

- Venituri din activitățile economice: -
 - Cheltuieli privind activitățile economice: -
 - Excedent din activitățile economice: -
 - Deficit din activitățile economice: -
 - Venituri totale: 110.508
 - Cheltuieli totale: 105.235
 - Excedent: 5.273
 - Deficit: -
- III. Activități desfășurate:
- Fără scop patrimonial, cod clasă CAEN: 9319
- Efectivul de personal în anul 2025: 2
- Economică sau financiară, cod clasă CAEN: -
- Efectivul de personal în 2025: -
- Durata efectivă de funcționare în anul 2025 (în luni): 12.

RAPORT DE ACTIVITATE

al Federației Române de Scrabble
pentru anul 2025

Federația Română de Scrabble a asigurat continuitatea activității sportive de performanță în anul 2025, pentru promovarea nivelului de participare și performanță a sportivilor, îndeplinind obligațiile asumate în contractul de finanțare încheiat cu Agenția Națională pentru Sport în anul 2025, astfel:

În cadrul calendarului sportiv competițional al federației noastre au participat sportivi legitimați la cele 22 de cluburi sportive afiliate în prezent, conform documentelor justificative, respectiv Avizului nr. 3932/24.04.2025, emis de Agenția Națională pentru Sport și Extrasului din Registrul Special al Federațiilor, conform Sentinței civile nr. 15/FED/06.06.2025, în dosarul nr. 14694/3/2025, precum și a adunării generale din 28.06.2025.

La aceste competiții au participat un număr de 210 sportivi, dintre cei 443 sportivi legitimați la ora actuală.

În anul 2025, activitatea sportivă competițională s-a desfășurat conform calendarului sportiv intern și internațional precum și a celorlalte programe și subprograme prevăzute în contractul încheiat de Agenția Națională pentru Sport cu federația.

În plan internațional, federația noastră a delegat cei mai valoroși sportivi la toate competițiile internaționale de obiectiv iar prezența lor a fost remarcată și apreciată de participanții din celelalte țări și comitetele de organizare ale competițiilor.

Menționăm faptul că la Campionatul mondial de scrabble în limba franceză am obținut locul I la perechi prin sportivul Herve Bohbot, reprezentând cel mai bun rezultat al unui sportiv român la o competiție de o asemenea anvergură.

În anul 2025 nu au survenit modificări la statutele și regulamentele organismelor internaționale la care este afiliată Federația Română de Scrabble, respectiv World English Language Scrabble Players Association (WESPA) și Federation Internationale de Scrabble Francophone (FISF), cărora Federația Română de Scrabble le-a achitat taxele anuale de afiliere.

Federația a respectat prevederile propriului statut și regulamente, urmând să continue activitatea sportivă în anul 2026 conform prevederilor legale în vigoare, atât în plan intern, cât și în plan internațional.

Având în vedere specificul acestei ramuri de sport, va trebui să punem în mod efectiv prevederile strategiei de dezvoltare a federației, prin asigurarea unor condiții optime de desfășurare a competițiilor, respectiv o infrastructură adecvată, precum și implicarea tuturor membrilor afiliați în promovarea jocului de scrabble.

(48/9.413.922)

UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

EXTRAS

al situațiilor financiare anuale care se publică de asociațiile, fundațiile și federațiile recunoscute, potrivit legii, ca fiind de utilitate publică

Municipiul: București

Entitate: UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Adresa: localitatea București, sectorul 1, Dtr. Dem. I. Dobrescu nr. 5

Telefon 021.315.60.73, e-mail: uar_contact@yahoo.com

Numărul și data înscrierii în Registrul asociațiilor și fundațiilor: 36/19.05.2004

Actul normativ, nr., data, de recunoaștere a utilității publice: HG 1361/20.12.2000

Codul de înregistrare fiscală: 8236717

Indicatorii din situațiile financiare anuale depuse pentru anul: 2025

I. Indicatorii din bilanț (în lei):

A. Active imobilizate: 14.118.310 lei

B. Active circulante: 22.731.336 lei

C. Cheltuieli în avans: 0 lei

D. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă de până la un an: 197.527 lei

E. Active circulante nete, respectiv datorii curente nete: 22.399.043 lei

F. Total active minus datorii curente: 36.517.353 lei

G. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă mai mare de un an: -

H. Provizioane: -

I. Venituri în avans: 4.042.474 lei

J. Capitaluri proprii: 32.609.645 lei

Total capitaluri: 32.609.645 lei

II. Indicatorii din contul rezultatului exercițiului (în lei):

- Venituri din activitățile fără scop patrimonial, din care: 2.815.700 lei

- Resurse obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și subvenții pentru venituri: 553.427 lei

- Cheltuieli privind activitățile fără scop patrimonial, din care: 2.663.337 lei

- Cheltuieli din resursele de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și din subvenții pentru venituri: 553.427 lei

- Excedent din activitățile fără scop patrimonial: 152.363 lei

- Deficit din activitățile fără scop patrimonial

- Venituri din activitățile cu destinație specială: 5.211.231 lei

- Cheltuieli privind activitățile cu destinație specială: 4.100.776 lei

- Excedent din activitățile cu destinație specială: 1.110.455 lei

- Deficit din activitățile cu destinație specială

- Venituri din activitățile economice: 96.854 lei

- Cheltuieli privind activitățile economice: 96.913 lei

- Excedent din activitățile economice

- Deficit din activitățile economice: 59 lei

- Venituri totale: 8.123.785 lei

- Cheltuieli totale: 6.861.026 lei

- Excedent: 1.262.759 lei

- Deficit

III. Activități desfășurate:

- Fără scop patrimonial, cod clasă CAEN: 9412

Efectivul de personal în anul 2025: 27

- Economică sau financiară, cod clasă CAEN: 5811

Efectivul de personal în anul 2025: 0

Durata efectivă de funcționare în anul 2025: 12 luni

RAPORT DE ACTIVITATE

al Uniunii Arhitecților din România
pentru anul 2025

(extras)

Cuprins:

I. Obiectivele activității Uniunii Arhitecților din România

II. Programe culturale strategice, centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale locale, naționale și internaționale finanțate din timbrul arhitecturii

1. Programe/proiecte culturale strategice și prioritare: biblioteca, arhiva, publicațiile de specialitate, filme documentare și videoclipuri

2. Centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale locale, naționale și internaționale

III. Excelența în arhitectură

IV. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de UAR în 2025

I. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA (UAR)

Uniunea Arhitecților din România este uniunea de creatori și de utilitate publică, statut dobândit prin HG 1361/2000. Întreaga activitate a Uniunii Arhitecților din România are obiective menite să promoveze arhitectura și disciplinele conexe, să promoveze patrimoniul cultural național și operele valoroase ale arhitecților români sau străini care au realizări în România:

a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică;

b) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile;

c) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți;

d) Îmbunătățirea accesului arhitecților, studenților la arhitectură, al cercetătorilor, dar și a publicului interesat, la arhiva UAR și la serviciile de specialitate furnizate de Uniune prin programe culturale strategice - Revista Arhitectura, bibliotecă, arhivă;

e) Promovarea arhitecturii de calitate pe plan internațional;

f) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural mobil propriu, conservarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil;

g) Punerea în valoare și întreținerea imobilelor monumente istorice în care își desfășoară activitatea Uniunea și centrele culturale ale acesteia.

Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori - ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor - ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară. Uniunea Arhitecților din România este decorată de Președinția României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

Obiectivele activității Uniunii Arhitecților din România pentru anul 2025 au fost:

- Organizarea, desfășurarea și susținerea financiară a concursului-expoziție Bienala Națională de Arhitectură „ALTFEL” 2025

- Promovarea în țară a arhitecturii românești, a arhitecților de valoare și a operelor lor

- Promovarea pe plan internațional a arhitecților și a arhitecturii românești de calitate

- Realizarea unor publicații de calitate care să se adreseze atât publicului de specialitate, cât și publicului larg

- Diversificarea serviciilor culturale furnizate membrilor și publicului larg prin programe culturale strategice

- Dezvoltarea și îmbunătățirea accesului membrilor și publicului larg la activitățile centrelor culturale ale UAR

- Finanțarea din timbrul arhitecturii a celor mai bune proiecte culturale și editoriale realizate la nivel național și internațional, dar și la nivel local

- Asigurarea condițiilor și măsurilor de conservare și protecție a celor patru monumente istorice aflate în proprietatea UAR

- Îmbogățirea, organizarea și digitalizarea arhivelor aflate în proprietatea UAR.

II. PROGRAME/PROIECTE CULTURALE STRATEGICE ȘI PRIORITARE, CENTRE CULTURALE, PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE

1. BIBLIOTECA, ARHIVA DE PROIECTE/DOCUMENTE ȘI ARHIVA FOTO, PUBLICAȚII DE SPECIALITATE - REVISTA ARHITECTURA, BIUAR, ALTE PUBLICAȚII:

PROGRAME CULTURALE STRATEGICE

Biblioteca UAR. Cea mai mare bibliotecă privată, specializată în domeniile de activitate ale UAR și aflată în proprietatea acesteia, și-a continuat și în 2025 activitatea de identificare, dezvoltare, organizare, conservare, cercetare, comunicare și punere în valoare a patrimoniului documentar (carte și publicații periodice, colecții speciale) cu profil de arhitectură, urbanism și artă. Fondul de unități de bibliotecă se îmbogățește în mod regulat prin achiziții curente și retrospective. Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este specializată și în domenii conexe arhitecturii și urbanismului (construcții, artă, design) și este integrată în sistemul național de biblioteci. Biblioteca UAR realizează în fiecare an toate activitățile și acțiunile astfel încât aceasta să își mențină statutul. Dezvoltarea fondului documentar a fost unul dintre obiectivele importante și are în vedere specificul colecțiilor și profilul utilizatorilor bibliotecii, orientându-se cu precădere spre cărțile românești de specialitate (arhitectură, urbanism, artă și domeniile conexe), cărți publicate de și despre arhitecți români, în țară sau străinătate, urmărind completarea și dezvoltarea colecțiilor existente. S-au achiziționat 12 volume și s-au primit prin donație 11 volume. În anul 2025 s-au înregistrat 27 utilizatori noi, s-au reînscris 63 și au fost

150 utilizatori activi. Serviciile de împrumut și consultare la sala de lectură a documentelor de bibliotecă s-au asigurat cu operativitate astfel: împrumut la domiciliul cca. 150 u.b., iar documente comunicate/consultate în acces liber la raft 360 u.b.

Arhiva UAR - cuprinde: arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară. Toate componentele arhivei sunt în proces de conservare și digitalizare. Scanarea și digitalizarea componentelor arhivei s-au desfășurat și în anul 2025 astfel încât să se poată asigura un cât mai bun acces la piesele aflate pe suport de hârtie, pe sticlă sau benzi. Activitatea de clasificare specifică a pieselor arhivei documentare, mai ales a celor noi intrate în patrimonial Uniunii Arhitecților, a continuat și în anul 2025.

Cercetarea arhivelor și aducerea la cunoștință publică a vieții și operei unor arhitecți, urbanisti sau ingineri din domeniul construcțiilor a avut ca rezultate realizarea unor publicații, lucrări de doctorat sau realizarea unor expoziții. În 2025 a continuat digitalizarea documentelor, proces care are ca scop principal asigurarea cât mai facilă a accesului celor interesați, dar și o mai bună conservare a pieselor/documentelor (unele din ele destul de fragile datorită trecerii timpului). Prin platforma online creată s-a asigurat accesul membrilor și a celor interesați astfel încât să fie îndeplinit scopul pentru care s-a creat aceasta. Pe parcursul anului 2025 Arhiva UAR s-a îmbogățit cu 900 de piese documentare - o colecție de cărți poștale vechi este mai mult decât o simplă pasiune. Prin păstrarea și studierea acestor obiecte, contribuim la conservarea istoriei și la transmiterea ei generațiilor viitoare. Ea reprezintă o fereastră către trecut, o modalitate de a descoperi și înțelege o epocă complexă.

PUBLICAȚII DE SPECIALITATE:

Revista „ARHITECTURA”, publicație periodică. Din 1906, în ciuda câtorva scurte întreruperi, Revista Arhitectura reprezintă un martor-filon nu doar al culturii construite locale, ci și al pulsațiilor succesive de deschidere-închidere, orientare-reorientare, aliniere la referințe externe. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat. În anul 2025, revista a fost editată în 3 numere duble. Cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri ale Uniunii Arhitecților și finanțate de la Ministerul Culturii. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectură din Europa

Revista ARHITECTURA nr. 1-2/2025. Unde cresc oamenii mici (715-716)

Educația este pilonul central al dezvoltării unei societăți, iar arhitectura joacă un rol esențial în

modelarea unui mediu de învățare care stimulează creativitatea, colaborarea și adaptabilitatea. Acest număr explorează felul în care designul spațiilor educaționale poate influența procesele cognitive, de la sălile de clasă modulare la campusuri inovatoare și centre de cercetare. Într-o epocă în care învățarea online și interdisciplinaritatea devin tot mai importante, când există opțiunea între învățământul privat și cel de stat, arhitectura trebuie să creeze spații flexibile, sustenabile și tehnologizate, capabile să sprijine noile metode pedagogice.

