

**RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA
FORURILOR DE CONDUCERE ALE UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
ÎN PERIOADA Iunie 2016-31 DECEMBRIE 2021**

În perioada iunie 2016-decembrie 2021 Uniunea Arhitecților din România și-a desfășurat activitatea în baza obiectivelor înscrise în Statut, operaționalizate anual în obiective pe termen mediu și scurt și îndeplinite prin hotărâri, decizii și dispoziții ale forurilor de conducere, materializate în programe, proiecte și acțiuni culturale, precum și în măsuri administrative, financiare și tehnice. Principalele obiective strategice ale mandatului au fost:

- a) Susținerea arhitecturii și excelenței în arhitectură, ca act de creație artistică.
- b) Promovarea rolului și calității culturale a arhitecturii.
- c) Educarea publicului larg și difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în mediile din țară și străinătate.
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului documentar propriu, conservarea și punerea în valoare a acestuia.
- e) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate și organizate de terți.
- f) Punerea în valoare, în țară și în străinătate, a operei și contribuției unor arhitecți valoroși la crearea mediului construit în România.
- g) Susținerea unei bresle unite și coerente care să se bucure de respectul public

În baza obiectivelor strategice, forurile de conducere au avut ca principale obiective operaționale de mandat, iunie 2016-decembrie 2021, următoarele:

1. Creșterea numărului membrilor U.A.R. prin:
 - asigurarea egalității de șansă între categoriile de arhitecți înscriși în U.A.R.
 - implicarea în programe/proiecte cultural-sociale a tinerilor arhitecți.
 - promovarea arhitecturii și arhitecților din toate colțurile țării

În perioada de referință, numărul membrilor U.A.R. a crescut cu aproximativ 25% - de la 2.021 membri în iulie 2016, la 2.648 membri în decembrie 2022. Din aceștia, 361 sunt la filiale, 2.143 la structurile fără personalitate juridică și 144 membri în străinătate.

2. Reglementarea activității forurilor de conducere și a structurilor centrale și teritoriale prin:

- Organizarea sistemului propriu financiar-contabil al Uniunii și alinierea acestuia la reglementările naționale și europene
- elaborarea și aprobarea regulamentelor de organizare și funcționare a comisiilor permanente ale Senatului;
- elaborarea și aprobarea regulamentelor structurilor teritoriale fără personalitate juridică și elaborarea statutelor-cadru pentru filialele teritoriale, în acord cu legislația națională și cu tendințele de evoluție ale organizației ca structură unitară;
- reglementări referitoare la atribuțiile deliberative și executive ale Senatului și, respectiv, ale Colegiului director;
- reglementări pentru asigurarea coerenței activității și relațiilor dintre U.A.R. central și structurile sale teritoriale în domeniile cultural, economic, social și de colaborare cu alte entități .

3. Îmbunătățirea standardelor activității centrelor culturale prin continuarea programelor și proiectelor culturale importante (programe/proiecte în curs și consacrate), inițierea, organizarea și dezvoltarea permanentă de activități culturale (conferințe, expoziții, lansări de carte, altele), inițierea unor programe/proiecte noi, dar și înființarea de noi centre culturale.

- Continuarea programului "**Consolidare, restaurare și remodelare funcțională Casa cu Blazoane**", Sat Chiojdu, Județul Buzău, program realizat din fonduri europene. Prin contractual de finanțare, UAR a avut în perioada 2015-2020 de îndeplinit mai multe obligații, fiind supusă anual unei verificări și evaluări de către autoritățile cu atribuții în domeniul alocării, monitorizării și verificării fondurilor europene. În aplicarea prevederilor contractuale s-au îndeplinit următoarele obligații:

- a) obiectivul de patrimoniu național restaurat protejat și conservat a fost menținut în stare foarte bună și funcționează conform destinației stabilite respectiv Centru cultural, folosința actuală – spațiu expozițional;
- b) au fost menținute 4 locuri de muncă permanente cu normă întreagă, conform organigramei, a înregistrărilor în revisal și a ștatului de plata;
- c) au fost organizate activități culturale în scopul promovării și valorificării obiectivului de patrimoniu național;
- d) promovarea *Casei cu blazoane* – pliante, participarea la târguri de turism, înscrierea pe site-ul Institutului cultural Google în 2017 (aprox. 371 de accesări din Europa, America de Nord, Japonia și Australia).

Evaluările efectuate de Agenția pentru Dezvoltare Sud Est, în perioada 2015-2020 au fost foarte bune.

- Regândirea activității **Centrului de Cultură Arhitecturală din J. L. Calderon** prin organizarea sistematică a unor proiecte culturale, diversificarea activităților, invitarea unor personalități ale culturii, îmbunătățirea conținutului și diversificarea temelor abordate, implicarea mai multor categorii de participanți (studenți, cadre didactice, arhitecți activi, arhitecți pensionari, personalități ale culturii române din diverse domenii). S-au organizat peste 120 de evenimente, în perioada analizată.
 - În octombrie 2019, Uniunea Arhitecților din România a inaugurat, un **Centru de Cultură Arhitecturală Sibiu**, dedicat arhitecturii și artei, în prezența primarului orașului Sibiu, a unor membri ai altor uniuni de creatori, arhitecți. Noul sediu se află într-o clădire-monument din secolul al XV-lea, în pasajul care duce spre Piața Aurarilor. Amenajarea Centrului s-a făcut cu sprijinul arhitectului sibian Liviu Gligor.
4. **Transformarea unor programe** culturale derulate de Uniune **în programe culturale strategice** și alocarea resurselor financiare, umane și materiale astfel încât aceste programe să se poată menține și dezvolta în concordanță cu statutul conferit. Este vorba despre **Revista Arhitectura**, **Arhiva** cu cele 3 compartimente – arhiva foto, arhiva de proiecte și arhiva documentar-istorică, **Biblioteca**.

- Eliminarea disfuncționalităților de organizare, viziune și politică editorială la **Revista Arhitectura** prin asigurarea editării a 6 numere anuale, utilizarea integrală și sistematică a finanțării asigurate de către Ministrul Culturii, precum și asigurarea satisfacerii unui orizont de așteptări cât mai larg atât pentru publicul specializat, cât și pentru publicul nespecializat (obiectiv de mandat asumat de președinte prin preluarea de la un anumit moment a activității de coordonare a revistei).
 - În perioada iunie 2016-decembrie 2021 s-au editat **20 de numere ale revistei**, din care 7 numere simple și 13 numere duble.
 - Îmbunătățirea standardelor de conținut, format și tiraj pentru Buletinul Informativ al UAR (BIUAR), prin diversificarea temelor abordate, reflectarea programelor desfășurate în teritoriu, înnoirea graficii.
 - În perioada iunie 2016-decembrie 2021 s-au editat **17 numere ale BIUAR**, publicație distribuită gratuit membrilor UAR, atât în format pe suport de hârtie, cât și în format electronic, accesibil pe site-ul UAR.
5. Îmbunătățirea strategiei de organizare și desfășurare a **Bienalei Naționale de Arhitectură**, singura competiție profesională cu acoperire națională din țară. După ediția a XII-a 2016, s-a regândit strategia de organizare pentru ediția a XIII-a/ 2018 și ediția a XIV-a/2021 când UAR nu a mai mandatat, ci a preluat organizarea manifestării. Edițiile din 2018 și 2021 s-au constituit în programe naționale de înaltă ținută cu noi secțiuni care să cuprindă întregul spectru al prezenței arhitecților și prin organizarea diverselor secțiuni în mai multe orașe din țară, prin antrenarea cât mai multor arhitecți, în special a celor tineri și prin realizarea unor parteneriate cu instituții și autorități ale administrației publice, astfel încât arhitectura să poată fi promovată cât mai bine, către cât mai multe comunități locale. Consecința acestor măsuri a dus la o mai bună apreciere și promovare a excelenței în arhitectură.
6. Inițierea unui program nou de **organizare de expoziții și editare de carte** și promovarea în țară și în străinătate a operei arhitecților care:
- au contribuit la patrimoniul arhitectural românesc;

- au fost dascăli ai multor generații de arhitecți;
- au contribuit la dezvoltarea mediului construit în România.

Este vorba de arhitecți precum Ioana Grigorescu, Marcel Iancu, creatorii arhitecturii moderne (Henrietta Delavrancea-Gibory și Horia Creangă), creatorii evrei ai stilului modern din București (Marcel Maller, Isac Mahler, Rudolf Frenkel, Jean Monda, Horia Herman Clejan, Boris Baruth Zilberstein), arhitectura neo-românească a lui Julius Doppelreiter, sau cea balcanică a lui Gheorghe Simotta, femeile din arhitectura românească, etc.

Prin parteneriatul dintre Uniunea Arhitecților și Institutul Cultural Român (ICR), expozițiile și publicațiile de mai sus au fost prezentate la Centrele ICR din Cracovia, Londra, Tel Aviv, Viena, Logrono.

7. Menținerea, îmbunătățirea și dezvoltarea **programelor sociale** pentru membrii U.A.R. prin:

- Continuarea și ameliorarea contractului pentru servicii medicale, astfel încât în perioada 2017-2020 costurile au fost mai avantajoase dar, din păcate, criza sanitară actuală are un impact nefavorabil;
- creșterea sumelor alocate prin buget acestui programe a implicat introducerea unei coplăți modice din partea celor care beneficiază de servicii medicale;
- s-au rezolvat, cu celeritate, solicitările de ajutoare pentru situații medicale speciale prin diversificarea modalităților de finanțare a programului de servicii medicale,
- s-au acordat ajutoare financiare trimestriale membrilor cu venituri reduse;
- s-au acordat ajutoare ocazionale și ajutoare de urgență.

În perioada iunie 2016-decembrie 2021 s-au acordat ajutoare sociale, după cum urmează:

- a) 2016 (iunie-decembrie) – 47 ajutoare trimestriale; 12 ajutoare ocazionale/de urgență; 2 ajutoare de naștere; 20 ajutoare de deces;
- b) 2017 – 48 ajutoare trimestriale; 9 ocazionale/ajutoare de urgență; 5 ajutoare de naștere; 31 ajutoare de deces;

- c) 2018 – 36 ajutoare trimestriale; 18 ajutoare ocazionale/de urgență; 4 ajutoare de naștere; 37 ajutoare de deces;
- d) 2019 – 34 ajutoare trimestriale; 27 ajutoare ocazionale/de urgență; 7 ajutoare de naștere; 26 ajutoare de deces;
- e) 2020 – 35 ajutoare trimestriale; 16 ajutoare ocazionale/de urgență; 3 ajutoare de naștere; 32 ajutoare de deces;
- f) 2021 – 39 ajutoare trimestriale; 18 ajutoare ocazionale/de urgență; 6 ajutoare de naștere; 48 ajutoare de deces.
8. Îmbunătățirea condițiilor de inventariere, conservare, gestiune, dezvoltare și punere în valoare a **patrimoniului cultural mobil** aflat în proprietatea U.A.R. :
- transferarea arhivei de proiecte dintr-un spațiu total necorespunzător (neigienizat, cu igrasie și insalubru) în spațiul de la Centrul de Cultură Arhitecturală din J. L. Calderon;
 - organizarea unor programe de digitalizare a fondului de carte și documente biblioteconomice, a proiectelor de arhitectură, a fotografiilor, a filmelor, a documentelor din istoria organizației și a membrilor, inclusiv prin programe cu finanțare din surse publice;
 - aplicarea măsurilor de conservare specifică a bunurilor culturale mobile, inventarierea potrivit tuturor normelor generale și specifice, procurarea mobilierului necesar păstrării acestor bunuri;
 - punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil – fondul de carte, arhiva foto, arhiva de proiecte, arhiva documentar-istorică, prin inițierea unor programe de scanare, digitalizare, astfel încât să se asigure pe de-o parte conservarea patrimoniului, iar pe de altă parte îmbunătățirea accesului publicului specializat și nespecializat la acest tip de servicii culturale furnizate de U.A.R.;
 - dezvoltarea fondului arhivelor și a celui de la bibliotecă prin achiziția de noi titluri de publicații, donații de proiecte sau colecții, alte modalități;
 - dezvoltarea bazei materiale necesare administrării bunurilor culturale mobile ale U.A.R. prin achiziția de calculatoare, scannere, mobilier.

