



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA PENTRU ANUL 2017



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

CUPRINS:

1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

2. ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE:

2.1 ACTIVITATEA FORURILOR DE CONDUCERE

2.2 CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ, PROGRAME CULTURALE STRATEGICE

2.3 PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL

3. ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE FINANȚATE ȘI CO=ORGANIZATE DE UAR



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.
- c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului documentar propriu, conservarea și punerea în valoare a acestuia.
- e) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate și organizate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891.

Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor – ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

2. ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

2.1 ACTIVITĂȚI ALE FORURILOR DE CONDUCERE

Foruri de conducere – Președintele, Senatul, Comisiile Senatului, Colegiul Director, Comisii

Președintele reprezintă UAR în relațiile sale cu persoane fizice și juridice precum și cu autorități din România și din străinătate.

În 2017, forurile de conducere (Senatul și Colegiul director) s-au întrunit în ședințe ordinare și, în exercitarea competențelor conferite prin Statut, au adoptat hotărâri și dispoziții privind funcționarea UAR și a structurilor acesteia, aprobarea cheltuielilor pentru proiectele/acțiunile/evenimentele culturale, precum și pentru celelalte activități organizate și desfășurate.



Structuri teritoriale județene/de sector ale municipiului București și regionale

UAR s-a preocupat de asigurarea funcționării structurilor sale teritoriale și în luna octombrie 2017, reprezentanții structurilor teritoriale ale UAR s-au întrunit în ședință de lucru cu reprezentanții conducerii centrale, la București.

Membri și activități dedicate acestora. La 31 decembrie 2017 UAR avea un număr de 2.419 membri. Potrivit Statutului, UAR "asigură cadrul instituțional, material și social adecvat de manifestare a membrilor săi". În acest sens, s-au organizat programe și proiecte culturale, s-a asigurat accesul neîngrădit la biblioteca de specialitate, la arhivă, la activitățile organizate la centrele de cultură și creație ale UAR, s-au acordat ajutoare financiare pentru membrii arhitecți aflați în dificultate și acces la serviciile furnizate de Centrul Medical „Regina Maria”.

2.2. CENTRE DE CULTURĂ ARHITECTURALĂ, PROGRAME CULTURALE STRATEGICE (BIBLIOTECA, ARHIVA DE PROIECTE ȘI ARHIVA FOTO, REVISTA ARHITECTURA, BULETINUL INFORMATIV AL UAR), ALTE PUBLICAȚII:

S-au continuat activitățile curente pentru toate imobilele: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr.11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635).

Centrul de Cultură ”Casa cu blazoane”, comuna Chiojdu din județul Buzău

Uniunea Arhitecților din România a achiziționat acest obiectiv de patrimoniu în luna august 2009, cu intenția de a restaura clădirea Casei cu Blazoane și de a dezvolta în jurul ei un obiectiv cultural-turistic atractiv la nivel național și internațional.

Casa cu Blazoane se află în comuna Chiojdu, jud. Buzău, fiind monument istoric de importanță națională (BZ-II-m-A-02383).

U.A.R. a derulat în colaborare cu Asocieria S.C. Restitutio S.R.L. - S.C. Duopart Consulting S.R.L. proiectul de *Consolidare, restaurare și remodelare funcțională Casa cu Blazoane, Comuna Chiojdu, Sat Chiojdu, județul Buzău*, finanțat din Programul Operațional Regional 2007 - 2013, Axa Prioritară 5 - Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului; Domeniul de intervenție 5.1 - Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

crearea/modernizarea infrastructurilor conexe. Proiectul are o valoare totală de 6.319.249,28 lei, cu o valoare a fondurilor nerambursabile solicitate de 4.981.617,34 lei.

