înființarea postului de director executiv. Pe acest post a fost angajat domnul Petre Guran.

II. Cultural.

Din fondul timbrului de arhitectură U.A.R. a continuat programul de finanțare a proiectelor și programelor culturale.

1. Programul cultural OBSERVATORUL URBAN

Pornit din inițiativa președintelui Uniunii Arhitecților din România, d-nul prof. dr. arh. Peter Derer în anul 2007, programul cultural „Observatorul Urban” (O.U.) s-a desfășurat pe toată perioadă anului 2008 sub îndrumarea domnului arh. Gabriel Pascariu și a domnului Peter Derer.

În continuare prezentăm cronologia principalelor momente și activități ale Observatorului Urban:

- **decembrie 2007 – februarie 2008:** colectivul O.U. a pornit la elaborarea unui „Plan strategic și operațional” care să structureze și să ordoneze activitățile Observatorului Urban pe termen scurt și mediu. Scopul demersului a fost de a propune o viziune coerentă asupra activităților O.U., de a le diversifica și de a evalua resursele umane și materiale necesare; planul urma să fie supus dezbaterii Senatului UAR, în scopul aprobării sale, inclusiv a unui buget pe termen scurt și a unor costuri estimative pe termen mediu.
- **12 Martie 2008:** cu ocazia lansării raportului "București, un dezastru urbanistic", la Clubul Țăranului din Muzeul Țăranului, O.U. este reprezentat de arh. Gabriel Pascariu; cu această ocazie sunt prezentate presei obiectivele și activitățile pe care și le propune programul.
- **Aprilie 2008:** se stabilesc primele contacte cu d-na Oana Suciu, director I.C.R. în vederea unui parteneriat și a organizării în comun a unor evenimente culturale ale O.U. (dezbateri, expoziții)
- **Ianuarie 2008 – aprilie 2008:** pregătirea și elaborarea proiectului celei de a treia expoziții cu titlul provizoriu - „București – Curat, murdar!” proiectul a cuprins o expoziție de fotografii, lansarea primului număr al Buletinului O.U. precum și elaborarea de materiale publicitare (afișe, banner, flyere);



- **Aprilie 2008:** revista Eu_Ro_Com (www.eurocom.gm.ro) publică un interviu în care este promovată ideea observatorului urban și este prezentat succint programul UAR.
- **08 mai 2008:** vernisarea celei de a treia expoziții a O.U. „București – Curat, murdar!” ce a propus o radiografiere a salubrității estetice a spațiului public.
- **22 – 23 mai 2008:** organizarea celei de a doua mese rotunde care a reluat și continuat topicile anterioare și a abordat subiectul salubrității publice.
- **Iunie 2008:** Participarea O.U. cu expoziția intitulată ”Grădini pierdute” în cadrul programului Street Delivery, eveniment de transformare a străzii Pictor Arthur Verona în traseu cultural pentru 3 zile pe an.

2. Bienala de Arhitectură de la București (BAB), ediția 2008

Începând din 1992 Uniunea Arhitecților din România organizează Bienala de Arhitectură de la București, eveniment prin care sunt promovate și premiate cele mai bune lucrări realizate de arhitecții români.

Ediția din 2008 a fost organizată de revista ”Arhitectura” (publicația U.A.R., editată de către Q-Group Proiect) și a fost dedicată țărilor din regiune – vecinilor din Europa Centrală și de Est.

Pe lângă prezentarea unor opera de valoare din România și din Europa de Est, Bienala de arhitectură de la București a pus accentual și pe problemele teritoriului românesc în perioada de tranziție, pe evoluțiile periculoase, dar și pe potențialul de dezvoltare urbană. Spațiul public, valențele sociale ale arhitecturii, coagularea socială și identitatea cultural au jucat un rol central în ediția din 2008 a B.A.B.

Președintele juriului a fost Manuel Bailo, arhitect spaniol de prestigiu internațional.

Catalogul Bienalei a fost dedicat expoziției concurs de arhitectură românească.