Revista ARHITECTURA 3-4/2025. Salutări de la băi (717-718)

Este un număr construit în jurul unui patrimoniu fragil și esențial: stațiunile balneare ale României, multe dintre ele fiind încă în așteptarea unor intervenții salvatoare, iar revista devine un spațiu necesar pentru a revedea aceste posibilități, teritoriile, a le înțelege și a le regândi viitorul. Numărul se deschide cu o contemplație, o ficțiune eseistică ce transformă ruina într-un personaj viu, capabil să ne vorbească despre timp, memorie și reconstrucție interioară. Un text care pune tonul întregii reviste: nu doar informativ, ci și afectiv, meditativ, cultural. Urmează o serie de studii, reportaje și analize dedicate patrimoniului balnear românesc, de la Băile Herculane la Govora, Borsec, Olănești sau Mangalia. Proiectul HerculaneProject, prezentat amplu în paginile revistei, devine un exemplu de activism cultural și o demonstrație că patrimoniul poate fi salvat prin comunitate, educație și intervenții sensibile, etapizate și reversibile.

Fotografiile, diagramele și explicațiile tehnice reconstruiesc atât fragilitatea acestor locuri, cât și speranța lor.

Revista adună laolaltă:

- studii istorice și critice despre stațiuni balneare;
- proiecte de restaurare, reactivare și valorizare;
- eseuri vizuale și intervenții culturale;
- analize despre arhitectura apelor, a timpului și a memoriei;
- reflecții asupra modului în care aceste „microcosmosuri rupte de lume”, cum le numea Bernard Toulrier, pot redeveni active, relevante și accesibile.

Într-o perioadă în care discuția despre patrimoniu oscilează între nostalgie și precaritate, ARHITECTURA 3-4/2025 propune un mod lucid și sensibil de a privi aceste locuri - nu ca pe niște relicve, ci ca pe niște organisme culturale care pot genera viitor. Este un număr destinat nu doar specialiștilor, ci tuturor celor interesați de arhitectură, cultură, peisaj, istorie și regenerare urbană. O invitație la explorare, la memorie și la un tip de

responsabilitate culturală care începe, de multe ori, cu înțelegerea profundă a locurilor pe care le moștenim.

Revista ARHITECTURA nr. 5-6/2024. ALTFEL - Bienala Națională de Arhitectură 2025 (719-720)

Este numărul special dedicat Bienalei Naționale de Arhitectură 2025, ediția a XVI-a, cu tema „ALTFEL”. Volumul urmărește Bienala ca un jurnal de călătorie prin 9 orașe din țară, de la lansarea de la ARCUB din București până la galele din Constanța, Sibiu, Timișoara, Sighetu Marmăției, Târgu Mureș, Târgoviște, Cluj-Napoca și Iași, acolo unde au fost premiate peste 100 de proiecte înscrise în 19 secțiuni. Cititorul găsește aici locuințe individuale și colective, școli, spitale și proiecte comunitare, expoziții, spații publice, revitalizare rurală, școli de vară și ateliere de meșteșuguri, arhitectură efemeră, fotografie, film de arhitectură, publicații și proiecte vizionare care discută orașele, satele și peisajele României de azi.

Nu este o revistă rezervată doar profesioniștilor, ci o hartă de idei și povești pentru oricine este curios să înțeleagă cum se schimbă locurile în care trăim: cititori interesați de oraș, patrimoniu, natură, educație, film și fotografie, studenți, profesori, oameni din cultură și din administrație sau pur și simplu cei care vor să vadă România construită altfel.

Buletinul Informativ al UAR (BIUAR)

Buletinul informativ al Uniunii Arhitecților din România are menirea de a informa publicul larg asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii din plan național și internațional și să promoveze proiectele și mesajele organismelor cu care UAR colaborează. BIUAR este publicația Uniunii Arhitecților din România cu apariție periodică, de regulă trimestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, iar distribuția este gratuită pentru că finanțarea este asigurată din timbrul arhitecturii. Buletinul Informativ este coordonat de președintele UAR, arh. Ileana Tureanu, și prezintă activitatea Uniunii Arhitecților din România și a membrilor săi reprezentată de programe, proiecte, evenimente și acțiuni culturale, activități importante ale arhitecților (participări concursuri, expoziții, congrese etc.). În anul 2025 s-au editat 4 numere:

BIUAR nr. 1/2025 (ianuarie-martie) - cuprins: Recuperarea patrimoniului, Bienala de Arhitectură de la Veneția 2025, Premii internaționale, O expoziție eveniment, Prezențe internaționale, Arhitecți din Academia Română, Femeile din Arhitectura românească, Arhitectura Vinului, Evenimente din Calderon, Biblioteca UAR, Conducerea UAR;

BIUAR nr. 2/2025 (aprilie-iunie) - cuprins: Evenimentul anului, Premiile Europa Nostra, Premii pentru cartea de arhitectură, Prezențe internaționale, Patrimoniul rural, Calderon - Colegii de mâine, Calderon - Evenimente cu dichis, Casa cu blazoane, Maeștrii patrimoniului, Oradea - Bihor, Suceava - Uzina de apă, Repere profesionale, Concurs, Revista Arhitectura, Biblioteca UAR, Conducerea UAR;

BIUAR nr. 3/2025 (iulie-septembrie) - cuprins: Evenimentele verii (Utopie la Marea Neagră, 1955-1989. O piesă de(spre) arhitectură în 5 acte, Privește înapoi cu mândrie, „Morfologii în gospodării vii”, Traseul șurilor cu acoperiș de paie de pe Transapuseana), Arhitectura se învață de mic, Recuperarea Reperelor, Revista Arhitectura, Repere profesionale, Lansări cu dichis, în Calderon, Arhitecți români de pretutindeni, Activitatea UAR;

BIUAR nr. 4/2025 (octombrie-decembrie) - cuprins: Editorial, Premiile speciale ale Bienalei, Marii premianți ai Bienalei, Tema primordial Locuința, Bienala Balcanică de Arhitectură, UAR - Prezențe internaționale, Repere profesionale, Parteneriate Revista Arhitectura, Lansări cu dichis, Activitatea UAR.

Publicația poate fi accesată în format tipărit, dar se poate accesa și online - <https://www.uniuneaarhitecilor.ro/biuar>.

Buletinul informativ al Centrului de Cultură Arhitecturală Sibiu. Este o apariție lunară, în format online difuzat către peste 4.000 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității culturale ale UAR. S-au tipărit toate aparițiile acestei publicații și în anul 2025. În 2025 și-a diversificat temele abordate, și-a îmbunătățit grafica, a atras mult mai mulți colaboratori și a devenit un instrument tot mai util pentru transmiterea informațiilor profesionale și culturale importante pentru arhitecții din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă află de programele, proiectele și evenimentele culturale ale UAR sau inițiativele arhitecților. Publicația poate fi accesată online Buletine Informative - UAR SIBIU.

Revista presei culturale, publicație difuzată online, aproape zilnic, și se difuzează membrilor Uniunii și arhitecților din țară. Revista presei culturale este o compilație din documentare și opere din domeniul artelor, patrimoniului cultural, istoriei, literaturii, filmului, educației, ecologiei, biodiversității, destinațiilor de călătorie, documentare și reportaje despre personalități culturale din România și din lume, evenimente istorice, locuri care sunt o adevărată minune, recenzii de cărți, critică de film ori de teatru, altele asemenea.