9. Conservarea și punerea în valoare a **patrimoniului cultural imobil**, reprezentat de cele 4 imobile-monument aflate în proprietatea U.A.R., prin efectuarea unor lucrări de reparații și luarea măsurilor de păstrare a statutului de monument.
10. **Eliminarea disfuncționalităților**, cu impact asupra activității culturale, financiare și de gestiune a patrimoniului privind stocul mare de carte/reviste existent la începutul mandatului, existența societății comerciale *Arhibolta 1891 SRL*, cu o pierdere, înregistrată între data înființării (an 2011) și data suspendării activității la ONRC (an 2013), în valoare de 218.164,41 lei și lipsa de inventariere a patrimoniului mobil (bibliotecă, arhivă) și a bazei materiale (echipamente și mobilier). În acest sens s-au luat măsuri, astfel:
- aplicarea modalităților legale de diminuare a stocului de publicații (carte și reviste);
 - aplicarea legislației pentru lichidarea societății comerciale Arhibolta 1891 SRL;
 - accelerarea procesului de inventariere - integrală, corectă și anuală - a bunurilor aflate în patrimoniul UAR, în baza reglementărilor legale.
11. **Eliminarea unor contracte defectuoase** și costisitoare pentru Uniune:
- revocarea donației Conacului Olari pentru care situația investiției anterioare era neclară, dar și pentru că cheltuielile ce urmau a se efectua nu puteau fi legal suportate de U.A.R.;
 - sistarea contractului de pază a imobilului din J. L. Calderon din cauza discrepanței dintre serviciile (niciodată) furnizate și costuri;
 - modificarea contractului de telefonie mobilă (după 18 luni) cu reducerea cheltuielilor la 1/4.
12. Menținerea și **consolidarea relației de colaborare cu structurile teritoriale** prin:
- organizarea reuniunilor anuale cu toți președinții/coordonatorii structurilor teritoriale cu sau fără personalitate juridică, reuniuni la care temele și subiectele abordate de participanți au fost de interes major pentru membri și organizație; reuniunile s-au organizat la Tulcea în 2016 și la București în anii următori;

- sprijinirea structurilor teritoriale pentru găsirea de spații necesare desfășurării activității; de multe ori spațiile identificate pentru desfășurarea activității au fost în baza unor acorduri sau contracte de comodat încheiate de U.A.R. cu filiale teritoriale ale O.A.R.;
- sprijinirea și finanțarea programelor culturale valoroase inițiate de majoritatea structurilor teritoriale sau coorganizate în cadrul Bienalelor de Arhitectură 2018 și 2021 ori în cadrul Balului Arhitecților (2017, 2018, 2019): Sibiu, Suceava-Botoșani, Iași, Bacău-Neamț, Oltenia Sud-Vest, Cluj, Maramureș, Bihor, Mureș, Tulcea, Timiș, Galați, Argeș, Covasna, Brăila, Muntenia, Dâmbovița;
- promovarea activității structurilor teritoriale prin B.I.U.A.R.;
- informarea tuturor structurilor teritoriale prin transmiterea actelor adoptate de forurile de conducere ale U.A.R., transmiterea lunară a agendei legislative, precum și altor materiale de interes pentru membri.

Din păcate, nu întotdeauna comunicarea dintre conducerile structurilor teritoriale și membri a fost activă și permanentă.

13. Îmbunătățirea **colaborării cu celelalte uniuni de creatori**, cu instituții și organizații neguvernamentale, autorități ale administrației publice locale și centrale prin realizarea unor demersuri comune în cadrul ANUC, încheierea unor parteneriate/protocoale de organizare a unor programe culturale.
14. Pentru perioada pandemiei 2020-2021, Uniunea a avut ca obiectiv de etapă menținerea tuturor parametrilor activității, în condiții de criză sanitară severă. S-au derulat programele culturale strategice cu impact pozitiv important în relația organizației cu membrii și ne-membrii interesați (Revista Arhitectura, Arhiva, Biblioteca), s-au organizat programele culturale care nu impuneau participarea publicului și s-au creat unele programe noi, care să mențină legătura cu membrii, să le cultive în continuare sentimentul apartenenței la organizație și să suplinească deficitul de informație diversificată, situație specifică pentru perioadele de criză (Maratonul de Arhitectură, revista presei culturale).

Activitatea forurilor de conducere și comisiilor alese

Potrivit Statutului U.A.R., Președintele, Senatul și Colegiul director reprezintă forurile de conducere ale Uniunii. În perioada mai 2016- decembrie 2021, forurile de conducere au adoptat următoarele acte:

1. **Președinta Uniunii Arhitecților** din România, arh. Ileana Tureanu a adoptat un număr de 350 decizii, din care: 45 în anul 2016, 61 în anul 2017, 76 în anul 2018, 71 în anul 2019, 56 în anul 2020 și 41 în anul 2021. Principalele domenii în care s-au emis decizii de către Președintele U.A.R. au fost:

- Ordonanțarea de cheltuieli pentru programe, proiecte și acțiuni culturale.
- Acordarea unor ajutoare de urgență pentru membri aflați în dificultate.
- Constituirea la nivelul U.A.R. a unor comisii de lucru temporare.
- Decizii de aprobare a unor deplasări în țară sau în străinătate.
- Decizii privind personalul, în calitate de reprezentant legal al Uniunii în raport cu angajații.
- Returnarea unor sume din timbrul arhitecturii virate eronat în contul U.A.R.

2. **Senatul Uniunii**, format din 16 reprezentanți din întreg teritoriul țării plus Președintele, care este membru de drept. Senatul conduce Uniunea între conferințe și, în exercitarea atribuțiilor de conducere/coordonare, emite hotărâri.

Senatul Uniunii a fost format din: arh. Victor Ionescu Kikero (Sector 1), arh. Nicolae Lascu (Sector 2), arh. Aurel Botez (Sector 3), înlocuit în urma demisiei, din motive de sănătate, cu arh. Gabriela Petrescu, arh. Sorin Doru Ciomârtan (Sector 4), arh. Casandra Roșu (Sector 5), arh. Mihai Dan Coșurbă (Sector 5), arh. Dorina Ciobanu (Sector 6), arh. Anton Staicu (Argeș), arh. Daniel Cincu (Brașov), arh. Călin Hoinărescu (Prahova), arh. Pavel Popescu (Oltenia), arh. Vasile Mitrea (Cluj), arh. Mircea Țibuleac (Sibiu), arh. Constantin Gorcea (Suceava), arh. Smaranda Bica (Timiș).

În perioada mai 2016- decembrie 2021, Senatul Uniunii s-a întrunit în 28 ședințe, din care 22 ședințe ordinare și 6 ședințe extraordinare. În aceeași perioadă a adoptat un număr de 202 hotărâri, în principalele domenii:

- Regulamente de organizare și funcționare a comisiilor Senatului, a structurilor fără personalitate juridică, organizarea și funcționarea unor comisii temporare,

privind relațiile economico-financiare între structurile teritoriale și U.A.R. central, regulamente privind protejarea datelor cu caracter personal, privind organizarea Conferinței naționale 2022, regulamente privind conferințele teritoriale, altele.

- Aprobarea bugetelor anuale de venituri și cheltuieli, aprobarea organizării aparatului administrativ, aprobarea unor programe culturale naționale și internaționale (Bienalele naționale, Balul Arhitecților, Bienalele de la Veneția, aprobarea finanțării unor programe culturale).
- Aprobarea Normelor metodologice de finanțare a programelor și proiectelor culturale din timbrul arhitecturii, aprobarea Normelor metodologice de finanțare a proiectelor editoriale din timbrul arhitecturii, avizarea propunerilor privind reglementări de editare a Revistei Arhitectura, editarea altor publicații, primirea de noi membri, reglementări privind activitatea specifică desfășurată la centrele culturale, altele.

3. **Colegiul director** a fost format din următorii: arh. Anton Staicu, vicepreședinte organizatoric, arh. Nicolae Lascu, vicepreședinte cultură, a demisionat din motive de sănătate și a fost înlocuit cu arh. Vasile Mitrea, arh. Aurel Botez, vicepreședinte economic, a demisionat din motive de sănătate și a fost înlocuit cu arh. Daniel Cincu, arh. Doina Eleonora Marin, vicepreședinte pentru domeniul social, arh. Mircea Țibuleac, membru, Sorin Doru Ciomârtan, trezorer. Ședințele au fost coordonate de către Președinta Uniunii, membru de drept al Colegiului.

Colegiul director s-a întrunit în 46 ședințe, din care 43 ședințe ordinare și 3 ședințe extraordinare. S-a adoptat un număr de 78 de dispoziții din care: 40 în anul 2016, 13 în anul 2017, 7 în anul 2018, 8 în anul 2019, 8 în anul 2020, 2 în anul 2021. Domeniile în care Colegiul director și-a exercitat atribuțiile au fost: avizarea Normelor metodologice de finanțare a programelor și proiectelor culturale din timbrul arhitecturii, avizarea Normelor metodologice de finanțare a proiectelor editoriale din timbrul arhitecturii, avizarea proiectelor bugetelor anuale de venituri și cheltuieli, stabilirea unor categorii de cheltuieli pentru centrele culturale, acordarea unor ajutoare către membrii aflați în dificultate.

Comisiile permanente ale Senatului au fost numite de către Senat, în domeniile: cultură, social, organizatoric și economic și au fost coordonate de vicepreședinții Uniunii. Comisiile au analizat și formulat propuneri în domeniul în care s-au constituit.

- **Comisia organizatorică** s-a întrunit în 16 ședințe în care s-au propus, analizat și definitivat proiecte legate de regulamente ale comisiilor permanente, regulamente ale structurilor fără personalitate juridică, statut-cadru ale filialelor, alte reglementări.
- **Comisia economică** s-a întrunit în 13 ședințe în care s-au propus, analizat și deliberat propuneri de finanțare pentru compartimentele funcționale ale U.A.R., finanțare pentru unele programe sau proiecte culturale, propuneri pentru proiectele bugetelor anuale de venituri și cheltuieli.
- **Comisia culturală** s-a întrunit în 11 ședințe în care s-au propus obiective ale activității culturale, s-au analizat și propus programe și proiecte culturale, finanțări ale activităților culturale, s-a analizat oportunitatea finanțării unor programe inițiate de terți.
- **Comisia socială** s-a întrunit în 41 ședințe în care s-au propus prioritățile în acordarea unor ajutoare financiare membrilor aflați în dificultate, membrii cărora li se acordă ajutoare financiare trimestriale, propuneri ale cuantumurilor ajutoarelor ocazionale sau de urgență. Toate analizele s-au formulat în baza dosarelor cu documente justificative ale solicitării ajutoarelor, dosare depuse de membrii aflați în dificultate.