În cadrul secțiunii evenimentelor conexe ale B.A.B. 2008 și cu o finanțare obținută de la Ministerul Culturii și Cultelor, Uniunea Arhitecților a organizat programul ”Arhitectura Contemporană din Europa Centrală și de Est” concretizat în 5 proiecte culturale: 2 expoziții de arhitectură și 3 conferințe profesionale.

Cele 5 proiecte au fost:

- ”Avangardă și Continuitate” – expoziție de arhitectură croată contemporană;
- FFF08 – expoziție de arhitectură maghiară;
- Conferința arh. Jaroslaw Werting, Republica Cehă;
- Conferința arh. Hrvoje Njiric, Croația;
- Conferința arh. Manuel Bailo, Spania.



3. Bienala de Arhitectură de la Veneția, ediția 2008

În temeiul prevederilor articolelor (2), (3) și (4) ale Ordinului nr. 2243 din 15.04.2008, emis de Ministerul Culturii și Cultelor pentru aprobarea participării României la Bienala de Arhitectură de la Veneția, în perioada septembrie – noiembrie 2008, conducerea Uniunii Arhitecților din România a organizat concursul privind amenajarea pavilionului României la ediția din 2008 a Bienalei de Arhitectură de la Veneția. Concursul a fost câștigat de proiectul **BOLT** al echipei formate din: doamna Mariana Celac, domnul Șerban Sturdza, domnul Ștefan Bortnowski, domnul Iulian Ungureanu, domnul Sebastian Ionescu și domnul Klaus Birthler.

Tema Bienalei de Arhitectură de la Veneția din 2008: “**Out There: Architecture Beyond Building**” -- “Dincolo: Arhitectura Dincolo de Construcție” --, potrivit căruia arhitectura este un mod de reprezentare, modelare și/sau creare a unor peisaje și spații alternative la mediul construit de om. Intitulată “**Bolt**”, instalația propusă de echipa câștigătoare a **Pavilionul României** la Bienala de la Veneția 2008, sugerează o puternică legătură conceptuală între arhitectura contemporană și un “out there” regional.

Instalația **BOLT** cuprinde două părți – un element central și o **expunere perimetrală de imagini** reprezentând cca 23 de panouri de 2X3 m cu macrofotografiile de arhitectură. Elementul central a constatat în obiecte - replici ale scaunului pe care îl fac rudarii din nordul Olteniei. Acest element reprezintă “out there” pentru construcțiile care se fac astăzi aici. Este un “out there” de o drastică particularitate, cea a României contemporane. Cuvântul se leagă de ideea unor mecanisme în același timp solide, de nădejde, și capabile de articulare, asigurându-le mobilitatea; poate însemna și evadare, schimbare, cernere, trecere prin sită, deci selecție și decantare.

4. Proiectul cultural „Conacul Neamțu”, sat Olari, comuna Pârșcoveni.

Pe tot parcursul anului 2008 s-a susținut financiar proiectul cultural „Conacul Neamțu” – monument istoric și de arhitectură, din județul Dolj – coordonator arh. Pavel Popescu.

5. Biblioteca Uniunii Arhitecților din România

În 2008 a continuat procesul de punerea în funcțiune a bibliotecii Uniunii prin următoarele activități:



- ordonarea fizică a materialului, crearea catalogului digital, organizarea accesului la documente pentru membrii profesiei, studenți, cercetători din alte discipline.
- Îmbogățirea fondului prin achiziții, abonamente, donații.