Uniunea Arhitecților din România (UAR) a desfășurat activități importante pentru lansarea unei pagini proprii, găzduite de Institutul Cultural Google, a Casei cu blazoane, alăturându-se altor muzee, arhive și organizații prestigioase din lumea întreagă. Prima expoziție a UAR va fi, în primul rând, o recunoaștere a efortului susținut depus de specialiști în diverse domenii pentru salvarea și reconstrucția Casei cu Blazoane de la Chiojdu, județul Buzău și, totodată, o punere în lumină a relevanței patrimoniului construit pentru comunitatea locală și pentru cultură, în ansamblul său.

Centrul de Odihnă și Creație Arhitecturală Sinaia. A intrat în patrimoniul UAR, prin achiziție, în anul 2011. Clădirea, monument istoric (cod LMI: PH-II-m-B-16635), a trecut printr-un amplu proces de consolidare și restaurare, coordonat de dl. arh. Călin Hoinărescu. La acest centru de cultural se organizează expoziții, seminarii, workshop-uri, alte activități de creație și odihnă pentru membrii UAR.

Centrul de Cultură Arhitecturală – în care funcționează un spațiu expozițional, biblioteca, arhiva (foto și de proiecte), revista ARHITECTURA. Clădirea este monument istoric și principalul spațiu în care se desfășoară evenimente/acțiuni culturale. Principalele activități/acțiuni/evenimente culturale organizate în anul 2017 au fost:

1. Lansare de carte "Proiecte și realizări", autor Auner Niels
2. Expoziție colectivă de fotografie
3. Expoziție de pictură "Geometrie și culoare", arh. George Păiș
4. Poveștile caselor "Caru cu BERE de la legend la realitate"
5. "My Modernism", autor arh. Dorin Ștefan – lansare de carte
6. "Catedrala Sf. Mihail Alba Iulia" – dezbateri și expoziție
7. "Expresia Sincerității – Ioana Grigorescu", expoziție
8. "California Dreming" – Impresii de călătorie, arh. Gh. Ionașcu
9. "Povestea Nomadei din Calderon", Mariana Gordian
10. "Text sau Context" de arh. Georgeta Gabrea – Poveștile caselor restaurate



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

11. "Arhitectul Ștefan Balș" – evocare
12. "Arhitectul Gheorghe Leahu" – aniversare
13. Expoziție de pictură, arh. Mihai Eugen Marinescu
14. "Coasta Dalmată", arh. Tana Lascu – Impresii de Călătorie
15. "Vis", Expoziție de pictură de arh. Mircea Corcodel
16. "Lăcașe de cult", arh. Ion Bârlădeanu – expoziție de acoarelă
17. "Arhitectura Modernă Românească", prezentare de carte
18. "Arhitectură și Urbanism în România anilor 1944-1960", arh. Irina Tulbure, lansare de carte
19. "Arhitectura Bauhaus în Tel-Aviv", arh. Nicolae Lascu – Impresii de Călătorie
20. "Eveniment Galați, Brăila, Medgidia" – dezbateri proiecte culturale realizate
21. "Arhitectura în Acoarelă", arh. Alboi Șandru – expoziție de acoarelă
22. "Orașul inteligent", ing. Vasile Dogaru – dezbateri
23. Expoziție de grafică, arh. Corneliu Bărbuță
24. "Fata tatei și mama fetei", arh. Sanda Budiș – prezentare de carte
25. "Arhitectura interbelică a Bucureștiului" – dezbateri
26. "Bucharest Photofest" – expoziție de fotografie
27. "Frenezie, feerie și culoare", arh. Aureliu Constantin – expoziție de picture
28. "Trăiri în Acuarelă", arh. Ligia Podorean – expoziție de acoarelă
29. "Tememos", arh. Augustin Ioan – prezentare de carte
30. "ArhiRug", arh. Lucian Păiș – expoziție de picture
31. "Colette" – expoziție de pictură
32. "Adevărul se găsește în arhive" – prezentare film documentar Duplex București/Paris
33. "Emografii", arh. Cristina Țurlea – expoziție de pictură
34. Evocare – Arhitect Silvia Păun
35. "Călător prin țara lor", arh. Cristina Iliăș – prezentare de carte
36. "Sufletul meu Murano", arh. Liviu Brandabur – expoziție de pictură

Centrul de Arhitectură situat în Demetru Dobrescu, nr. 5, Sector 1, București este și sediul social al UAR, clădire monument istoric. Aici își desfășoară activitatea arhitecții din cadrul



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

structurilor constituite la nivelul municipiului București, inclusive seminarii, workshop-uri, alte reuniuni profesionale.