Trezorierul și-a desfășurat activitatea în baza solicitărilor formulate de Comisia de cenzori și a gestionat aspectele tehnice ale programului de furnizare a serviciilor medicale de către operatorul Regina Maria. Potrivit reglementărilor interne, pe întreaga perioadă a mandatului, trezorerul a avizat toate contractele încheiate de Uniune.

Comisiile temporare sunt comisii numite prin hotărâre de către Senatul Uniunii și și-au desfășurat activitate pe perioadă determinată potrivit scopului pentru care s-au constituit – comisia pentru analiza și evaluarea dosarelor de candidatură pentru

indemnizația de merit, comisia pentru reorganizarea Centrului Cultural Sinaia, comisia pentru verificarea situației patrimoniale la Centrul Cultural *Casa cu blazoane*. **Comisiile alese.** Comisia de Cenzori și Comisia de Arbitraj și Disciplină sunt cele două comisii alese de Conferința națională din mai 2016. Comisia de Cenzori a funcționat și și-a desfășurat activitatea pe parcursul întregii perioade și prezintă un raport care se constituie într-un document separat. Comisia de Arbitraj și Disciplină nu a funcționat din motive obiective – nu a existat nicio sesizare care să impună întrunirea.

Îndeplinirea obiectivelor culturale de mandat

Programe culturale strategice - Revista ARHITECTURA, Arhiva (foto, de proiecte, documentar-istorică)

Revista ARHITECTURA este fondată în anul 1906 de către arhitectul George Sterian, este o publicație care a reprezentat întotdeauna nu numai o revistă de arhitectură, ci în primul rând o revistă a breslei. Existența ei reflectă dorința arhitecților de a fi informați și de a promova lucrările valoroase, ridicând astfel nivelul profesional. Revista ARHITECTURA are ca obiectiv principal promovarea celor mai bune lucrări realizate în România, cu valoare inspirațională pentru profesioniștii activi și în formare.

Selecția lucrărilor publicate s-a făcut în funcție de criterii:

- valoarea arhitecturală și spațială;
- încadrarea în contextul construit;
- inovația în ceea ce privește tehnicile și soluțiile constructive;
- creativitatea în urmărirea temei de proiectare și a programului arhitectural;
- relevanța culturală a proiectului, gradul de sincronicitate cu practica internațională;
- identitatea regională specifică;
- respectul pentru mediu și pentru viața oamenilor în oraș;
- proiectele sociale și cu buget redus.

În politica editorială a revistei s-a acordat mare atenție deschiderii către opere și discursuri din afara granițelor stricte ale profesiei.

Din anul 2012, revista a editat 6 numere pe an.

Cele două numere duble ale celei de-a doua jumătăți a anului 2016 au fost **3-4** "S.A.R. ANIVERSARE 125", decembrie 2016 și **5-6** "ARHITECTURA 110", dedicat aniversării a 110 ani de la apariția primului număr al Revistei.

În anul 2017 s-au publicat **3 numere, un număr simplu și 2 numere duble**, respectiv numărul 1 "LOCUIȚE PASIVE", numărul 2-3 "FEMEI ÎN ARHITECTURA ROMÂNEASCĂ", numărul 4-5 "ARHEOLOGIE INDUSTRIALĂ", iar numărul 6 a apărut în anul 2018.

În anul 2018 au apărut două numere simple și două numere duble:

Nr. 1 „POST-RESTAURAREA”, coordonator dosar tematic arh. Kazmer Kovacs, cu 192 de pagini și fragmente de cercetare a căror tematică se întinde de la renovare urbană la conservarea conservării – adică a intervențiilor restauratoare care au fost depășite în materie de doctrină, tehnici și materiale de construcție; conservarea straturilor istorice și a patrimoniului imaterial – esența monumentului istoric – aporiile restaurării. 20% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 2-3 „ARHITECTURA PARTICIPATIVĂ”, coordonator dosar tematic arh. Lorin Niculae, cu 176 pagini. Este esențial ca arhitectura să facă bine utilizatorilor, iar acest lucru se poate realiza prin participarea publică. Discuția etică este vastă, iar ea include relația dintre libertatea arhitectului și libertatea comunității de a-și modela spațiul fizic al existenței cotidiene. Poate exista arhitectura în absența unei comunități care să o iubească, să o aprecieze? Putem păstra patrimoniul fără a-i înțelege valoarea? Putem năzui la un viitor pentru orașul nostru, oriunde ar fi acesta, fără a ști ce am moștenit? Căci, nicio moștenire nu vine fără o datorie importantă a fiecăruia dintre noi față de oraș, față de proprii noștri zei. 45% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 4-5 „DE PATRIMONIO”, coordonator dosar tematic arh. Maria Mănescu, cu 176 de pagini. Despre patrimoniu trebuie un discurs echilibrat și, pe cât se poate, lipsit de patimă, deși subiectul este, de multe ori, provocator din punct de vedere emoțional. Articolele selectate aduc în discuție diferite implicații ale extinderii ariei de referință a noțiunii de

patrimoniu și problema diversității patrimoniului construit. 88% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 6 „NOUA PARADIGMĂ A LOCUIRII”, coordonator dosar tematic arh. Daniela Puia și arh. Mihaela Pelteacu. Locuințele care asociază viața profesională celei de familie au avut o dezvoltare firească de-a lungul istoriei, constituind, mai degrabă, strategii de combinare și organizare a spațiilor necesare vieții, decât o tipologie în sine. Există câteva denumiri prin care ne referim la acest gen de locuire: locuința de artist/arhitect, apartamentul-studio, loftul, locuința cu parter comercial sau, recent-intrată în dezbateri, locuirea în comunitățile intenționale, o tipologie ce presupune ansambluri la scară relativ mare compuse din locuințe și spații partajate pentru lucru și activități comunitare. 70% din conținutul numărului este și în limba engleză.

În anul 2019 s-a intrat în normalitate, adică s-a eliminat decalajul, reușindu-se publicarea a 6 (șase) numere ale revistei până la sfârșitul anului.

Nr. 1 „ARHITECTURĂ. FILM. CINEMA”, număr simplu cu 104 pagini, coordonatori dosar tematic: Mihaela PELTEACU și Daniela PUIA. „Am rămas cu o enormă nostalgie și sufăr că cinematograful stă acum închis, când ar fi atâta nevoie de el! Sper să nu așteptăm ca în Dumas, 20 de ani, până ce se va redeschide «Dulcea casă a filmelor»! Arhitecți din toate colțurile țării: Ajutoooooor!”, scrie Irina Margareta Nistor.

Nr. 2-3 „600 PENTRU VIITOR. BNA 2018”, număr dublu cu 178 de pagini, coordonator dosar tematic Ileana TUREANU. Un număr aparte în peisajul editorial contemporan, în care nume de referință ale arhitecturii românești recomandă arhitecți în afirmare care s-au înscris în concurs, recomandându-i și alcătuind, astfel, tabloul tinerei generații cu portofoliu remarcabil. Un număr în care descoperiți pe cei mai buni dintre cei buni. Numărul este un număr ancoră, o punte de legătură între generații de arhitecți, abordări, viziuni, un număr-document care ilustrează unul dintre cele mai reușite evenimente din domeniul cultural în an centenar.

Nr. 4 „MULTICULTURALIA. ORADEA” număr simplu cu 128 pagini, coordonator dosar tematic: Ileana TUREANU. Numărul dedicat municipiului Oradea devenit pol turistic râvnit, un punct de referință pe harta arhitecturală și turistică a Europei datorită priceperii

administrației locale de a interpreta și ocoli legi paralizante și datorită profesionalismului arhitecților care au știut să pună în valoare patrimoniul arhitectural local, prin folosirea fondurilor europene, oraș model și o inspirație pentru toate orașele României.

Nr. 5-6 „CONCURS”, coordonatori dosar tematic: Ileana TUREANU, Anca SANDU TOMASZEWSKI. Sunt adunate, într-o ediție maraton, momentele-cheie din istoria concursurilor de arhitectură. Ele au reprezentat și încă reprezintă o preocupare de bază în domeniu, deoarece promovează valorile arhitecturale, competiția, dezbaterile de idei. Această temă plină de provocări, atractivă și generoasă pentru breasla arhitecților s-a dovedit a fi un subiect extrem de interesant, dezbătut și comentat.

Anul 2020 a fost un an greu și complicat. Chiar și în aceste condiții, activitățile de documentare, pregătire și organizare a activităților specifice editării Revistei ARHITECTURA au avut loc și s-au publicat cele 6 numere programate - 2 (două) numere simple și 2 (două) numere duble.

Nr. 1-2/2020 „EXOD”, coordonator dosar tematic: Ileana TUREANU încearcă să facă o succintă trecere în revistă a mișcărilor arhitecților spre și dinspre Țările Române, de-a lungul vremurilor. Pentru că, începutul arhitecturii noastre culte se datorează, în principal, prezenței arhitecților străini veniți în mai multe etape și valuri pe aceste meleaguri: catalanul Xavier Villacrosse, elvețianul Johann Schlatter, nemții Joseph Wetz, Conrad Schink, Johann Veit, Gustav Freywald, Anton Heft, Luigi Lipizer, francezul Michel Saint-Jourand, austriacul Friederich Hartmann, cehul Marin Kubelka. Arhitecții au fost din totdeauna profesioniști „fără frontiere” dar fenomenul contemporan în care România se situează pe primul loc în lume în materie emigrare este o puternică sursă de îngrijorare și tristețe.

Nr. 3/2020 „UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM ”ION MINCU” BUCUREȘTI”, coordonator Sorina Rusu evocă Școala care deține, prin tradiție și inovație, prin talentul și efervescenta absolvenților săi un loc de prim rang în consolidarea și dezvoltarea învățământului, științei, artei și culturii naționale, la aniversarea a 130 de ani de la înființare. UAUIM este singura universitate din țară din acest domeniu și printre puținele instituții universitare similare din Europa care, în mod articulat, organizează

formarea profesioniștilor cu acest spectru larg al specializărilor: arhitectură, urbanism, peisagistică și amenajarea teritoriului, arhitectură de interior și design de produs, restaurarea și conservarea monumentelor de arhitectură.

Nr. 4-5/2020 „CLUJ, IAȘI, TIMIȘOARA – 50”. După omagiul adus Universității de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București, numărul este dedicat celor 3 Facultăți de Arhitectură și Urbanism înființate la Cluj, Iași și Timișoara, în urmă cu 50 de ani. Aportul lor la excelența din arhitectura românească este incontestabil, individualitatea lor, pentru că se poate vorbi, pe bun cuvânt, de „Școli” de arhitectură la Cluj, Iași și Timișoara, este recunoscută și soliditatea pregătirii pe care o oferă este apreciată atât în țară, cât și în toate colțurile lumii, în care activează arhitecții pe care i-au format.

Nr. 6/2020 „Arhitectura Sănătoasă. Foster + Partners”, coordonator Ileana Tureanu se concentrează pe vizionarul arhitecturii contemporane, Lord Norman Foster, care încă de acum o jumătate de secol a militat pentru o arhitectură aflată în armonie cu natura și legile ei imuabile, inspirată și ilustrând lucrările cunoscute și mai puțin cunoscute ale firmei britanice. Revista beneficiază de sprijinul și colaborarea firmei *Foster+Partenerii* care a pus la dispoziția U.A.R., în premieră, materialul logistic din arhivele și portofoliile sale. Dialogul cu doi tineri arhitecți români care lucrează, în calitate de parteneri, la această firmă, Daniel și Maximilian Zielinschi aduce cinste și școlii românești de arhitectură. Întrebat despre importanța schimbărilor și conceptelor de dezvoltare urbană, în viitor, Norman Foster a răspuns că pandemia nu aduce schimbări neașteptate, surprinzătoare, ci accelerează tendințele deja cunoscute, dar neluate în seamă, cu seriozitate.

