



## TEMA CONCURSULUI DE IDEI

### Foyer urban în fața Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"

Organizatorul concursului este Uniunea Arhitecților din România, prin Filiala Sectorului 3.

#### 1. JUSTIFICAREA CONCURSULUI

Din perspectiva arhitectural-urbanistică, Bucureștiul actual este un oraș cu mari probleme având un țesutul urban eterogen puternic marcat de transformările social – istorice și evoluțiile culturale ale ultimilor două secole.

Amplasamentul concursului de idei este mărturia vie a transformărilor urbanistice profunde produse în București în anii 80', perioada unei dramatice evoluții urbane a orașului socialist, care a distrus o bună parte nu numai din fondul construit, cât mai ales din spiritul acestui oraș.

#### 2. SITUAȚIA EXISTENTĂ

Constatăm astăzi, la patru decenii de la marile intervenții urbanistice ce au destructurat zona centrală, o realitate construită distonantă și discontinuă cu ample spații interstițiale virane intercalate în țesutul recent cât și între acesta și țesutul urban al diverselor entități tradiționale, vechile cartiere.

Fragmentarea urbană se reflectă atât în lipsa de coerență urbanistică dar este și dovada lipsei de consistență socială, de coagulare comunitară. Această realitate trebuie privită ca oportunitate a unor intervenții urbane de calitate, capabile să descopere și să

contureze identitatea locului și astfel să contribuie la regenerarea comunităților și a vieții sociale a acestora

### **3. OBIECTIVELE CONCURSULUI**

Amplasamentul concursului de idei a fost ales datorită provocării de a recupera pentru oraș și comunitate, în definitiv pentru locuire, a spațiului viran adiacent noii clădiri a Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian", din vecinătatea Bibliotecii Naționale din București.

Concursul prezent propune reactivarea dialogului profesional în jurul unor teme actuale de interes precum cea a augmentării entropiei sociale, a reconectărilor și potențialelor coagulări comunitare. Reconectarea trebuie privită atât sub aspect construit- urban cât și sub aspect mental al apropiării spațiilor, al alocării de semnificații, al fixării acestora în mentalul colectiv.

Proiectele valoroase din cadrul acestui concurs vor fi expuse și puse la dispoziția Primăriei Municipiului București și a Primăriei Sectorului 3 ca potențiale soluții ale viitoarelor intervenții pe situl studiat. Acest concurs va deschide o punte de comunicare între locuitori și arhitecți și va readuce în actualitate această metodă modernă de intervenție în spațiul public, competiția de idei de arhitectură.

### **4. AMPLASAREA / CARACTERISTICILE**

Amplasamentul este delimitat astfel:

- la est de bulevardul Mircea Vodă,
- la sud de bulevardul Octavian Goga și pasajul Marăsești,
- la vest de Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian",
- la nord de alea de acces către Ministerul Culturii din clădirea Bibliotecii Naționale din București.

Situația actuală a terenului propus este inadecvată poziției urbane și relației cu vecinătatea imediată, stare rămasă fatalmente nedefinită ca urmare a nefinalizării șantierului clădirii noului teatru și a disfuncționalităților în procesul de clarificare a situației juridice a terenului.

Obiectivul principal este recuperarea spațiului urban și reintegrarea lui în viața comunitară ca:

- articulație foyer urban
- loc cu caracter necesar conturării unei identități consistente

Sistemul de acces în clădirea Teatrului se va păstra, dar pentru postul de transformare se va propune o altă soluție decât cea actuală. Trotuarele existente la aliniamentul către

principalele străzi se vor păstra și se va propune completarea pe latura sudică către Bulevardul Octavian Goga.

Actualul concurs urmărește și obiective de perspectivă precum stimularea dezbaterilor profesionale de calitate orientate către dezvoltarea într-un viitor apropiat a întregii zone urbane adiacente Bibliotecii Naționale și Teatrul Național de Operetă și Musical, studierea posibilităților de valorificare a malului râului Dâmbovița pe zona pietonală.

## **5. REDACTAREA PROIECTULUI**

Prezentarea grafică va fi dispusă pe maxim două planșe format A1 (597 x 841 mm), paginate pe verticală, pe suport rigid și va cuprinde piese adecvate evidențierii conceptului general (structural, volumetric, estetic )

- plan și secțiuni la alegere - sugestive pentru susținerea soluției propuse;
- perspectivă reprezentativă și perspective de detaliu la alegerea concurenților;
- text explicativ (maxim 1 pagina DIN A4, integrată în cele 2 planșe) ;
- scheme/ schițe/ propuneri sugestive, alte elemente desenate sau note, la alegerea concurenților, considerate oportune pentru înțelegerea soluției propuse.

Planșele vor fi numerotate în colțul din dreapta jos: "nr. planșă / total pagini" (1/2, 2/2).

Planșa nr. 1 va conține, în partea de sus, titlul: Foyer urban în fața Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian".

Pentru păstrarea anonimatului fiecare proiect va avea un simbol de identitate. Acesta va fi compus din 2 litere (majuscule) urmate de 4 cifre, la alegerea concurentului. Pe fața fiecărei planșe simbolul de identitate va fi înscris în colțul din dreapta sus, într-un dreptunghi acoperit cu hârtie neagră de 5,00 x 3,00 cm, lipită doar pe contur.

Toate piesele vor fi predate și în format digital pe un CD/DVD inclus în coletul de expediere al proiectului conform precizărilor din Regulamentul Concursului.

## **6. CRITERII GENERALE DE APRECIERE**

- Adecvarea propunerii la context
- Originalitatea și unitatea concepției spațiale de amenajare
- Valoarea de reprezentare publică
- Raționalitatea sistemului constructiv și a costurilor realizare

Juriul are libertatea de a stabili ponderea și detalierea criteriilor generale prezentate în prezentul text.

## **7. DOCUMENTAȚIA CONCURSULUI**

- A. Regulamentul concursului;
- B. Formularul de înscriere;
- C. Tema de proiectare a concursului;
- D. Plan cu situația existentă - pdf, sc. 1:500;
- E. Fișier .dwg – Plan de situație
- H. Fotografii ale clădirilor existente și ale incintei.