Biblioteca

Biblioteca UAR este o bibliotecă specializată de drept privat cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design), fără personalitate juridică proprie, având ca autoritate tutelară Uniunea Arhitecților din România. Desfășoară activități specifice bibliotecilor de drept public și este parte din sistemul național de biblioteci. Colecțiile însumează în prezent peste 18.100 de volume (cărți, publicații periodice, colecții speciale) și se dezvoltă permanent prin achiziții și donații.

În anul 2017 a continuat achiziția de carte și reviste atât în limba română, cât și în limbi străine de circulație internațională.

A fost finalizată inventarierea și aranjarea la raft a fondului Colecțiilor speciale. Acest fond cuprinde 1762 de unități bibliografice (volume de bibliotecă) din secolele 17, 18, 19 și 20, și anume: manuscrise, carte veche străină, carte veche românească - 1416, atlase 6, albume – 44, hărți – 22, mape cu planșe – 145, publicații seriale – 129.

Astfel, Registrul de Inventar "Colecții speciale" a fost realizat conform standardelor în vigoare și potrivit Legii 334/2002 republicată în 2009, cu modificările ulterioare – Legea bibliotecilor – aspectele de gestiune sunt atinse în cap. 3 Patrimoniul bibliotecilor, Art. 40, alin. (1)-(4): prin evidența colecțiilor se înțelege un ansamblu de operațiuni de înregistrare care stabilesc și indică componența fondurilor unei biblioteci, la un moment dat. Evidența publicațiilor este un mijloc obligatoriu de conservare și gestionare a colecției, stabilit prin Legea bibliotecilor, dar și o sursă de cercetare statistică și evaluare. Bibliotecile evidențiază, gestionează și inventariază documentele specifice pe care le dețin, în sistem manual sau automatizat, în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

(1) Documentele aflate în colecțiile bibliotecilor, care au statut de bunuri culturale comune sau care au fost clasate în categoria bunurilor culturale care fac parte din patrimoniul cultural național mobil, nu sunt mijloace fixe și sunt evidențiate, gestionate și inventariate în condițiile legii.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

(2) Eliminarea documentelor din colecții se aplică numai bunurilor culturale comune, uzate fizic sau moral, după o perioadă de minimum 6 luni de la achiziție, prin hotărârea conducerii bibliotecii.

(3) Evidența documentelor se face în sistem tradițional și informatizat, astfel:

- a) evidența globală, prin registrul de mișcare a fondurilor (R.M.F.);
- b) evidența individuală, prin registrul de inventar (R.I.), cu numerotare de la 1 la infinit;
- c) evidența periodicelor, trimestrial sau anual, prin constituirea lor în unități de inventar;

(4) Evidența globală și individuală a publicațiilor, realizată în sistem informatizat, cuprinde descrierea completă, conform standardelor în vigoare.

Arhiva UAR are următoarele secțiuni: arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară. **S-a inițiat și utilizat un program cu finanțare de la Ministerul Culturii pentru DIGITALIZAREA arhivei foto la sfârșitul lunii noiembrie și începutul lunii decembrie 2016. ARHIVA DE FOTOGRAFII ȘI DIAPOZITIVE A UAR.** Procesul continuă în privința întocmirii fișelor descriptive pentru postarea pe site. Arhiva documentară este într-un amplu proces de structurare.