PROIECTE PRIORITARE

1. Bienala de la Veneția 2025, proiect de mare anvergură organizat de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România. Uniunea Arhitecților din România a organizat Concursul național pentru selectarea proiectului care a reprezentat România la cea de-a 19-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia și a acordat premiile proiectelor clasate pe primele trei locuri. Proiectul câștigător „Human Scale” este semnat de artistul Vlad Nancă și Biroul de arhitectură Muromuro Studio, format din arhitecții Ioana Chifu și Onar Stănescu, și este curatariat de arhitecta și cercetătoarea Cosmina Goagea. Împreună, cei patru au realizat o instalație complexă, dar sensibilă, în care desenul de arhitectură e tratat ca un instrument de gândire, o formă de memorie și chiar o formă de inteligență. Proiectul explorează relația dintre arhitectură, peisaje culturale și comunitate, aducând în prim-plan un dialog captivant între tehnologiile moderne și tradițiile locale, creând o punte între trecut și viitor. Proiectul „Human Scale” a adus în prim-plan figura umană, uitată sau ignorată în multe dintre desenele arhitecturale ale secolului al XX-lea. În cadrul bienalei, Expoziția „Human Scale” s-a bucurat de mare succes.

2. Bienala Națională de Arhitectură 2025. Tema din 2025 a celui mai prestigios concurs și eveniment de arhitectură din țară a fost Bienala Națională de Arhitectură 2025 (BNA), organizată și desfășurată de UAR sub motto-ul „ALTFEL”. BNA 2025 a fost un manifest al inovației, un laborator de idei despre provocări și soluții, despre limite și posibilități. Acest important program național este locul unde arhitecți, urbanisti, ingineri, designeri, vizionari și comunitățile își unesc forțele pentru a promova arhitectura din România. Evenimentul s-a desfășurat în perioada 1-30 octombrie 2025 și a reunit arhitecți consacrați, dar și tineri la început de drum, proaspăt absolvenți și studenți arhitecți. În jurul expoziției-concurs au fost organizate evenimente conexe - conferințe, expoziții, dezbateri profesionale, lansări de carte, evenimente culturale, care evidențiază legăturile arhitecturii cu celelalte arte - în 9 orașe din țară cu următoarea succesiune: 1, 2 și 13 octombrie la București, 3 octombrie la Cazino Constanța, 7 octombrie în Piața Mare din Sibiu, 8 și 9 octombrie la Timișoara, 10 octombrie la Palatul Cultural din Sighetu Marmației, 17 octombrie la Complexul Național Muzeal Curtea Domnească din Târgoviște, 26 octombrie la Cluj-Napoca, 27 octombrie la UMFST din Târgu Mureș și 30 octombrie la Baia Turcească din Iași.

La București, 2 octombrie a fost seara dialogului. Reperetele noastre, arhitecții Romeo BELEA și Dorin ȘTEFAN, au discutat îndelung și interesant în Calderon. Nocturna de arhitectură cu tema „Clădiri și Contexte” a fost prilejul unor confesiuni și declarații de credință ale celor doi creatori iconici ai arhitecturii românești contemporane, membri ai Academiei Române. Mentorul față în față cu Discipolul devenit, la rândul său, mentor al tinerilor de astăzi.

Pe 3 octombrie - Constanța, Cazino - Gala de Premiere a Secțiunilor dedicate patrimoniului „Restaurarea monumentelor de arhitectură” și „Reabilitarea și reconversia clădirilor”, prezentarea filmului „Litoralul românesc. 1955-1989”, realizat de UAR cu prilejul expoziției „Utopia Posibilă - Litoralul Romanesc”, în cadrul Sezonului cultural România-Polonia, și lansarea cărții „Vilegiatura la malul mării și patrimoniul său arhitectural. Istoria băilor de mare și a cazinourilor din Constanța și Mamaia”, semnată de Delia CORNEA.

Pe 7 octombrie - Sibiu, în Holul Primăriei din Piața Mare a avut loc Gala de Premiere a Secțiunii „Arhitectura timpului liber, Clădiri pentru turism, ospitalitate, loisirs”, vernisajul expoziției și conferințele „Construcții sportive”, susținută de arh. Șerban Țigănaș, „Scenografie și arhitectură”, susținută de arh. Corvin Cristian și arh. Adrian Spirescu.

8-9 octombrie - Timișoara, în Pavilionul ISHO și Saia ARCHA a Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Politehnicii Timișoara, a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor „Clădiri pentru educație, sănătate, cultură, comunitate și transport” și „Clădiri pentru birouri - administrație, comerț, servicii și industrie”, prezentarea expoziției și filmului „Hans Fackelmann” și lansarea revistei ARHITECTURA dedicată educației.

10 octombrie - Sighetu Marmăției, la Centrul Cultural Pastoral și Muzeul Etnografic al Maramureșului a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor „Revitalizarea rurală” și „Tabere de vară, școli de vară de meșteșuguri tradiționale”, expozițiile lucrărilor realizate de arhitectul Dorel Cordoș, școlii de vară „ALBA VERNACULARA. Traseul șurilor cu acoperiș de paie de pe Transapuseana”, „Clăi și biserici”, „Satul maramureșean” văzut de arh. Peter Wagner, „10 ani de Școli de Vară”, arh. Klara Mathe, proiecția filmelor „Ștefan Câlția. Glăjărie. Aproximarea de un meșteșug”, „Scriitori de la George (G.M. Cantacuzino)”, Mic maraton PechaKucha, „O oră și 10 școli de vară”, demonstrație live cu temă florală de la mănăstirea din Budești a artizanului Andrei

MUȘAT, vizitarea Șurei Casei KOSA și a Casei Stan Pătrunjel din Săpânța.

13 octombrie - București la Teatrul Odeon a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor Arhitectură de interior, Filmul de arhitectură, Arhitectura posibilă, dar și a Premiilor Speciale ale Bienalei din 2025.

17 octombrie - Târgoviște la Muzeul de Istorie al Județului Dâmbovița, Gala de Premiere a Secțiunilor Publicații de arhitectură și Fotografie de arhitectură, vizite profesionale ghidate cu tema „Casele vechi din Târgoviște”, Muzeul „Vasile Blendea”, Casa-atelier „Gheorghe Petrașcu”, Casa „Aramă”, găzduind Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, expoziția „Portret de arhitect” - Daniela Radu, Premiile elevilor Liceului de arte „Bălașa Doamna” cu tema „Remodelare urbană Piața Tricolorului din Târgoviște”.

26 octombrie - Cluj-Napoca la Hubul Universității Tehnice a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor Locuințe individuale și Locuințe colective, lansarea cărții „Spațiile verzi ale Clujului. 1316-2022”, autor Vasile MITREA.