În anul 2021 au apărut 3 (trei) numere duble:

Nr. 1-2 „GREEN”, coordonator Ileana Tureanu, tratează subiecte legate clădiri și natură în indisolubila lor interdependență și inter-condiționalitate. Pandemia ne-a ajutat să prețuim spațiul liber, aerul puternic și iarba verde. Arhitectura sustenabilă, practică astăzi ca excepție, devine tendința principală, așa cum orașele vor ocroti mai curând locuitorii decât autoturismele, spațiile verzi vor deveni un mediu cotidian de viață și transportul în comun terestru va fi înlocuit de monoraiurile aeriene, munca se va desfășura mai mult de acasă, dar și din locuri neconvenționale, alimentele vor proveni mai mult din fermele urbane etc.

Nr. 3-4 „RURAL REVIVAL” coordonator Ileana Tureanu, are un sumar bogat și atractiv cu subiecte legate de rural: rolul muzeelor sătești în promovarea identității naționale, reintroducerea arhitecturii vernaculare în contemporan, agricultura, adică subiecte legate de acele coordonate ale vieții rurale contemporane, menite să evidențieze derularea procesului de înlocuire a bunurilor țărănești cu produsele industriale și intensificarea eforturilor unor specialiști de recuperare a patrimoniului etnografic și a diverselor mărturii culturale istorice, de salvare a obiectelor etnografice abandonate.

Nr. 5-6 „ACUM ! - 1556 ARHITECȚI, 600 PROIECTE, 8 ORAȘE”. Numărul dedicat Bienalei Naționale de Arhitectură 2021 (BNA), una dintre edițiile importante pentru arhitecți, pentru arhitectura din România și pentru Uniunea Arhitecților din România. Proiectele valoroase participante sunt promovate prin revistele și publicațiile UAR și prin Expozițiile și participările UAR la manifestări naționale și internaționale.

Arhiva UAR. Prin natura complexității sale, arhiva UAR reunește colecții de fotografii, proiecte și alte materiale documentare, menite să reflecte împreună un suport solid și bine argumentat atât pentru profesioniștii din domeniu, firesc preocupați de evoluția artei lor, cât și pentru proiecte, profesii, pasiuni colaterale. Acumularea de material vizual nu a păstrat în timp o grupare tematică riguroasă, niciuna dintre secțiuni neaflându-se în stare intactă în raport cu organizarea inițială.

Arhiva fotografică a U.A.R.

Arhiva UAR este alcătuită din mai multe secțiuni: o serie de fotografii și documente (desene, materiale documentare, etc.) elaborate pentru revista *Arhitectura*; albume de format 31,5 x 42,5 cm cu planșe cu fotografii alb-negru (din cadrul Bibliotecii) și alte formate; o serie de planșe format aprox. 22 x 31 cm cu fotografii alb-negru; negative plan film pe sticlă (de dimensiuni diferite); alte fotografii grupate în plicuri; negative alb-negru și color; diapozitive color (aproximativ 13.000). Pentru îmbunătățirea accesului la arhiva foto, s-a creat o platformă online. Această platformă conține imagini curățate, scanate și prelucrate, texte (galeria arh. Ioana Grigorescu) și fișe descriptive.

În noiembrie 2016 s-a inițiat și utilizat un program cu finanțare de la Ministerul Culturii, în valoare de 96.000 lei, pentru DIGITALIZAREA arhivei foto. Prin derularea acestui proiect, începând cu data de 6 decembrie 2016, a fost disponibilă online o parte a arhivei foto a Uniunii Arhitecților din România. Activitățile organizate și desfășurate în cadrul proiectului au fost:

- s-au curățat și scanat aprox 16.000 documente (fotografii, diapozitive și filme);
- s-au organizat informațiile scanate, s-au identificat reperele fără informații inițiale;
- s-au întocmit fișele descriptive pentru fiecare piesă scanată;
- s-au prelucrat textele pentru galeria arh. Ioana Grigorescu, în română engleză și franceză.

Platforma foto și-a triplat imaginile și textele aferente postate – este vorba de imagini vechi, fotografii negative sau diapozitive. Prin fotografiile arhivei s-a redescoperit Bucureștiul anilor 1950-1960 sau Clujul de altă dată, cartiere noi: Drumul Taberei, Berceni, zona Gării de Nord, Bdul Ștefan cel Mare și ansamblul Circului de Stat, Bdul Mihai Bravu din București, Magistrala Nord-Sud, ansamblul Sala Palatului, dezvoltări urbane din toată țara, Pavilionul Economiei Naționale și Aeroportul Internațional Otopeni (1970), etc.

Arhiva de proiecte a UAR s-a aflat în Calea Victoriei nr. 126 – un imobil total necorespunzător, a cărui stare precară a prezentat un real pericol atât pentru personal cât și pentru documente. Primele măsuri dispuse au fost:

- Arhiva de proiecte – în mare parte nedeschisă și neinventariată – a fost mutată într-un imobil prezentând siguranță și condiții igienice corespunzătoare, aflat în București (Center Ghencea).
- Activitatea de clasare studiere, inventariere a arhivei a fost regrupată încă din august 2016 la Centrul de Cultură Arhitecturală din Calderon.
- Întregul fond de manuscrise a fost transferat la biblioteca Uniunii.

Acumularea de material vizual nu a păstrat în timp o grupare tematică riguroasă, niciuna dintre secțiuni neafându-se în stare intactă în raport cu organizarea inițială.

- S-a reglementat arhiva JOJA prin semnarea actului de donație de către fiica arhitectului JOJA – Doamna JOJA – MANAILĂ.
- Fondul arhivistic Ioana Grigorescu s-a bucurat de o atenție deosebită, iar în anul 2017 a fost desemnat de către U.A.R. programul cultural al anului.
- În 2017, s-au făcut mai multe donații pentru arhiva de proiecte a Uniunii:
 - a) Arh. Marius Smigelschi a donat proiectul clădirii din Brașov, str. Mareșal Prezan (astăzi str. Maior Cranța), proiect realizat în 1936 de Victor Smigelschi (19 planșe).
 - b) Ing. Cornel Lazăr a donat colecție de imagini – 1905-1914 – din activitatea ing/arh. Petrescu B. Ion și proiectul Bisericii din Piatra Olt (planșe pe hârtie și clac).
 - c) Marina Iliescu a donat Uniunii mai multe piese din arhiva Alfred Popper (30 suluri calc + ozolid cu proiecte pentru 30 case sau conace, 4 dosare cu schițe de studiu, 2 cutii cu clișee pe sticlă).
- În 2018, arh. Nicolae Lascau a donat 9 desene.
- În 2019, arh. Ioana Berceanu și arh. Andrei Florian au donat Uniunii arhiva arhitectului Mircea Alifanti.
- În anul 2021, arh. Daniela Costin-Tutunea a donat Uniunii arhiva arh. Nicolae Cucu.

Arhiva cu documente privind istoria Uniunii și a activității membrilor a fost în continuare inventariată și scanată și s-au luat măsuri de depozitare corespunzătoare. Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbaniștilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografii și filme relevante. Arhiva este evidența activității de zi cu zi: înregistrări, fracțiuni din totalul creat și selectat pentru conservare. Există mai multe motive pentru a face această selecție. Unele arhive sunt păstrate deoarece conservă istoria unei organizații sau comunități, în timp ce altele prezervă esențialul în memoria corporativă a organizațiilor.

În perioada de referință au fost aprox. 36.000 de accesări pentru toate cele trei secțiuni ale arhivei.

Arhiva Uniunii, cu toate bunurile care o formează, este foarte importantă și, prin toate activitățile care se întreprind, se constituie într-un program cultural strategic al Uniunii și furnizor de servicii culturale pentru toți cei interesați. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv.

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată în sistem privat cu profil de arhitectură, urbanism și face parte din sistemul național de biblioteci. Biblioteca U.A.R. desfășoară activități specifice bibliotecilor de drept public și începând cu data de 04.04.2017, este parte din Sistemul Național de Biblioteci și CASIDRO - Catalogul Structurilor Infodocumentare din România. Colecțiile de documente au fost constituite, istoric, din donații și achiziții și includ aproximativ 20.000 de volume (carte și publicații periodice, colecții speciale) și se dezvoltă permanent prin achiziții și donații.

La nivelul anului 2016, fondul de documente prezenta mai multe deficiențe:

- colecțiile au fost destructurate și au suferit pierderi și deteriorări în perioada anterioară anilor 2010-2011;
- multe dintre documente poartă minim un însemn alt unor organizări biblioteconomice anterioare, succesive, necorelate între ele (cote, ștampile din diferite perioade, numere de inventar);
- nu au fost găsite registrele de inventar și registrele de mișcare a fondului, nici cele de arhivă, nici cele curente. (niciun document anterior anului 2015);
- nu au fost găsite documentele de proveniență - facturi, acte de donație etc. (nici un document anterior anului 2015).

În perioada de referință s-au desfășurat activități specifice și s-au luat măsuri importante pentru ca Biblioteca U.A.R. să fie cu adevărat o structură funcțională, deschisă pentru public, care pune la dispoziția cititorilor documente din fondul de carte de specialitate și din fondul de publicații periodice curente (românești și străine) atât la sala de lectură, cât și în regim de împrumut la domiciliu, conform regulamentului.

Principalele obiective asumate pentru Biblioteca Uniunii au fost:

- transformarea într-un program cultural strategic;
- asigurarea accesibilității prin prezervarea, conservarea și valorificarea fondului de carte, publicații seriale de specialitate;
- integrarea bibliotecii în circuitul cultural local, național și internațional.

Întreaga activitate legată de fondul de carte și alte documente biblioteconomice înseamnă acțiuni și măsuri pentru a materializa obiectivele specifice:

GESTIONAREA COLECȚIILOR - evidență, dezvoltare și completarea colecțiilor.

Prelucrarea materialelor documentare din fondul bibliotecii - fluxul de prelucrare de la achiziție la depozitare și circulație a documentelor, întreținerea catalogului online (achiziție, evidență, catalogare, clasificare, indexare), pregătirea exemplarelor, așezarea la raft, introducerea în sistemul de bibliotecă a datelor.

Organizarea Fondurilor de documente BUAR	Evidența documentelor	Fond de documente	
		Total u.b.	Val. lei
Fond Colecții Speciale (cărți, publicații seriale, planșe, mape, hărți) cote fixe, stabilite după criteriile topografice	Întocmit Registru Inventar unic în anul 2017	1762	115.590
Fond Colecția Arhitectură și Urbanism (cărți și publicații periodice curente – pe formate)	Întocmit Registre Inventar unice (I-II) în perioada 2018-2020	3390	124.490
Fond Colecția Arhitectură și Urbanism (cărți și publicații periodice curente)	În prelucrare	1500	-
Subsol + anexa – fond destructurat	În prelucrare - ESTIMARE	13000	-
ESTIMARE Total u. b. la 31 august 2021 (u.b. – unități de bibliotecă)		19652	-

În lipsa unor registre de inventar din anii trecuți, prețul publicațiilor a fost stabilit astfel:

- a) Pentru documentele tipărite înainte între anii 1945-1989, prețul tipărit pe document sau cel marcat de deținător (în cazul celor achiziționate / donate).
- b) Pentru documentele tipărite înainte de 1945 s-a folosit prețul (în lei) înscris pe fiecare publicație în parte, și, evident, corespunde cu cel înscris în Registrul Inventar – Fond Colecției special.
- c) Pentru documentele tipărite între anii 1996-2004, se aplică formula de denominare conform procedurii de aplicare a legii 348/2004 cu privire la denominarea fondurilor de publicații.
- d) Pentru documentele tipărite după 2005, se folosește prețul tipărit pe document sau cel marcat de deținător (în cazul celor achiziționate din anticariate).