Începând cu data de 6 decembrie 2016 a fost disponibilă online o parte a arhivei foto a Uniunii Arhitecților din România. Platforma online s-a realizat în baza unui proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii, contract nr. 4628 din 16.11.2016. Platforma conține imagini curățate, scanate și prelucrate, texte (galeria arh. Ioana Grigorescu) și texte (fișe descriptive), proiect realizat de o echipă de profesioniști, cărora le mulțumim. Echipa de proiect și UAR mulțumesc dnei arh. Irina Tulbure (angajat al UAR – arhiva foto), dnei arh. Rodica Panaitescu și operator IT Răzvan Hatea (angajați UAR – arhiva proiecte) pentru disponibilitatea și profesionalismul cu care au selectat și pus la dispoziție echipei de proiect partea de arhivă ce a făcut obiectul proiectului cultural de digitalizare. Pe parcursul anului 2017 au fost aprox. 5.000 accesări ale platformei online.

Ce face o arhivă să fie specială? Arhiva este, desigur, o evidență a activității de zi cu zi: înregistrări, fracțiuni din totalul creat și selectat pentru conservare. Există mai multe motive pentru a face această selecție. Unele arhive sunt păstrate deoarece conservă istoria unei organizații sau comunități, în timp ce altele prezervă esențialul în memoria corporativă a



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESCU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

organizațiilor. Arhivele pot avea valoare în sens juridic, pot conferi drepturi sau pot documenta, pur și simplu, dezvoltarea culturii și destinul istoric al unei comunități.

Arhivele sprijină, de asemenea, educația publică într-un sens foarte larg. Învățarea nu se limitează doar la cursuri formale și instituții, ci este un proces care implică oamenii în diferite moduri, în toate etapele vieții lor. De la studenți în căutare de pasiuni și inspirație până la cercetători specializați în căutare de original și identitate, pentru toți arhiva este de fapt o poveste, o călătorie plină de revelații și adesea fără final.

De ce este importantă arhiva spațiului construit? Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanistilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografii și filme relevante. Pe de altă parte, sunt oameni care se întreabă adesea "Când a fost construită casa mea? De ce a fost construită așa? De ce arată orașul meu astfel?". Arhiva spațiului construit încurajează aceste întrebări, le pune în context și generează interese noi. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.

Arhiva fotografică a UAR – Arhiva UAR este alcătuită din mai multe secțiuni: o serie de fotografii și documente (desene, materiale documentare, etc.) elaborate pentru revista *Arhitectura*; albume de format 31,5 x 42,5 cm cu planșe cu fotografii alb-negru (din cadrul Bibliotecii) și alte formate; o serie de planșe format aprox. 22 x 31 cm cu fotografii alb-negru; negative plan

film pe sticlă (de dimensiuni diferite); alte fotografii grupate în plicuri; negative alb-negru și color; diapozitive color (aproximativ 13.000).

Prin natura complexității sale, arhiva UAR este o îmbinare de fotografii, proiecte și alte materiale documentare, menite să reflecte împreună un suport solid și bine argumentat atât pentru profesioniștii din domeniu, firesc preocupați de evoluția artei lor, cât și pentru proiecte, profesii, pasiuni colaterale sau pentru cei care, pur și simplu, se întreabă când a fost construită casa lor.

Răspunsurile oferite de arhiva UAR capătă forme variate: obiective de arhitectură veche (situri arheologice, arhitectură medievală) sau aparținând perioadei moderne, ilustrate prin imagini de ansamblu, vederi aeriene sau detalii de arhitectură; obiective de arhitectură promovate sau premiate; artă monumentală; machete de arhitectură și proiecte; planșe de concurs; fotografii



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

din cadrul unor evenimente. Acumularea de material vizual nu a păstrat în timp o grupare tematică riguroasă, nici una dintre secțiuni neaflându-se în stare intactă în raport cu organizarea inițială. Ceea ce creează, pe de altă parte, un context cu atât mai variat și surprinzător călătoriei noastre.

PUBLICATIILE

Revista „ARHITECTURA” este revista Uniunii Arhitecților din România, fiind fondată în 1906. Este o revistă de arhitectură dar, în primul rând, o revistă de cultură. Existența ei reflectă dorința arhitecților de a fi informați și de a promova lucrări valoroase, ridicând astfel nivelul de conștiință profesională și conștientizând asumat implicațiile actului de creație arhitecturală.

Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectura din Europa.

Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat cu 6 numere simple pe an. În funcție de tematică, pot apărea numere duble.

Politica editorială a revistei ARHITECTURA se revendică de la o modernitate critică, vizând „tradiția modernă” și tendințele actuale în arhitectură, urbanism și design.

Revista ARHITECTURA are ca **obiectiv principal** promovarea celor mai bune lucrări realizate în România și în lume, cu valoare de model pentru profesioniști și studenți. Gândim această publicație ca pe un mijloc de promovare a culturii și responsabilității în privința spațiului construit.

Circulația internațională a revistei **ARHITECTURA** este un prilej și un cadru perfect pentru această promovare. **Palmaresul Revistei Arhitectura**. Revistei **Arhitectura** i s-au acordat/decernat mai multe distincții, premii și medalii:

- nominalizare în cadrul Bienalei de Arhitectură București 2002 **BAB 2002**
- premiul special al Ministerului Lucrărilor Publice, Transportului și Locuinței, 2002
- premiul Anualei de Arhitectură organizată de OAR București 2004
- distincția **Medalia Memorabilis** în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură București 2012

Revista **Arhitectura este singura** revistă de ARHITECTURĂ din România **acreditată CNCS**.

În anul 2017, tematica a fost:

Nr.	TEMA
1	LOCUINTE PASIVE
2-3	FEMEI ÎN ARHITECTURA ROMÂNEASCĂ



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

4-5	ARHEOLOGIE INDUSTRIALA
6	POST-RESTAURAREA

Revista ARHITECTURA are un rol de informare și de educare. În acest sens, a diseminat în paginile sale, atât în forma tipărită, cât și în cea web, exemplele de bună practică din profesie. Această revistă de specialitate a Uniunii Arhitecților este prezentă la evenimentele culturale și profesionale, la targurile de carte, la simpozioane și programe culturale. în calitate de partener media sau invitat, unde a susținut o activitate de prezentare și mediatizare.

Revista ARHITECTURA a fost prezentă la următoarele evenimente: Expo Conferința Internațională de Arhitectură și Design Interior GIS, Expo Conferința Internațională pentru Arhitectură și Ingineria Sticlei INGLASS, LAUD, RIFF, Urban Concept Sinaia, *Urban Eye Film Festival*, Târgul Național Imobiliar (Palatul Parlamentului), Salonul Imobiliar Băneasa, Print & Sign Romexpo, Târgul Ambient Expo și Construct Expo, SCHOOL+HOSPITAL 2017, SoNoRo Conac și Festivalul SoNoRo, ZILELE CULTURII URBALE la "Uzina de apă"- Suceava, Bienala de Arhitectura Transilvania BATRA, Romanian Design Week, în calitate de parteneria media principal sau partener media, după caz, unde a susținut activități de prezentare și mediatizare.

. Revista ARHITECTURA a fost prezentă în emisiuni radio găzduite de Radio France International, Radio România Cultural, unde au fost prezentate aparițiile numerelor noi, cuprinsul acestora, subiectele rubricilor fiind comentate pentru publicul larg. Revista are un număr de abonamente în continuă creștere

Buletinul informativ al UAR (BIUAR)

BIUAR este Buletinul informativ al Uniunii Arhitecților din România, cu apariție trimestrială. În anul 2017, au aparut 4 numere on-line și hard cover – cu un tiraj de 500 exemplare. Buletinul informează membrii cu privire la evenimentele organizației, centrale și filiale teritoriale, cele mai importante hotărâri luate de forurile de conducere.

Formatul tipărit este A4, policrom, distribuția este gratuită.