27 octombrie - Târgu Mureș la UMFST „George Emil Palade” a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor Design urban, peisagistică și infrastructură și Arhitectura efemeră, deschiderea expozițiilor cu lucrări ale studenților arhitecți și a primei ediții a expoziției cu fotografii: „Urban Frames - Târgu Mureș as a living backdrop”, „RE+THINK, deșeurile între RE- și CO+ în arhitectură și design” - Simina Filat, Conferința „Efemer în arhitectură pare simplu, dar este complicat”, cu participarea reprezentanților de la Bienala de Arhitectură de la Veneția de la ultimele două ediții: 2023 - proiectul „ACUM - AICI - ACOLO” al artistei Simina Filat și arhitectului Emil Ivănescu și proiectul 2025 „HUMAN SCALE” al Muro Muro Studio - arh. Ioana Chifu și arh. Onar Stănescu și al artistului Vlad Nancă, vizită la Universitatea Sapienția.

30-31 octombrie - Iași la Baia Turcească și Academia Română a avut loc Gala de Premiere a Secțiunilor Diplome - Arhitecți în afirmare și Arhitectura studenților arhitecți, vernisajul expoziției dedicate lui Nicolae Porumbescu și realizată de Laurian Ghinițoiu, la sediul Academiei Române din Iași.

3. Expoziția „Utopia Posibilă - Litoralul Românesc”. Institutul Cultural Român de la Varșovia în colaborare cu Uniunea Arhitecților din România (UAR) și Muzeul Arhitecturii din Wrocław au organizat la Wrocław, Polonia, în perioada 10 iulie - 12 octombrie 2025, o amplă expoziție dedicată arhitecturii litoralului românesc - gândirii, proiectării și realizării acestuia - cuprinzând

perioada 1955-1989. Expoziția a avut loc în cadrul programului Sezonul cultural România-Polonia, sub sloganul „Vorbim aceeași limbă”. Sezonul Cultural România-Polonia 2024-2025 a fost organizat de Ministerul Culturii și Institutul Cultural Român, prin reprezentanța sa de la Varșovia, pentru partea română, respectiv Ministerul Culturii și Patrimoniului Național și Institutul „Adam Mickiewicz”, în parteneriat cu Institutul Polonez din București, pentru partea polonă. Expoziția „Utopia Posibilă” a prezentat unul dintre programele și realizările cel mai de răsunet de la mijlocul secolului trecut, care a fascinat, a atras și a rămas în sufletul polonezilor - Litoralul românesc. Expoziția a ilustrat realizările arhitecturale și urbanistice de pe litoralul românesc în perioada 1955-1989.

Litoralul românesc, așa cum a fost în perioada la care ne referim, a avut la bază viziunea arhitectului Cezar Lăzărescu, care afirma: „...În scurta lui istorie, Litoralul a fost de multe ori un laborator de creație și de construcție, ale cărui rezultate au fost valorificate pe tot cuprinsul țării; aici au apărut primele realizări ale arhitecturii contemporane de la noi din țară și tot aici s-au experimentat unele din metodele cele mai noi de construcție, aplicate ulterior în multe orașe.” Proiectul a prezentat, alături de expoziția găzduită de Muzeul Arhitecturii din Wrocław, o suită de evenimente culturale, serate și dezbateri legate de fenomenul Litoral ilustrat în alte sectoare artistice: muzică, teatru, film, literatură și arte vizuale. Cheltuielile expoziției au fost suportate de Uniunea Arhitecților din România și în completare de Ministerul Culturii.

2. CENTRE CULTURALE, PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE LOCALE, NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE FINANȚATE DIN TIMBRUL ARHITECTURII

PROIECTE ȘI ACȚIUNI CULTURALE LOCALE ȘI NAȚIONALE

- „Palate și Conace Muntenesti - Scopul proiectului este realizarea unor rute cultural-turistice, dezvoltate pe plan regional, pentru punerea în valoare a patrimoniului arhitectural muntenesc, pentru promovarea și introducerea în circuitul național și internațional a operelor de arhitectură valoroase, clasate sau nu ca monumente istorice sau de arhitectură, din zona Munteniei istorice. Proiectul se desfășoară în două etape: în prima etapă s-a realizat identificarea, catalogarea și prezentarea unor posibile trasee turistice în zona Munteniei istorice (județele Argeș, Dâmbovița, Prahova - un număr de 200 clădiri). Clădirile, aparținând diferitelor perioade, cu influențe bogate, au putut fi

catalogate în funcție de tipologia arhitecturală din care acestea fac parte. În etapa a II-a are loc valorificarea materialului realizat prin organizarea unei expoziții.

- Expoziție de fotografie - arhitect Mihai Gheorghiu. Expoziția a prezentat stilurile și tendințele arhitecturii în București, cronologic, de la primele clădiri cunoscute și până în zilele noastre. Au fost prezentate și experimente inedite cum ar fi casele în stilul Gaudi sau case pe colț, tip vapor, case verzi, case care se îmbracă în verdeață în timpul verii.

- Concursului de pian „PRIETENII MUZICII-Pro Piano”, Sibiu. Concursul Național „Prietenii Muzicii” este o competiție organizată de Fundația Culturală „Pro Piano România” la care colaborează și Uniunea Arhitecților din România. Concursul a avut ca obiective: încurajarea învățării unui instrument muzical; crearea unui cadru organizat de manifestare artistică și muzicală în care tinerii își pot prezenta și compara calitățile tehnico-interpretative însușite; oferirea unei alternative constructive de petrecere a timpului liber și o posibilitate de direcționare optimă a atenției și a potențialului de manifestare. La Gala de decernare a premiilor speciale UAR a oferit două premii ale ediției.

- Lansare de carte în cadrul programului „Arhitectura se învață de mic”. Lansarea a avut loc la Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR și la Centrul de Cultură Sibiu unde arhitecta Doina Șoldu și profesoara de matematică Cristina Marin, autoarele cărții „Magia punctului, geometrie plană, pictură, arhitectură”, și-au prezentat cartea, care este pentru copii un excelent ajutor să înțeleagă legătura dintre matematică, artă și arhitectură.

- Expoziție de pictură, arhitect Mihaela Iatan, „Aur cald”. O expoziție cu picturi lucrate în ulei sau în acuarele, realizată de un arhitect cu o îndelungată activitate în domeniul artelor plastice (pe lângă activitatea de proiectare de arhitectură).

- Expoziția „CÂND APA ȘI CULORILE DANSEAZĂ CU HÂRTIA”, semnată de arh. Daniela Dumitrescu. Expoziția, o incursiune în renumita Pictură pe apă, EBRU, a oferit dlui Mustafa Yildiz, directorul Institutului Cultural Turc „Yunus Emre” din București, prilejul de a prezenta istoria numelui Ebru, a artei și a tehnicii de marmorare.

- Conferința „Monumente Art Deco din București”, organizată la Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la deschiderea Expoziției Internaționale de Arte Decorative și Industriale din Paris. Ovidiu Neacșu a prezentat aspecte despre expoziție și despre monumentele Art Deco din București.