În cazul lipsei documentelor de achiziție și a documentelor de proveniență, prețul exemplarelor nu poate fi decât estimat.

MĂSURI DE CONSERVARE:

Evidența publicațiilor este un mijloc obligatoriu de conservare și gestionare, valorificare a colecției, stabilit prin legislație și norme de bibliotecă, dar și o sursă de cercetare statistică și evaluare.

1. S-a reorganizat fondul de documente în spațiile alocate bibliotecii
2. S-au dispus măsuri de conservare
3. S-au dispus măsuri preventive pentru întregul fond de carte și alte publicații, astfel:
 - a) s-au asigurat condiții de depozitare și manipulare optime
 - b) s-au asigurat condițiile ambientale de temperatură, umiditate, iluminat și poluare atmosferică pentru a nu se deteriora materialele organice care intră în componența documentelor din bibliotecă;
4. s-au verificat permanent valorile umidității S-a achiziționat mobilier adecvat tipurilor de documente aflate în fondul bibliotecii.
5. S-a inventariat fondul de carte, cu prioritate:

a) **Fondul Colecției Speciale.** În decembrie 2017, a fost finalizată inventarierea și aranjarea la raft a fondului Colecțiilor speciale. S-a întocmit un Registru Inventar unic și s-a reorganizat la raft. Acest fond de documente valoros cuprinde 1762 de u.b. (volume de bibliotecă), încadrate în categoriile:

- carte veche străină în limbile: latină, germană (majoritatea în caractere gotice, Fraktur), franceză, italiană, engleză, maghiară etc. (până la 1800), carte veche românească (până la 1830);
- carte modernă românească (1831-1918);
- carte modernă străină (1801-1850);
- publicații periodice vechi românești și străine (până la 1918);
- publicații periodice interbelice românești până la 1947 și străine până la 1945.

b) **Fondul Colecției Arhitectură și Urbanism**

- s-au organizat acțiuni de inventariere, descriere bibliografică, catalogare, clasificare și indexare a documentelor, cotare și introducere în sistem a datelor de evidență a înregistrării exemplarelor;
- s-au introdus datele de identificare în baza de date a sistemului de bibliotecă ALEPHINO;

6. S-au alocat fonduri pentru:

- a) completarea și dezvoltarea fondurilor documentare (achiziții curente și retrospective);
- b) achiziția de echipamente moderne și licențe corespunzătoare, care să înlocuiască pe cele din anii 2007-2008;
- c) mentenanța și asistența tehnică pentru Sistemul Integrat de bibliotecă ALEPHINO.

7. S-a scanat Revista ARHITECTURA (1906-1989) în format TIFF. Pentru listarea sau salvarea documentelor de către utilizatori, aplicațiile permit folosirea

formatului PDF pentru fișierele tip text și formatul JPG pentru fișierele tip imagine.

8. S-a continuat și dezvoltat construirea catalogului electronic (baza de date) în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO, proces demarat în 2012. Catalogul online este disponibil permanent, fiind menținut de furnizorul sistemului Alephino.
9. S-a realizat înregistrarea permanentă și sistematică a cititorilor și activității de circulație a documentelor și s-au îmbunătățit substanțial serviciile cu publicul.

Programe culturale naționale și internaționale

Participarea UAR la proiecte internaționale

I. Bienala Națională de Arhitectură – singura competiție profesională la nivel național

Bienala Națională de Arhitectură 2016. Tema Bienalei a fost "RECUPERAREA REPERELOR", se traduce într-un demers prin care îi revine arhitectului contemporan misiunea de promovare a reperelor perene, care particularizează și descurajează reperatele efemere/fluide. Acest rol presupune reluarea statutului de analist și formator, de personalitate culturală complexă, care transpune și exprimă caracteristicile, elementele de continuitate și de noutate. BNA 2016 a oferit șansa unor răspunsuri concrete, a notării unor medieri reușite între societate și oraș, a relaționării între beneficiar și architect/urbanist. Lucrările participante la concursul național de proiecte și evenimentele conexe au generat un spațiu de dezbateri, de chestionare complexă și de edificare, discursivă și practică, a habitatului contemporan românesc. Bienala a avut **6 secțiuni**: Secțiunea Arhitectura locuinței, Secțiunea Arhitectura dotărilor comunitare și de producție, Secțiunea Arhitectura patrimoniului cultural, Secțiunea Arhitectura spațiului interior, Secțiunea Arhitectura spațiului public și urbanismului, Secțiunea Publicații de arhitectură. Proiectele prezentate au fost comentate, explicate, dezbătute alături de autori, juriu și utilizatori. Bienala a găzduit multe evenimente conexe – expuneri, prezentări, reuniuni informale, dezbateri profesionale, expoziții și evocări. **Premiul Opera Omnia** pentru

Întreaga opera a fost acordată arhitectului Niels Auner, cel care a salvat 100 de biserici de lemn. **Medalia Președintelui** a fost acordată Editurii Universitare "Ion Mincu".

Bienala Națională de Arhitectură 2018 a avut tema dedicată aniversării Marii Uniri, eveniment cu profundă rezonanță nu numai pentru arhitectură și profesioniștii acesteia, ci și pentru cultura și istoria națională: „**100 de ani de Arhitectură în România**”. Ediția a dublat numărul secțiunilor pentru a cuprinde întreaga complexitate a manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii. BNA 2018 a adus generația arhitecților tineri în competiția națională și s-a desfășurat, concomitent, în mai multe orașe, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural. Ediția 2018 a multiplicat evenimentele ce au însoțit secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de carte.

BNA a fost structurată ca program cultural complex care ilustrează preocupările actuale ale profesioniștilor din domeniul arhitecturii românești și, mai ales, premiază proiectele cele mai interesante finalizate în ultimii doi ani. Tema și-a propus să sublinieze nevoia de recuperare a tradiției prin dialogul ei cu modernitatea. BNA 2018 a avut 11 secțiuni: Arhitectura rezidențială, Arhitectura construcțiilor publice, Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților, Design interior, Spațiul public incluziv, Rural, Arhitectura verde și energii alternative, Publicații de arhitectură, Fotografia de arhitectură, Evenimentul de arhitectură / Strada ca o scenă, Diplome-arhitecți în devenire și s-a organizat la: București, Brăila, Cluj, Iași, Oradea, Sibiu, Târgu-Mureș.

Premiul Opera Omnia a fost acordat arhitectului Dorin Ștefan. "unul dintre puținii noștri arhitecți care are nu doar o concepție de proiectare distinctă, coerentă, ci și mijloacele de a o pune în practică la un nivel remarcabil", a subliniat prof. Romeo Belea la momentul decernării premiului.

Premiul Revistei Arhitectura a fost acordat lucrării „Arhitectul B. Ioanide. Viața și opera” semnată de Mariana Celac. O carte specială, unică în felul ei, reconstituie existența – exponențială – a unui posibil arhitect român interbelic și postbelic, plecând de la un erou literar. Cum se precizează dintru început, B. Ioanide este Bietul Ioanide, personajul-arhitect care apare în două romane ale lui George Călinescu.

Premiul Președintelui UAR a fost acordat arhitecților Ștefan Paskucz și Ildiko Mitru pentru o lucrare de excepție – *Colonia Pictorilor* din Baia Mare, un ansamblu de clădiri reprezentative pentru timpul în care au fost construite, dar și un nou concept de creație, de comunitate și comuniune artistică, de deschidere culturală, de convergență a artelor. BNA 2018 a reunit câteva nume sonore pe plan internațional. Werner Disempelaere (Belgia), autorul proiectului de reabilitare a orașului Bruges, mare iubitor al Transilvaniei și locuitor al satului Viscri, Alexandre Negoesco, arhitect român cu o carieră de excepție în Franța, în domeniul arhitecturii rezidențiale, decorațiunilor interioare (locuințe și yahturi de lux), etc.

Bienala Națională de Arhitectură 2021. Ediția 2021 a avut un număr sporit de secțiuni pentru a putea cuprinde noile generații în competiția națională, studenți și absolvenți, tineri arhitecți, complexitatea manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii și pentru a explora domenii noi, necesar a fi cunoscute și popularizate, precum arhitectura sustenabilă, revitalizarea satelor, prezența naturii în oraș și grija pentru spațiul public comunitar dar și formule de educație și formare neconvenționale, precum taberele de creație. Tema ediției a XIV-a 2021 a Bienalei a fost "ACUM !"

Arhitectura cum?

Acum este nevoie de arhitecți care proiectează pentru oameni.

Acum se croiește Noul Bauhaus european.

Acum este nevoie de creativitate.

Acum trebuie să găsim calea de a lega arta, cultura, știința și tehnologia.

Acum salvăm patrimoniul care ne prezintă și reprezintă.

Acum imaginăm un viitor durabil, integrator, pentru minte și suflet.

Acum imaginăm spații publice incluzive, pentru toți.

Acum este momentul dialogului între identități diferite, asumând diversitatea ca pe un bun cultural inestimabil.

Acum aducem Pactul verde european în orașele și casele noastre.

Acum trebuie să scriem despre arhitectură, pentru a iniția o dezbatere largă cu privire la mediul construit.

Acum comunicăm poetica arhitecturii mai rapid și mai departe ca oricând.

Acum asumăm efemeritatea unei arhitecturi capabile de reconfigurări.

Acum studenții arhitecți imaginează viitoruri posibile.

Acum arhitecții redescoperă meșteșugurile tradiționale și le actualizează.

Acum este momentul arhitecturii și al arhitecților.

Acum este nevoie de unitate și solidaritate.

Acum este nevoie de noi toți.

Arhitectura **cum**?

Ediția 2021 s-a desfășurat în 7 orașe din țară – București, Cluj-Napoca, Iași, Timișoara, Sibiu, Târgoviște, Târgu-Mureș - și a avut 15 secțiuni: Locuințe individuale, Locuințe collective, Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir, Clădiri socio-culturale (educație, sănătate, cult), Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității, Arhitectură de interior, Spațiul public și comunitar, Revitalizare rurală, Arhitectura verde, sustenabilă, Publicații de arhitectură, Fotografie de arhitectură, Efemer, Diplome – arhitecți în afirmare, Școli de vară de arhitectură, tabere de creație, Proiecte vizionare.

La Bienala din 2021 au fost înscrise un număr record de 620 proiecte, dintre care 55 de proiecte au fost premiate și nominalizate.

Ministerul Culturii a finanțat parțial cheltuielile pentru acordarea premiilor, cu suma de 83.000 lei.

Premiul Opera Omnia a fost acordat arhitectului Vladimir Arsene pentru întreaga opera. Vladimir Arsene a plecat la sfârșitul anilor '70 la New York, unde a lucrat cu firme de renume, acumulând o experiență importantă. Întors în București după 1990, și-a înființat propriul birou de arhitectură, dezvoltând proiecte de mare amploare care au marcat puncte-cheie ale spațiului urban.