Rubricile anului 2017:



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Str. Demetru DOBRESU nr. 5 Sector 1 București și sediu administrativ

Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73

- Evenimente Internaționale – Bienala de la Venezia, Europa Nostra, Anul Patrimoniului European
- Evenimente Naționale – Bienala de Arhitectură, Congresul Uniunii Naționale a Restauratorilor de Monumente Istorice de la Alba Iulia
- Patrimoniul National
- Arhiva UAR, Biblioteca
- Multiculturalia
- Activitatea la nivel național și în teritoriu
- Arhitectii și pasiunile lor

Buletinul informativ de Sibiu – este o apariție lunară, în format on-line difuzat către peste 2500 de arhitecți și cuprinzând relatări ample ale activității interne ale UAR.

2.3 PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL:

Simpozion "Patrimoniul cultural bun național", prilej cu care a fost organizat și Balul Arhitecților, a avut loc la Cluj-Napoca, în perioada 11-13 mai 2017. În această perioadă au avut loc și alte evenimente culturale, organizate de Uniunea Arhitecților din România și de Ordinul Arhitecților din România, prin care s-a celebrat înființarea, la 26 februarie 1891, de către 24 de arhitecți români, a propriei organizații profesionale – Societatea Arhitecților Români. Trecând prin diferite forme de organizare și parcurgând etape istorice diferite, Societatea Arhitecților Români și, mai apoi, Uniunea Arhitecților din România au avut un rol considerabil în afirmarea profesiei, a arhitecturii și a urbanismului ca părți esențiale ale mediului construit în România.

Bienala de Arhitectură de la Veneția. Uniunea Arhitecților din România a făcut parte din echipa celor patru parteneri care au organizat acțiunile premergătoare Bienalei de Arhitectură de la Veneția în 2018 – alături de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român. UAR a avut și onoarea, dar și răspunderea concursului care să selecteze proiectul "Expoziției Internaționale de Arhitectură - *la Biennale di Venezia*".

Uniunea Arhitecților din România, pe lângă implicarea în activitățile tehnice ale concursului, a participat financiar prin acordarea premiilor primilor 3 clasai. Astfel, s-a acordat suma de 6.500



lei net pentru premiul I, 4.500 lei net pentru premiul II și 3.500 lei net pentru premiul III. Proiectul câștigător, **Mnemonics** va reprezenta România la cea de-a 16-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – *la Biennale di Venezia 2018*, la secțiunea *Participări Naționale* și se va realiza în două spații expoziționale: Pavilionul României din Giardini della Biennale și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția. Tema celei de-a 16-a ediții a Expoziției Internaționale de Arhitectură – *la Biennale di Venezia*, lansată de curatorii Yvonne Farrell și Shelley McNamara este „Freespace” și reprezintă generozitatea spiritului și acel sens al umanității pe care arhitectura îl găzduiește în centrul propriei sale agende, concentrându-și atenția asupra calității spațiului însuși.

3. ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE FINANȚATE ȘI CO-ORGANIZATE DE UAR

În 2017 s-au acordat finanțări din timbrul arhitecturii pentru programme/proiecte culturale, după cum urmează:

- Casa cu Har. Școala de vară de Restaurare
- Capacitatea de predare și promovare a arhitecturii în școli
- Zilele Culturii Urbane La "Uzina De Apă"- Suceava Ediția a VI-a cu Tema: Patrimoniul Arhitectural Între Generații
- "Promovarea și Cunoașterea Patrimoniului Imobiliar al UAR"
- Selfie Automaton -faza itinerantă – Utrecht, Museum Speelklok – finanțare itinerare proiect
- Sky Hill PRO/LIGHT/ WORK Competition 2017
- "Moștenirea familiei Bánffy în Transilvania"
- Simpozionul SOS Patrimoniu – CLUJ NAPOCA
- SOS Patrimoniu – Alba Iulia
- Concurs de idei "Foyer urban în fața Teatrului Național de Operetă și Musical Ion Dacian
- "Locuirea interbelică în sectorul 3" – Expoziție
- "Evocarea activității complexe desfășurate de Arhitectul Ștefan Balș în domeniul restaurării monumentelor istorice" - vernisare Expoziție și Conferință

Președinte,

Arh. Ileana Tureanu