- Școala de vară ARHIPERA, organizată la Centrul de Cultură Casa cu blazoane al UAR din comuna Chiojdu, județul Buzău, cu tema „Inovarea detaliilor constructive în arhitectura lemnului”. Plecând de la ideea că școala este o platformă care stimulează creativitatea, schimbul de cunoștințe și învățarea colaborativă de la profesioniștii din domeniul educației de arhitectură, proiectul, coordonat de conf. dr. arh. Lorin Niculae, a fost organizat în colaborare cu UAUM și în parteneriat cu Asociația Arhipera.

- Lansare de carte „SATE, COLONIZĂRI, ȚĂRINI”, autor Theodor Cepraga. Au fost invitați prof. dr. arh. Nicolae Lascu și Bogdan Suditu. Evenimentul cultural s-a desfășurat la Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR din București.

- Editare broșură „IRINA ROSETTI ȘI LUTFI SEFCHI SAIT - DOI ARHITECȚI PENTRU DOBROGEA”, Tulcea. Proiectul și-a propus revitalizarea și promovarea culturii arhitecturale din Tulcea, punând accent pe inovație și modernitate. Prin proiect au fost aduse în prim-plan personalități marcante ale arhitecturii românești, cu un focus special pe contribuțiile contemporane, evidențiind astfel dinamica și evoluția stilistică a acestui domeniu.

- Expoziția „LIMITE în lumea arhitecturii vernaculare”, deschisă la Centrul de Cultură Sibiu al UAR. Acest eveniment cultural și-a propus să aducă în dialog arhitectura vernaculară vie, patrimoniul muzeificat și exemplele de bună practică, contribuind la formarea unei generații de arhitecți mai conectați la valorile locului și la responsabilitatea față de comunitate.

- Zilele Culturii Urbane la Uzina de Apă Suceava. Proiectul cultural a fost la a 12-a ediție care, în anul 2025, a fost o retrospectivă de cum a început proiectul, ce subiecte s-au discutat și dezbătut. Zilele Culturii Urbane a devenit un reper al vieții arhitecturale naționale, o tribună a subiectelor importante ale breslei.

- Publicarea în limba engleză a cărții „Vila în stil neoromânesc” de arh. Ruxandra Nemțeanu, proiect realizat de Uniunea Arhitecților din România în colaborare cu Institutul Cultural Român.

- Opera arhitectului Aron Solari Grimberg. Solari Grimberg este un reper al arhitecturii deceniilor '60 și '70 din România care a contribuit, direct sau prin colectivele pe care le-a coordonat, la nașterea litoralului românesc, la definirea arhitecturii destinate turismului „pentru toți”, dar și la șlefuirea unicateilor pentru cei puțini.

- Expoziția „Bucureștii care n-a mai fost” organizată de UAR la Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”. Evenimentul inițiază un ciclu de expoziții cu proiecte spectaculoase pentru Bucureștii care nu au fost realizate

niciodată și marchează 30 de ani de la Concursul Internațional BUCUREȘTI 2000, cea mai mare competiție mondială de la sfârșitul anilor 90. Proiectul cultural „Bucureștii care n-a mai fost” a fost cofinanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB, în cadrul Programului „București. Împreună” 2025. Reacțiile publicului au confirmat că arhitectura neconstruită este și ea un instrument de înțelegere a prezentului. Vizitatorii au recunoscut proiecte despre care au auzit vag și au descoperit concursuri sau propuneri care au influențat discursul arhitectural al anilor '90 și 2000.

- Dialog despre arhitectură, educație și responsabilitate comună, Oradea. Sub egida Uniunii Arhitecților din România în sala FIX Makerspace a avut loc o nouă ediție a platformei de dialog care aduce împreună arhitecți, profesori, administrație publică, ONG-uri și comunități locale. Tema centrală a fost una esențială și urgentă: „Educația e responsabilitatea noastră, a tuturor - cine generează schimbarea: administrația sau comunitatea?”.

- Prezentare de carte „PREFABRICAT ÎN ROMÂNIA - UN SECOL DE INDUSTRIALIZARE A CONSTRUCȚIEI DE LOCUINȚE”, autor arh. Andreea Cel Mare. Alături de autoare au fost prezenți arhitecții Ana Maria Zahariade, Rodica Crișan și Nicolae Lascu, istoricul Bogdan Murgescu, inginerul Radu Văcăreanu.

- Uniunea Arhitecților din România a fost partener instituțional al Asociației pentru Educație Teofor pentru a cincea ediție a Galei Gândit în România, eveniment dedicat arhitecturii și patrimoniului, care, în 2025, a purtat numele lui „Ion Mincu” și s-a desfășurat la Ateneul Român. Arhitecții, profesorii, muzicienii, inginerii, artiștii care au urcat pe scena Ateneului sunt, de fapt, arhitecți ai caracterului național, lăsând în urmă o matrice de valori precum cinstea, perseverența, spiritul de sacrificiu și dragostea pentru meseria misiune. Makeri, nu influenceri. Făuritori de realități fizice palpabile.

PROIECTE INTERNAȚIONALE

- Expoziția internațională Felix Candela. Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România, cu Facultatea de Arhitectură a Universității Naționale Autonome din Mexic și Ambasada Mexicului în România au colaborat pentru realizarea unei expoziții inedite și a Conferinței Félix Candela. Funcțiunea, forma și eleganța pânzelor curbe subțiri din beton. *Arhitectul mexican Félix Candela a revoluționat arhitectura cu pânzele sale inovatoare din beton, cunoscute pe scară largă drept „cascarones”, construite în anii 1950 și 1960.

- Expoziție internațională „10 FEMEI EXCEPȚIONALE DIN ARHITECTURA ROMÂNEASCĂ” - „La mujer que soy. 10 arquitectas rumanas y sus obras”. Expoziția a avut loc în Sala Pașilor Pierduți a Parlamentului din Sevilla, Spania. Expoziția, curatoriată de președintele Uniunii Arhitecților din România (UAR), arh. Ileana Tureanu, prezintă, printr-o selecție de fotografii și texte, machete și obiecte, activitatea femeilor arhitecte din România, de la pionierele arhitecturii românești din perioadele interbelice și postbelice, până la cele mai reprezentative nume ale noilor generații.

- Expoziția internațională „România. Manifest al formelor. Fragmente pentru viitor - arhitectura românească între inovație, diversitate și dialog” a fost organizată de UAR, Institutul Cultural Român de la Madrid și Palatul Quintanar din Segovia, sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei. Expoziția a adus în prim-plan personalități de marcă ale artei și arhitecturii românești. Brâncuși schimbă percepția asupra formei pure; Marcel Iancu transformă modernitatea într-un act critic; Ioana Grigorescu abordează restaurarea ca gest radical și creativ, iar Dorin Ștefan concepe „sculpturi locuite”, continuând linia brâncușiană de fuziune dintre artă și arhitectură. Creatorii prezentați alcătuiesc o grupare de vizionari - exploratori ai necunoscutului, uniți prin dorința de a depăși limitele și de a-și asuma riscul inovației.