Marele Premiu al Bienalei 2021 a revenit activității Fundației Pro Patrimoniul și arhitectului Șerban Sturdza pentru activitatea de conservare și restaurare a monumentelor. *Biserica de lemn* din satul Urși, județul Vâlcea, a fost marele câștigător al anului 2021 în cadrul Premiilor Europene pentru Patrimoniul/Premiilor Europa Nostra 2021. Proiectul a câștigat și Premiul Publicului.

Premiul Revistei Arhitectura a fost acordat publicației "Spații Sigure 2(m)-2020" care, într-o formula multidisciplinară, analizează felul în care diferite țări au abordat pandemia și informațiile de bază medicale referitoare la COVID-19 și prezintă strategii salutogene pentru (re)amenajarea și adaptarea birourilor și a școlilor la noua situație socială și sanitară.

Bienala de Arhitectură de la Veneția

Uniunea Arhitecților din România face parte din echipa care organizează acțiunile premergătoare Bienalei de Arhitectură de la Veneția alături de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român. UAR, pe lângă implicarea în activitățile tehnice ale concursului, participă financiar prin acordarea premiilor primilor 3 clasai.

Bienala de Arhitectură de la Veneția 2016. Proiectul câștigător la ediția a cărei temă a fost „Reporting from the Front” a fost Selfie Automaton, proiect expus în Pavilionul României, o expoziție sub forma unui spectacol predefinit, cu marionete automatizate, scenarii blocate, și un rol liber, rezervat vizitatorului. Autorii proiectul sunt Tiberiu Bucsa, Gál Orsolya, Stathis Markopoulos, Adrian Arama, Oana Matei și Andrei Durloi și constă din 7 automate mecanice, formate din 42 de marionete - 38 umane și 5 animale fantastice.

Bienala de Arhitectură de la Veneția 2018. Tema celei de-a 16-a ediții lansată de curatorii Yvonne Farrell și Shelley McNamara, a fost „Freespace“.Proiectul românesc câștigător a fost **Mnemonics** - Autori: Romeo Cuc, Raluca Sabău, Roxana Pop, Irina Gudană, Mihai Gheorghe, Vlad Tomei. Comisar național: Attila Kim. Proiectul s-a realizat în cele două spații expoziționale: Pavilionul României din Giardini della Biennale și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția.

Bienala de la Veneția 2020 (organizată în 2021). Tema celei de-a 17-a lansată de către curatorul Hashim Sarkis, a fost „How we will live together“ („Cum vom trăi împreună?“).

“**Fading Borders**”, proiectul declarat câștigător al Concursului național a reprezentat România a fost creat de Irina Meliță, Ștefan Simion, Ștefania Hîrleață, Cristian Andrei Bădescu și Radu Tîrcă, și abordează tema migrației a peste 3,4 milioane de români (cca 17% din populația totală a țării) după aderarea României la UE, exod fără precedent în Europa, pe timp de pace. “Fading Borders” documentează această realitate dramatică în două ipostaze fundamentale: *Plecat* – fenomenul complex de conviețuire a emigranților români în cadrul diferitelor comunități locale din Europa, și *Shrinking Cities* - locurile abandonate ale mediului construit de acasă.

Expoziția “100 de ani de prezență a femeilor în arhitectura românească” prezentată la Londra, la Institutul Cultural Român (“1919 – 2019 100 Years of Romanian Women Architects”), în cadrul London Architecture Festival o expoziție care a ilustrat activitatea arhitectelor din România structurată în 3 secțiuni – Pionierele, Arhitectele perioadei socialiste și Arhitectele contemporane.

Expoziția “Ioana Grigorescu – Povestea unei arhitecte vizionare” (“Being authentic, Being creative Ioana Grigorescu. The story of a visionary woman architect”) a prezentat, la Centrul Internațional pentru Cultură de la Cracovia, o expoziție dedicată operei arhitectei Ioana Grigorescu. Expoziția a cuprins un material ilustrativ bogat, majoritatea lucrărilor provenind din arhiva UAR, înfățișând concludent cariera de arhitect și restaurator a Ioanei Grigorescu, dar mai ales valoarea de excepție a realizărilor sale, inclusiv a celor artistice.

Cartea “Ioana Grigorescu – calea sincerității”, autor Alexandru Panaitescu, distinsă cu Premiul președintelui OAR la Anuala de Arhitectură București 2018, în 384 de pagini cuprinde o amplă prezentare monografică a activității Ioanei Grigorescu, susținută și de 518 imagini, dintre care peste două treimi sunt desene sau fotografii de epocă, restul fiind actuale, și care ilustrează principalele lucrări de restaurare întreprinse de arhitectă. În concepția de restaurare a Ioanei Grigorescu „... *asemănătoare reîntregirii unui vas de lut cu un alt material contrastant [și pe care] privindu-l, ești mulțumit să știi care anume porțiuni este cu adevărat originală și care a fost completată. Astfel, cercetătorul viitor sau*

vizitatorul devine implicit un spectator activ, un critic al restaurării, își dă seama atât de starea monumentului la începutul lucrării, cât și de justetea sau eventualele greșeli ale reconstruirii...". Publicarea albumului IOANA GRIGORESCU, CALEA SINCERITĂȚII se înscrie în programul RECUPERAREA REPERELOR inițiat de UAR, care și-a propus promovarea arhitecților români reprezentativi și a fost finanțată parțial din Timbrul Arhitecturii precum și alte surse proprii.

Expoziția „7 Pionieri Evrei ai Arhitecturii Moderne din Romania” s-a prezentat la Tel Aviv, la Galeria de Artă din Jaffa a Uniunii Arhitecților din Israel, în prezența și prezentarea președintelui acesteia, cunoscutul arhitect David Knafo. Expoziția reflectă activitatea arhitecților Marcel Iancu, Marcel Maller - căruia îi datorăm mai mult de 70 de imobile de referință din București, Isac Mahler - arhitectul gălățean cu studii la Roma, Rudolf Frenkel care, în patru ani de popas la București, a lăsat construcții de referință, distinsul Jean Monda cu o activitate prolifică în domeniul rezidențial, al construcțiilor școlare și de sănătate, Horia Herman Clejan - arhitectul imobilului Galerie LaFayette, din București, dar și arhitectul vilei lui Ion Antonescu din Predeal, Boris Baruth Zilberstein. Expoziția a fost prezentată și la Institutul Cultural Român și a făcut parte din programul manifestării ECOWEEK, eveniment internațional pe tema ecologiei, sustenabilității și proiectării durabile.

Expoziția „Julius Doppelreiter – 1878-1954. Stilul neo-românesc al unui arhitect de origine austriacă” a fost prezentată la Institutul Cultural Român de la Viena. Lucrările prezentate - locuințe, sedii de primărie, școli, dispensare, elementul comun fiind marca stilului arhitectural al lui Doppelreiter, de sursă neo-românească ce folosește materiale naturale, tradiționale: piatră de râu, lemn pentru pridvoare, tâmplăria și ancadramentele ferestrelor și ușilor, țiglă ceramică pentru învelitori și gresie ceramică pentru pavimente, ceea ce îl face ușor de recunoscut nu doar în Târgu Jiu, dar și în mediul rural, acolo unde soluția arhitecturală se îmbină atât de frumos cu amplasamentul în peisajul natural al Gorjului, încât locurile capătă un farmec și o noblețe aparte.

Expoziția "ELEMENTE UITATE" realizată, la Palatul Știrbei din București de arh. Laurian Ghinițoiu - câștigătorul Architectural Photography Awards 2019 și arh. Dorin Ștefan Adam pentru a omagia creația arhitectului Nicolae Porumbescu, la aniversarea a 100 de ani de la naștere. A avut loc și un simpozion legând evenimentul de centenarul marelui arhitect român. Instalația fotografică și-a asumat un rol documentar, jurnalistic prin investigarea celor mai importante locuri unde a construit arhitectul. Folosindu-se de contrast, lumină, detalii și de oameni, Laurian reușește să surprindă esența arhitecturii lui Porumbescu, o arhitectură modernă, complexă, puternică prin detalii și materialitate.

Bienala de Arhitectură Balcanică 2019 (BAB) – ediția a 4-a de la Belgrad. Manifestările de la Belgrad au cuprins concursul și expoziția de proiecte și Conferința „Decoding Balkans”. România a fost invitată la ambele evenimente, avându-i vorbitori în cadrul conferinței pe Ana Vasilache, Ileana Tureanu și Cătălin Berescu. Ileana Tureanu a făcut parte de Juriu și a asigurat participarea UAR cu o selecție de 20 de proiecte remarcate în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură din 2018. La BAB, s-au acordat două premii unor arhitecți români - pentru lucrarea colectivului condus de Szabolcs Korodi "Drumul Sării - de la Sovata la Praid" (proiect premiat și la BNA 2018) și pentru Casă de Vacanță în satul Garnic din Munții Banatului, proiectată de colectivul ARCA STUDIO (premianti BNA 2018).

Bienala de Arhitectură Balcanică 2021 (BAB) – ediția a V-a de la Belgrad. Scopul BAB este de a reuni și de a crea o rețea balcanică de creatori importanți din domeniile urbanismului, arhitecturii și designului din medii și țări diferite, dar inter-conectate. În jurul temei „Nomadul emblematic în satul global”, Romania a participat cu 20 de proiecte selectate de comisarul Ileana Tureanu (numită de organizatori), dintre proiectele distinse la BNA 2021. Concursul Balcaniadei s-a desfășurat în cinci categorii: arhitectură, urbanism, proiecte nerealizate, decorațiuni interioare și design. La Gala inaugurală, comisarul Ileana Tureanu a prezentat o expunere cu ceea ce consideră a fi relevant internațional și remarcabil în fenomenul arhitectural românesc contemporan și anume *Școlile de vară și Taberele de meșteșuguri*, o expunere însoțită și ilustrată.

Un sfert dintre proiectele prezentate de România – la a doua participare la acest eveniment – au fost remarcate în Gală. Tânărul arhitect Mihai ȘOM – a primit Marele Premiu la Secțiunea Proiecte Nerealizate pentru *Parcul Văcărești* (premiat și de BNA la Secțiunea Arhitectură Vizionară). La Secțiunea Interior Design, proiectul *Pot Stories* (Premiantul Secțiunii Arhitectură de Interior BNA 2021) realizat de arh. Adrian Guțu și Viarchitecture a primit Premiul III, iar proiectele *Casa 1408* (Premiantul la Secțiunii Locuințe Individuale BNA 2021), realizat de arh. Lucian Bugnariu, arh. Diana Bugnariu, arh. Diana Jitariu, arh. Alin Stoica, *Casa Dosoftei* (Proiect Nominalizat la Secțiunea Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității la BNA 2021) realizat de arh. Corneliu Ciobănașu, arh. Filip Ciobănașu, arh. Nicoleta Caba, arh. Alexandru Poiană au primit Premii Speciale la Secțiunea Arhitectură

Alte publicații editate de UAR

Editarea Buletinului Informativ - BIUAR - a fost un obiectiv important de mandat. Coordonarea s-a realizat de către președintele U.A.R., care a acordat atenție câtorva obiective cu realizare imediată. Unul dintre acestea a fost îmbunătățirea calității conținutului publicației BIUAR, modificarea structurării și prezentării conținutului, evidențierea activității structurilor teritoriale ale UAR. Din mai 2016, s-a impus regula editării trimestriale a publicației – excepție sunt anii 2020 și 2021, marcați de o severă criză sanitară, cu efecte și asupra activității U.A.R.. Publicația prezintă activitatea U.A.R., inclusiv activitatea structurilor sale teritoriale, realizări ale membrilor sau colaboratorilor Uniunii, activitatea forurilor de conducere și deciziile acestora. Buletinul informativ se publică pe suport de hârtie, cu distribuție gratuită, și în format electronic, care se postează pe site-ul U.A.R. pentru a avea acces cât mai mulți membri, dar și publicul interesat. Buletinul informativ a reprezentat și o modalitate de transparentizare a activității U.A.R.