Alte programe culturale realizate de operatori culturali și sprijite de U.A.R. din fondul timbrului de arhitectură:

- Continuarea proiectului cultural „**Haralamb H. (BUBI) Georgescu – un arhitect român în Statele Unite ale Americii**” – coordonator prof. arh. Corneliu Ghenciulescu, prin finanțarea expoziției ”Centenar 1908-2008 Haralamb H. (BUBI) Georgescu- un arhitect român în SUA. Expoziția a avut loc în sălile de expoziție ale Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” București; Expoziția a fost urmată de o serie de activități conexe, printre care publicarea unui catalog care cuprinde concluziile cercetării.
- În cadrul manifestării **IMAGINEA MODERNITĂȚII BALCANICE: o proiecție din perspectiva urbanității** organizată de Colegiul Noua Europă, U.A.R. a finanțat expoziția ”Project Zagreb”. Expoziția realizată de Eve Blau și Ivan Rupnik a oferit un exemplu concret pentru felul în care se poate cerceta imaginea modernității în Balcani.
- Proiectul cultural **WORK SHOP Student Fest 2008, Inspiră/Expiră**, realizat de Asociația Arhitecților Timișoara. WORK SHOP-ul a fost coordonat de celebrul arhitect japonez Waro Kishi.
- **Școala de vară de arhitectură de la Bunești**, proiect ce a constat în organizarea unei tabere studențești în județul Argeș, în care studenții de la U.A.U.I.M. au învățat tehnicile de construcție cu lemn, sub îndrumarea a doi meșteri dulgheri, realizând integral un prototip de casă din lemn. Proiectul, coordonat de arh. Ana Maria Goilav, și-a propus să valorizeze folosirea tehnicilor de construcție tradiționale în arhitectura contemporană. În programul Școlii au fost de asemenea prevăzute seminariile in situ la monumente istorice din zona: la Curte de Argeș, biserica sf. Nicolae Domnesc, ruinele bisericii Sânt Nicoară și mănăstirea Adormirea Maicii Domnului, apoi biserica de lemn de la Jupânești, biserica rupestră de la Corbii de piatră. Dintre profesorii care au participat la această Școală au fost: arh. Ștefan Lungu, președinte UAR, arh. Mircea Ochinciuc, arh. Liviu Gligor, arh. Adrian Moleavin, iar printre personalitățile care au vizitat Școala s-au numărat Neagu Djuvara, Theodor Paleologu, ierom. Iustin Marchis, Paul Gherasim, Ștefan Andreescu.
- Expoziția monografică **Alvaro Siza. 54 de proiecte**, organizată de Igloo Media la Muzeul Național de Artă Contemporană, în cadrul Anualei de Arhitectură 2008.
- **Densificare Urbană**, prezentat de Asociația Arhitecților Timișoara, compus din trei părți: Conferință, workshop susținut la Centrul de Studii pentru Urbanism al



Facultății Timișoara, expoziție pusă la dispoziție de Primăria orașului Viena, cu subiectul „Mansardări recente în central istoric al Vienei”.

- **Marcel Iancu-arhitect**, solicitant Asociația E-cart.ro. Asociația a organizat un colocviu internațional cu prilejul publicării cărții bilingve *Marcel Iancu – Biroul de Studii Moderne*. De asemenea a fost vernisată la Sinaia expoziția de fotografie „Urme de arhitectură modernă în București”.

III. Social

Departamentul social a funcționat sub coordonarea arh. Viorica Curea, cu sprijinul Senatului U.A.R.

Din fondul „Taxa timbrului de arhitectură” s-au acordat diverse sume sub formă de ajutoare sociale de spitalizare și ajutoare trimestriale de boală unor arhitecți, indiferent dacă au fost membri sau nu ai U.A.R. S-au acordat deasemenea ajutoare de înmormântare familiilor arhitecților decedați.

U.A.R. a susținut financiar arhitecți înscriși în programul de asistență socială „Casa Artiștilor” organizat de U.N.I.T.E.R., care organizează o serie de activități având scopul de a asigura și a menține statutul social și economic care se cuvine artistului vârstnic.

În aceeași categorie de activități sociale s-a procedat la tipărirea de anunțuri în presă prilejuite de decesul unor arhitecți, s-a organizat trimiterea de felicitări cu prilejul zilelor de naștere ale membrilor U.A.R.

Arh. Ștefan Ghenciulescu

Președinte interimar U.A.R.