- Expoziție internațională „ARCHI-FEMMES”, la Strasbourg. Evenimentul a fost organizat de Uniunea Arhitecților din România și Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, Institutul Cultural Român de la Paris și Consulatul General al României la Strasbourg. Expoziția „ARCHI-FEMMES” celebrează femeile care au marcat istoria arhitecturii românești, dar și arhitectura internațională, printr-o galerie de portrete și ilustrații ale operelor lor.

III. EXCELENȚA ÎN ARHITECTURĂ

Prin activitatea pe care o desfășoară, prin programele și proiectele pe care le organizează, Uniunea Arhitecților din România promovează arhitecții și opera lor, dar și premiază, îi aduce la cunoștința publicului larg pe cei mai buni dintre cei buni.

La Bienala Națională de Arhitectură 2025, Uniunea Arhitecților din România a acordat premii pentru proiecte, opere și cariere valoroase:

Marele Premiu al Bienalei Naționale de Arhitectură ALTFEL 2025 a fost acordat arhitectului Șerban Țigănaș din Cluj-Napoca. Prin întreaga sa carieră arhitectul Șerban Țigănaș a promovat profesia în România și în străinătate. În organismele profesionale internaționale, în

care a deținut funcții importante, a militat pentru promovarea și recunoașterea profesiei de arhitect ca principal motor al dezvoltării echilibrate a patrimoniului construit al unei țări.

Premiul Opera Omnia a fost acordat arhitectului Nicolae Lascu. Profesor universitar, autor a numeroase lucrări de referință în arhitectură și urbanism, arhitectul Nicolae Lascu are o carieră remarcabilă. Acordarea premiului este o importantă recunoaștere a activității sale și a modului în care a format multe generații de specialiști.

Premiul Președintelui Uniunii Arhitecților din România a fost acordat arhitectului Szabolcs István Guttmann din Cluj-Napoca. A studiat în țară și în străinătate, și-a construit o carieră solidă și a desfășurat o importantă activitate pentru revitalizarea orașelor. În calitate de arhitect-șef al municipiului Sibiu a participat la transformarea orașului într-un exemplu de regenerare urbană, pregătindu-l pentru „Sibiu Capitală Culturală Europeană” în 2007.

Premiul „Repere pentru Viitor” a fost acordat arhitecților Vlad Gaivoronschi și Simina Cuc din Timișoara pentru proiectul „British International School of Timișoara Liceul Ana Șandor”, o școală-etalon pentru dezvoltarea clădirilor destinate educației din țara noastră. Prof. univ. dr. arh. Vlad Gaivoronschi este unul dintre cei mai importanți arhitecți contemporani ai României și profesor la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara.

Premiul Hanrietta Delavrancea a fost acordat arhitectei Solange d'Herbez de la Tour. Formată în România, a militat pentru solidaritatea și pentru promovarea femeilor arhitecte, astfel încât să beneficieze de condiții de exercitare a profesiei egale cu cele ale „domnilor arhitecți”. Doamna Solange d'Herbez de la Tour are 105 ani și a fondat Asociația Femeilor Arhitect din Franța și Asociația Femeilor Arhitect din lume.

Premiul Revistei Arhitectura a fost acordat filmului „Shila 2023. Spații sacre” realizat de Lena Ciobanu, Marius Vasile și Sergiu Cătană, produs de Fundația ARCHAËUS, cu colaborarea lui Kund Kopacz, Eliza Yokina, Anke Mellin, Anna Mathe, Miki Velciov și Eszter Sipos. Premiul Revistei ARHITECTURA onorează sensibilitatea și reflecția, acea formă de gândire care transformă practica arhitecturală într-un act de conștiință culturală și poetică.

Premiul pentru arhitect în funcție publică s-a acordat arhitecților Oksana Florescu (fost arhitect-șef al județului Maramureș), Mirela Didă (fost arhitect-șef al județului Tulcea), Angela Kovacs (fost arhitect-șef al municipiului

Târgu Mureș), Dan Nițescu (fost arhitect-șef al județului Dâmbovița). Toți premianții au condus mai bine de 10 ani câte o unitate administrativ-teritorială importantă, au dat dovadă de integritate și competență profesională și au reușit să stimuleze dezvoltarea urbană în zonele respective cu păstrarea și punerea în valoare a patrimoniului construit al zonei.

S-au acordat premii celor mai valoroase proiecte la fiecare dintre cele 19 secțiuni ale Bienalei: Locuințe individuale, Locuințe colective, Clădiri pentru educație, sănătate, cult, comunitate și transport, Clădiri pentru birouri - administrație, comerț, servicii și industrie, Clădiri pentru turism și ospitalitate, Restaurarea monumentelor de arhitectură, Reabilitarea și reconversia clădirilor, Arhitectură de interior, Design urban, peisagistică și infrastructură, Arhitectura efemeră, Revitalizarea rurală, Tabere de vară, școli de vară de meșteșuguri tradiționale, Diplome - arhitecți în afirmare, Arhitectura studenților arhitecți, Publicații de arhitectură, Fotografia de arhitectură, Filmul de arhitectură, Arhitectura posibilă.

Arhitectul Dorin Ștefan a fost ales, în 12 februarie 2025, membru corespondent al Academiei Române, la propunerea UAR către Secțiunea de Artă, Arhitectură și Audiovizual. Dorin Ștefan este cel mai important arhitect contemporan prin creația sa de arhitectură, activitatea didactică și vizibilitatea internațională. El a câștigat concursuri internaționale, a proiectat zgârie-nori, aeroporturi, case, biserici și muzee. În prezent este unul dintre cei mai respectați dascăli ai Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București. La Brașov a proiectat cel mai nou aeroport din România. Tot el a realizat aripa nouă a muzeului de artă din Craiova, dedicată sculptorului Constantin Brâncuși. A câștigat și a fost nominalizat la multe concursuri internaționale de arhitectură. Iar casele sale au fost incluse în atlasul mondial al arhitecturii pentru secolul XX. În Piața Victoriei din București a salvat „Casa Oromolu”, o bijuterie arhitecturală construită în perioada interbelică. În jurul ei a proiectat o clădire de birouri ca un voal din sticlă care îmbrățișează și pune în valoare casa istorică.

Academia Română a acordat Premiul „Duiliu Marcu pentru arhitectură” pentru anul 2023 lucrării BRITISH SCHOOL „Ana Sandor” din Timișoara - autori arh. Vlad Gaivoronschi și arh. Simina Cuc, la propunerea UAR. Clădirea se distinge prin eleganța austeră a volumelor, prin naturalețea cu care integrează materialele și prin inteligența urbană a amplasamentului. Este o arhitectură care educă prin ea însăși - o arhitectură de tăcere, de echilibru și de sens.

IV. PARTENERIATE/ACORDURI/PROTOCOALE ÎNCHEIATE DE UAR ÎN 2025

Uniunea Arhitecților din România a realizat în anul 2025 programe, proiecte și acțiuni culturale în colaborare cu instituții, autorități ale administrației publice și organizații neguvernamentale. UAR a încheiat parteneriate sau acorduri ori protocoale de colaborare după cum urmează:

- UAR și Uniunea Ziariștilor profesioniști din România - Promovarea reciprocă a imaginii cu ocazia realizării unor evenimente culturale, gale, saloane, interviuri, reportaje, articole, concursuri, mese rotunde, expoziții, festivaluri.