Buletinul informativ de Sibiu – este o apariție lunară, în format on-line difuzată către 3000 de arhitecți, care cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR.

BIUAR-online de Sibiu a devenit un instrument util pentru difuzarea informațiilor profesionale utile pentru arhitecți din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de lucrări realizate de arhitecți, vor afla de

programe, proiecte și evenimente culturale realizate de U.A.R. sau despre inițiative ale arhitecților.

Revista presei culturale. Publicație on-line realizată în mod sistematic din martie 2020. În perioada pandemiei, cu toții am avut nevoie de lecturi care să ne ”îndepărteze” de realitatea dramatică la lumi mai bune, la informații pozitive, la speranța că după vom călători, vom vizita, ne vom relaxa. Inițiativa de a pune la un loc informații de calitate într-o revistă a presei zilnice, pe care să o transmitem membrilor, a fost o idee bine primită și apreciată. Selecția surselor, articolelor, documentarelor sau cea a știrilor a fost una subiectivă și limitată de lipsa unor informații consistente din domeniile arhitecturii, urbanismului sau disciplinelor conexe. În perioada martie 2020-decembrie 2021 s-au realizat 367 reviste ale presei (unele zilnice, altele pe perioade de 2-3 zile). Fiecare număr a avut cel puțin 65 pagini, acordându-se prioritate informațiilor de interes pentru membri (arhitectură, urbanism, patrimoniu, inclusiv acțiuni/inacțiuni ale autorităților publice locale sau centrale în aceste domenii, precum și informații din domeniul protejării monumentelor naturii, istoriei, literaturii, cinematografie).

Alte proiecte, evenimente și acțiuni culturale desfășurate la Centrele Culturale ale U.A.R. sau organizate de către structurile sale teritoriale

Iunie-decembrie 2016:

- **Concert** “SONORO la Conac” la Chiojdu, 24 iulie - Editia a IV-a – a pornit de la ideea de a reda muzicii de cameră spațiul original. Proiectul și-a propus să sensibilizeze opinia publică față clădirile de patrimoniu reabilitate care trebuie reintroduse în circuitul cultural.
- **Forumul Moldova Reper 2030**, proiect realizat de UAR și OAR Bacău-Neamț cu participarea arhitecților din România, Republica Moldova, Ucraina.
- **Simpozion** “Ziua Arhitectului” organizat de arhitecții prahoveni cu ocazia Zilei Internaționale a Arhitectului. S-au decernat premii pentru activitate deosebită.

- **Simpozion** “Omagiu arhitectului Ionescu-Berechet”. În 20 iulie, mai mulți arhitecți argeșeni au sărbătorit pe arh. Ionescu-Berechet în orașul său natal Câmpulung Muscel. Evenimentul s-a organizat în colaborare cu edilii locali.
- **Simpozion** “*Casa cu Blazoane* – model de bune practici de restaurarea și punere în valoare a unui monument istoric” organizat cu participarea istoricilor din zonă în cadrul programului național Noaptea Muzeelor 2016. “*Casa cu blazoane*” a primit premiul I în cadrul BNA 2016 la Secțiunea MONUMENTE ORĂȘENEȘTI ȘI ȚĂRĂNEȘTI.
- **Simpozion** “Zilele Culturii Urbane la *Uzina de Apă*” cu tema “Patrimoniul construit între autorul anonim și personalitățile majore”. Au participat arhitecți din România, Republica Moldova, Ucraina.

2017:

- **Lansări de carte**
 - “Proiecte și realizări”, autor arh. Auner Niels
 - “My Modernism”, autor arh. Dorin Ștefan
 - “Arhitectura Modernă Românească”, prezentare de carte
 - “Arhitectură și Urbanism în România anilor 1944-1960”, arh. Irina Tulbure,
 - “Călător prin țara lor”, arh. Cristina Iliăș
 - “Fata tatei și mama fetei”, arh. Sanda Budiș (Elveția)
 - “Tememos”, arh. Augustin Ioan
- **Expoziții fotografie**
 - “Bucharest Photofest” – expoziție de fotografie
- **Expoziții de pictură / acuarelă / desen**
 - “Geometrie și culoare”, arh. George Lucian Păiș
 - “ArhiRug”, arh. George Lucian Păiș
 - Expoziție de pictură, arh. Mihai Eugen Marinescu
 - “Vis” - Expoziție de pictură, arh. Mircea Corcodel
 - “Povestea Nomadei din Calderon” cu Mariana Gordian (Marea Britanie)
 - “Lăcașe de cult”, arh. Ion Bârlădeanu – acuarelă

- "Sufletul meu Murano", arh. Liviu Brandabur
- "Emografii", arh. Cristina Țurlea
- "Colette" – expoziție de pictură
- "Frenezie, feerie și culoare", arh. Aureliu Constantin
- "Trăiri în Acuarelă", arh. Ligia Podorean (Suedia)
- "Expresia Sincerității – Ioana Grigorescu", desene
- "Arhitectura în Acoarelă", arh. Alboi Șandru
- Expoziție de grafică, arh. Corneliu Bărbuță
- **Poveștile caselor**
 - "Caru' cu BERE de la legendă la realitate"
 - "Text sau Context" de arh. Georgeta Gabrea
 - "Catedrala Sf. Mihail Alba Iulia" – împreună cu Centrul Cultural Maghiar
- **Aniversări / Evocări**
 - Arhitectul Gheorghe Leahu
 - Arhitecta Silvia Păun
 - Ștefan Balș
- **Conferințe / Dezbateri / Simpozioane**
 - "Arhitectura Bauhaus în Tel-Aviv", arh. Nicolae Lascu – Impresii de Călătorie
 - "Eveniment Galați, Brăila, Medgidia" – proiecte culturale realizate
 - "Orașul inteligent", ing. Vasile Dogaru
 - "Arhitectura interbelică a Bucureștiului"
 - "Adevărul se găsește în arhive" – Duplex București/Paris

2018:

- **Lansări de carte**
 - Volumul "MAC 80 – Contribuții la dezvoltarea arhitecturii românești și a învățământului de specialitate".
 - "Confluente Arhitecturale" - Seria de arhitectură a Editurii Paideia
- **Expoziții de pictură / acuarelă / desen**
 - "Primavara primavara, înăuntru și afară" a Marianei Gordan.
 - "Gânduri răslețe" - grafică satirică.

- “Aur Cald” - arh. Micaela Iatan.
- Acuarele ale arhitecților – Mircea Corcodel, Dan Mihai Vucicovici, Vladimir Teodorescu.
- Expoziție de Pictură, Grafică, Arhitectură – arh. Andrei Amel.
- “Centenarul Marii Uniri” - arh. Ion Bârlădeanu.
- “Haz de necaz” - arh. Ioana Mamali (SUA) - Bedros HORASANGIAN, a prezentat activitatea artistică a arhitectei cu har.
- “Tradiții Românești” - arh. Lucian George Păiș
- “Priviri” - arh. Cristina Țurlea - puternic ancorată în poezie.
- “Simplicity” – arh. Vladimir Păun-Vrapciu.
- **Cursuri / Educație**
 - **Școala formei și a culorii** – cursuri de inițiere în arta acuarelei și desenului susținute pentru copii și tineri
- **Aniversări / Evocări**
 - **Clasicii arhitecturii maghiare** – arh. ISTVÁN MEDGYASZAY (1877-1959) personalitate marcantă în viața academică de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX, organizată în colaborare cu Institutul Cultural Maghiar.
 - **”100 de ani de concursuri în România”** – cel mai important mod de selecție al arhitecturii de calitate
- **Conferințe / Dezbateri / Simpozioane**
 - “Patrimoniul românesc – Influențe europene”, în colaborarea cu Asociația Istoria Artei.
 - “De vorbă cu Mac Popescu la 1/2 secol de Club A” cu ocazia a 50 de ani de la înființarea Club A - seară aniversară dedicată fondatorului Club A,
 - “Serata diplomelor” - program lunar care prezintă cele mai apreciate diplome de absolvire ale studenților de la UAUIM, cu participarea autorilor, îndrumătorilor
 - “Energy Day” - alături de arhitecți au participat elevi și profesori de la Liceul Teoretic Jean Monnet și Școala gimnazială Herăstrău, studenți de la UAUIM.

- “Case unifamiliale din grupul de la Visegrad și România” în colaborare cu Institutul Cultural Maghiar.

2019:

- **Lansări de carte**

- “Bucureștii. Lumea” - Augustin Ioan.
- "Amintiri" - Arhitect Tiberiu Ricci
- "Arhitectul curții ...de serviciu" - arh. Aron Solari Grimberg
- Toma T. SOCOLESCU: „ION MINCU, ARHITECT 1851–1912”, volum realizat de ing. Constantin Ilie și îngrijit de prof. univ. dr. arh. Sorin Vasilescu.

- **Expoziții fotografie**

- Bucureștiul tăcut

- **Expoziții de pictură / acuarelă / desen**

- Acuarelă arh. Toma Olteanu.

- **Cursuri / Educație**

- *”Bulevardul Ferdinand. LOCURI. POVESTI. PROIECTE”.*
- Eveniment EFdeN Signature.
- Organizarea de **atelier de creație** ale studenților de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București la *Casa cu blazoane*.

- **Conferințe / Dezbateri / Simpozioane**

- "Arhitectul Florea Stănculescu sau arhitectura Interbelicului românesc între genius loci și Zeitgeist".
- “Case unifamiliale din Grupul de la Visegrad”. Începând cu anul 2008, Uniunea Arhitecților din Ungaria organizează anual expoziția itinerantă cu Ungaria, Cehia, Slovacia și Polonia. Scopul este de a prezenta performanțele spirituale din domeniul arhitecturii celor patru țări cu similitudini în ce privește trecutul, istoria și cultura. În colaborare cu Institutul Cultural Maghiar.

- "Bucureștii dispărut în perioada comunistă. Soarta orașului" și "Mănăstirea Văcărești, între admirație și indiferență".
- **Aniversări / Evocări**
 - prezentarea volumului dedicat arhitectului Dimitrie IONESCU-BERECHET
 - „Restauratori Români - arhitectul Nicolae Ghika Budești 150 de ani de la naștere".
 - Julius Doppelreiter (1878-1954), arhitectul care a înnobilit Gorjul.
- Participarea *Casei cu blazoane* la realizarea unor documentare de televiziune legate de revitalizarea unor monumente de importanță națională aflate în mediul rural pentru care accesarea de fonduri europene nerambursabile a permis stoparea degradării și salvarea acestora pentru generațiile viitoare.
- **Programul "Recuperarea Reperelor", la Baia Mare**, la Colonia Pictorilor, în colaborare Uniunea Artiștilor Plastici. Tematica Programului a fost legată de valoroasa moștenire pe care o reprezintă bisericile de lemn maramureșene, dar și de realizările ultimilor ani în arhitectură – amenajarea Pieței Turnului Sfântul Ștefan și recuperarea pentru comunitate a Coloniei Pictorilor, proiect premiat în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018 și, ulterior, proiect premiat de Academia Română.
- **Festival de arhitectură ieșean „MUST”, ediția a V-a.** Evenimentul a fost prilejuit de centenarul nașterii arh. Nicolae Porumbescu, unul dintre cei mai puternici arhitecți din perioada socialist. Evenimentele au debutat cu aniversarea a 100 de ani de la nașterea arhitectului Nicolae Porumbescu creatorul Facultății de Arhitectură de la Iași și mentor al unor serii de specialiști memorabili. Evenimentul a avut loc la Academia Română, Filiala Iași.
- **Dicționarul Arhitecților români din Transilvania în perioada dualismului austro-ungar (1867-1918), vol 2.**
- **Promovarea și cunoașterea vieții și activității profesionale a arhitectului Iancu Atanasescu**, la omagierea zilei sale de naștere – 125 ani.

- **ZILELE CULTURII URBANE** la "Uzina de apă"- Suceava ediția a VIII-a cu tema: "Patrimoniul de arhitectură între tradiție și inovație".
- **Simpozion** "Rolul arhitectului și al arhitecturii în protecția patrimoniului cultural", la Pitești, Argeș.
- **Simpozion** "Revista ARHITECTURA 2019 și arhitectura românească", la Galați.
- **Expoziția** "Iulius DOPPELREITER – arhitectul gorjean de origine austriacă care a înobilat Tg. Jiu", București.
- **Expoziție** „Restauratori Români - Arhitectul Nicolae Ghika – Budești (1869 -1943) - 150 de ani de la naștere” la București, Sibiu, Iași.

2020:

- **Expoziții de pictură / acuarelă / desen**
- **Aniversări / Evocări**
 - 1891-2020 „ANIVERSAREA CONSTITUIRII SOCIETĂȚII ARHITECTILOR ROMÂNI,, în luna februarie, se aniversează constituirea sa - arh. Alexandru Panaitescu
 - NICOLAE GHIKA-BUDEȘTI (1869-1943), RESTAURATOR ȘI PROMOTOR AL ARTEI TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI -în cadrul"Recuperarea Reperelor".
 - **Maratonul de Arhitectură** - arh Dan COMA, începând cu luna iunie, prin conferințe zilnice pe Zoom.
- **Conferințe / Dezbateri / Simpozioane**
 - "Case unifamiliale din Grupul de la Visegrad + Romania". Începând cu anul 2019, Romania s-a alăturat acesei inițiative. În colaborare cu Institutul Cultural Maghiar.

2021:

- **Lansări de carte**
 - Revista Arhitectura (nr.5-6/2021) – ACUM !
- **Aniversări / Evocări**

- **130 de ANI de la CONSTITUIREA SOCIETĂȚII ARHITECTILOR ROMÂNI.** prezentare a unui amplu material cu informații și imagini din istoria breslei arhitecților români.
- **Expoziții de pictură / acuarelă / desen**
 - "Doar un Tablou" – arh. Lucian George Păiș
 - "Doar o formulă" - Eveniment Pictură +Jazz- arh. Lucian George Păiș
 - Tapiserie - Raveca Iacob
- **Poveștile caselor**
 - Expoziția „Inima Medicinii Românești” – arh. Casandra Roșu
- **Conferințe / Dezbateri / Simpozioane**
 - “Case unifamiliale din Grupul de la Visegrad + Romania“. Începând cu anul 2019, Romania s-a alăturat acelei inițiative. În colaborare cu Institutul Cultural Maghiar.
- **Concurs**
 - Expoziție-Premiere-Concurs de idei pentru Piața Unirii din Râșnov

RELAȚIA CU ALTE ORGANIZAȚII ȘI INSTITUȚII

Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori. (ANUC). În semestrul II al anului 2016, UAR a deținut președinția Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori prin dna arh. Ileana Tureanu, al cărei mandat a fost validat de către Consiliul de conducere al ANUC în data de 30 iunie 2016. Membrii ANUC sunt: Uniunea Teatrală din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Uniunea Cineaștilor din România, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Uniunea Scriitorilor din România.

În perioada mai 2016-decembrie 2021, U.A.R. a avut o bună colaborare cu Institutul Cultural Român, președinta UA.R. este membru al Consiliului de conducere al I.C.R. și această importantă instituție de promovare a culturii românești în străinătate a organizat, pe bază de parteneriat, proiecte culturale importante la centre din străinătate. Pentru realizarea și finanțarea unor programe culturale importante în domeniul arhitecturii, U.A.R. a avut o bună colaborare și **parteneriate cu Ministerul Culturii** (BNA 2016,

Programul de digitalizare a arhivei foto din 2016, finanțarea anuală a Revistei Arhitectura prin Programul de subvenționare a revistelor culturale, finanțarea a premiilor BNA 2021).

Pentru promovarea valorilor culturii românești și pentru organizarea și derularea unor proiecte importante, U.A.R. a încheiat acorduri și parteneriate cu instituții, O.N.G.-uri:

1. Parteneriat cu Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București (ARCUB) pentru organizarea BNA 2016.
2. Parteneriat media încheiat cu Asociația Arta în dialog – pentru promovarea revistei "Arhitectura"
3. Parteneriat cu Ministerul Dezvoltării și Administrației Publice pentru derularea proiectului "Dezvoltarea teritoriului, Platforma 1, Mediu profesional și științific" și realizarea unei abordări integrate și intersectoriale pentru dezvoltarea teritoriului național, pentru
4. Parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice pentru derularea Proiectului pilot pentru modernizarea infrastructurii educaționale preuniversitare din mediul rural din România și pentru implementarea Proiectului pilot
5. Parteneriat cu Uniunea Restauratorilor de Monumente Istorice pentru colaborare în domeniul protejării monumentelor istorice, pentru realizarea unor activități comune de protejare a monumentelor istorice, de realizare a unor cursuri de formare profesională în meserii din domeniul restaurării.
6. Parteneriat cu Asociația Pro Event pentru realizarea în comun de Expoconferințe Naționale și evenimente Pro Event.
7. Parteneriat cu Uniunea Femeilor Arhitect din România pentru organizarea Congresului Internațional al Uniunii Femeilor Arhitect.
8. Parteneriat cu OAR pentru realizarea Expoziției Gheorghe Simotta – 1891-1979, pentru promovarea revistei "Arhitectura".
9. Parteneriat cu Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București pentru realizarea Expoziției și a Simpozionului "Arhitectura Interbelică a Bucureștiului și Regalitatea".
10. Parteneriat cu A.P.U.R. pentru inițierea, organizarea și promovarea de proiecte comune.

11. Parteneriat cu Agenția de Presă Agerpres pentru promovarea BNA 2018.
12. Parteneriat cu Camera de Comerț și Industrie a Municipiului București pentru promovarea BNA 2018.
13. Parteneriat cu Asociația "SONORO" – pentru promovarea revistei "Arhitectura"
14. Parteneriat cu Asociația Art Conservation Support – pentru promovarea revistei "Arhitectura"
15. Parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" pentru organizarea BNA 2016
16. Colaborare cu Fundatia Archaeus pentru organizarea și promovarea Programului Cultural SKY HILL/SHINE A LIGHT/Design Conception.
17. Colaborare cu ARCUB pentru realizarea Expoziției "București – Oraș Art Deco".
18. Parteneriat cu Primăria Râșnov pentru organizarea și desfășurarea Concursului de Idei Piața Unirii din Râșnov.
19. Colaborare cu Consiliul Județean Timiș pentru organizarea la Timișoara a unor evenimente culturale în cadrul BNA 2021.
20. Colaborare cu Comisia Națională a României pentru UNESCO pentru organizarea evenimentelor BNA 2021.
21. Parteneriat cu Radio France International pentru promovarea reciprocă.
22. Parteneriat cu Asociația De-a Arhitectura pentru derularea evenimentelor BNA 2021.
23. Parteneriat cu publicația Arena Construcțiilor pentru promovarea evenimentelor BNA 2021.

Situatia contului de rezultat al exercițiului pentru perioada 2016 – 2021 se prezintă astfel:

Contul de rezultat patrimonial anual reflectă o creștere semnificativă a rezultatului net al fiecărui exercițiu financiar, acesta evoluând de la un deficit în valoare de 939.804 lei înregistrat la finele anului 2016, pâna la un excedent total în valoare de 1.360.641 lei înregistrat la finele anului 2021. Acest fapt a fost realizat:

- la indicatorul **venituri**: prin creșterea veniturilor totale anuale, de la 4.358.215 lei în anul 2016, la 5.877.294 lei în anul 2021, aceasta realizându-se în special prin creșterea veniturilor din activitățile cu destinație specială (colectarea timbrului arhitecturii);
- la indicatorul **cheltuieli**: prin reducerea cheltuielilor totale anuale de la 5.298.019 lei în anul 2016, la 4.516.653 lei în anul 2021, aceasta realizându-se printr-o mai bună evaluare și gestionare a cheltuielilor necesare îndeplinirii obiectivelor, încadrarea cheltuielilor efectuate anual în limitele cheltuielilor estimate printr-o respectare a disciplinei financiare și bugetare anuale, dar și a imposibilității organizării unor activități prevăzute a se desfășura în anii 2020 și 2021, imposibilitate determinată de necesitatea respectării măsurilor legislative emise în vederea prevenirii și combaterii efectelor pandemiei de Covid-19.

Structura rezultatului perioadei analizate în exercițiile financiare 2016-2021

Veniturile realizate în exercițiile financiare 2016-2021 au totalizat 30.402.015 lei având următoarea structură:

- veniturile aferente activităților fără scop patrimonial (cotizații și alte venituri prevăzute de Statutul UAR și legislația în vigoare), în valoare totală de 11.184.396 lei, reprezintă un procent de 36,79 % din totalul veniturilor realizate;
- veniturile cu destinație specială (inclusiv veniturile din colectarea timbrului arhitecturii), în valoare totală de 18.980.091 lei reprezintă un procent de 62,43% din totalul veniturilor realizate;
- veniturile din activități economice, în valoare totală de 237.528 lei, reprezintă un procent de 0,78 % din totalul veniturilor realizate.

Cheltuielile efectuate în exercițiile financiare 2016-2021 au totalizat 26.596.917 lei

Cheltuielile totale efectuate reprezintă un procent de 87,48 % din totalul veniturilor.

- Cheltuielile aferente activităților fără scop patrimonial (cotizații și alte venituri prevăzute de Statutul UAR și legislația în vigoare), în valoare

totală de 10.901.821 lei, reprezintă un procent de 40,99% din totalul cheltuielilor și 35,86% din totalul veniturilor (determinând excedent).

- Cheltuielile cu destinație specială (aferele activităților susținute din timbrul arhitecturii), în valoare totală de 15.510.050 lei reprezintă un procent de 58,31% din totalul cheltuielilor și 51,02% din totalul veniturilor (determinând excedent).
- Cheltuielile aferente activităților economice, în valoare totală de 185.046 lei, reprezintă un procent de 0,70 % din totalul cheltuielilor și 0,60% din totalul veniturilor (determinand profit).

Rezultatul exercițiului perioadei analizate totalizează 3.805.098 lei, din care:

- excedent al activităților fără scop patrimonial = 282.575 lei
- excedent al activităților cu destinație specială = 3.470.041 lei
- profit (rezultat al activității economice) = 52.482 lei

Indicatorii au fost preluați din situațiile financiare anuale aferente perioadei mandatului 2016-2021, situații încheiate conform legislației în vigoare, la sfârșitul fiecărui an. UAR a respectat obligațiile legale privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea a IV-a, a raportului de activitate și a situației financiare anuale și, de asemenea, a transmis aceste documente Ministerului Culturii, așa cum rezultă din prevederile O.G. 26/2000 privind asociațiile și fundațiile, cu modificările și completările ulterioare.

Președinte,

Arh. Ileana Tureanu