- UAR și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Colaborarea părților în vederea organizării unei expoziții dedicate arhitectului Felix Candela cu ocazia aniversării a 115 ani de la nașterea acestuia/organizarea unei expoziții cu proiectele prezentate la Bienala Națională de Arhitectură - Secțiunile Arhitectură de Interior, Arhitectură Posibilă și Filmul de arhitectură/organizarea Expoziției Proiectelor Premiate și Nominalizate la Bienala Națională de Arhitectură ALTFEL - 2025.

- UAR și Cazino Constanța - pentru organizarea Galei de Premiere și Expoziția secțiunilor Restaurarea monumentelor de arhitectură și Reabilitarea și reconversia clădirilor BNA 2025.

- UAR și Revista construcțiilor pentru promovarea BNA 2025.

- UAR și Asociația De-a arhitectura pentru promovarea reciprocă a programelor și proiectelor culturale.

- UAR și Consulatul României la Sevilla - Acord de parteneriat pentru promovarea reciprocă a părților și dezvoltarea de proiecte comune care au ca scop promovarea arhitecturii românești și a arhitecților români.

- UAR și Arrogant Films - S.R.L. - Colaborarea părților în cadrul proiectului HUMAN SCALE pentru participarea României la cea de-a 19-a ediție a Bienalei de la Veneția.

- UAR și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Organizarea unui atelier pentru studenții de la UAUIM pentru susținerea educației arhitecturale prin Revista Arhitectura.

- UAR și Muzeul Municipiului București - Declarație de parteneriat pentru realizarea proiectului „Memoria orașului - monumental de for public bucureștean în timpul lui Carol I” depus spre finanțare la AFCN, sesiunea aprilie 2025.

- UAR și Asociația Studenților Arhitecți - A.St.A. Cluj - Acord de parteneriat prin care UAR transmite cu titlu gratuit reviste Arhitectura sau alte publicații către

partenerul Asociația Studenților pentru a fi utilizate în scop educațional.

- UAR și Casa Ioan Hânciu - Acord de asociere pentru finalizarea editării broșurii „Casa Ioan Hânciu - Vatra Luminoasă”.

- UAR și ANGKOR HOUSE - S.R.L. - Protocol de colaborare pentru organizarea Concursului de Idei pentru Proiectul cu tematica „Colecția Animalele Lumii Ion Țiriac”.

- UAR și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Acord de parteneriat privind organizarea Atelierului de cercetare doctorală - ediția 2025 la Casa cu Blazoane din Chiojdu, județul Buzău.

- UAR și Asociația Arhipera - Acord de parteneriat privind organizarea Școlii de Vară Arhipera, ediția 2025 la Casa cu Blazoane din Chiojdu, județul Buzău.

- UAR și Ordinul Arhitecților din România Filiala Muntenia Vest - Acord de parteneriat pentru promovarea și dezvoltarea Concursului de arhitectură „Context-Identitate-Simbol” prin resurse profesionale, expertiză și susținere instituțională.

- UAR și Filiala București a Ordinului Arhitecților din România - Acord de parteneriat pentru realizarea proiectului Glosar de termeni cu definiții din legislația pentru arhitectură, urbanism, construcții, restaurare.

(49/9.413.926)

Societatea TRANSILVANIA ESTIVAL 2002 - S.A.

CONVOCARE

Consiliul de administrație al Societății TRANSILVANIA ESTIVAL 2002 - S.A., cu sediul în localitatea Olimp, municipiul Mangalia, complexul Majestic Olimp, județul Constanța, înregistrată în Registrul Comerțului sub nr. J2002001343133, CUI 14686589, convoacă adunarea generală ordinară a acționarilor TRANSILVANIA ESTIVAL 2002 - S.A., pentru data de 02.06.2026, ora 09:00, la sediul societății, în conformitate cu prevederile Legii nr. 31/1990 privind societățile, actualizată și republicată, pentru toți acționarii înregistrați în Registrul acționarilor până la sfârșitul zilei de 01.06.2026, având următoarea ordine de zi:

1. Aprobarea situațiilor financiare pentru anul 2025.

2. Aprobarea repartizării dividendelor rezultate și aprobarea repartizării contului de pierderi/profit rezultat pentru anul 2025.

3. Prezentarea raportului de gestiune anual al administratorilor pentru anul 2025.

4. Aprobarea descărcării de gestiune a administratorilor pentru exercițiul financiar 2025.

5. Aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli pentru 2026.

În cazul în care pe data de 02.06.2026 nu se întrunește cvorumul pentru validitatea deliberărilor, se convoacă o a doua adunare generală ordinară a acționarilor TRANSILVANIA ESTIVAL 2002 - S.A. pentru ziua de 03.06.2026, ora 10:00, la sediul societății.

Participarea la adunarea generală ordinară a acționarilor se face în conformitate cu dispozițiile Actului constitutiv al societății, precum și cu prevederile legale aplicabile societăților pe acțiuni.

Întreaga documentație, inclusiv textul integral al documentelor și al proiectelor de hotărâre ce urmează a fi supuse dezbaterii acționarilor și alte informații și materiale referitoare la problemele incluse pe ordinea de zi a adunării generale ordinare a acționarilor, este pusă la dispoziția acționarilor spre consultare și informare, la sediul Societății, începând cu data prezentei convocări.

Accesul acționarilor îndreptățiți să participe la adunarea generală a acționarilor este permis prin simpla probă a identității acestora, făcută, în cazul acționarilor persoane fizice, cu actul de identitate sau, în cazul persoanelor juridice și al acționarilor persoane fizice reprezentate, în baza unei împuterniciri acordate pentru adunarea generală, persoanelor fizice care le reprezintă.

Acționarii pot participa în nume propriu sau prin reprezentare de către alte persoane. Reprezentarea acționarilor se va putea face și prin alte persoane decât acționarii cu excepția administratorilor, în baza unei procuri speciale.

Unul sau mai mulți acționari reprezentând, individual sau împreună, cel puțin 5% capitalul social are/au dreptul:

- a) de a introduce puncte pe ordinea de zi a adunării generale, cu condiția ca fiecare punct să fie însoțit de o justificare sau de un proiect de hotărâre propus spre adoptare de adunarea generală și

- b) de a prezenta proiecte de hotărâre pentru punctele incluse sau propuse spre a fi incluse pe ordinea de zi a adunării generale.

Drepturile acționarilor prevăzute mai sus pot fi exercitate numai în scris, în termen de cel mult 15 zile de la data publicării convocării.

Fiecare acționar are dreptul să adreseze întrebări privind punctele de pe ordinea de zi a adunării generale a acționarilor înaintea datei de desfășurare a adunării generale, urmând a i se răspunde în cadrul adunării.

(50/9.413.927)