



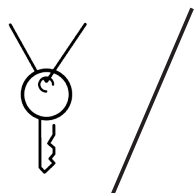
la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

MNEMONICS

COLLECTIVE MEMORIES DEFINE OUR TERRITORY



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

Autori: Romeo CUC, Mihai GHEORGHE, Irina Petra GUDANĂ,
Roxana POP, Raluca SABĂU, Vlad TOMEI

Comisar: Attila KIM
Curator: Romeo CUC
Design: Raluca SABĂU
Graphic design: Roxana POP
Art director: Mihai GHEORGHE
Copywriter: Vlad TOMEI
Comunicare: Irina Petra GUDANĂ
Cartoline: Mihai GHEORGHE & Vlad TOMEI
Productie: Atelier Drag, Atelier VAST
Parteneri: Manopera, Supersomething

Colaboratori: CeRe – Resource Center for Public Participation
Cișmigiu Civic Initiative Group
De-a Arhitectura Association
Komunitas Association

Design catalog: Mihai GHEORGHE, Irina Petra GUDANĂ, Raluca SABĂU
Editori: Irina Petra GUDANĂ, Vlad TOMEI
Ilustrații: Mihai GHEORGHE, Roxana POP, Raluca SABĂU
Fotografie: Mihai GHEORGHE, Andrei MĂRGULESCU
Cercetare: Roxana POP, Raluca SABĂU

Text: Romeo CUC, Vasile ERNU, Ștefan GHENCIULESCU,
Irina Petra GUDANĂ, Vintilă MIHĂILESCU,
Norbert PETROVICI, Raluca SABĂU, Bogdan SUDITU,
Vlad TOMEI, Ana Maria ZAHARIADE

©2018 Asociația UnDaVerde & autorii

Contact
Irina Petra GUDANĂ | contact@mnemonics.ro

Organizat și co-finanțat de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe
și de Institutul Cultural Român cu sprijinul Uniunii Arhitecților din România



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



MINISTERUL
AFACERILOR EXTERNE



INSTITUTO
CULTURAL
RUMĂNO



UNIUNEA
ARHITECȚILOR DIN
ROMÂNIA

MAI MULTE LA:



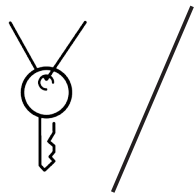
WWW.MNEMONICS.RO



[MNEMONICSROMANIA](https://www.facebook.com/mnemonicsromania)



[MNEMONICSRO](https://www.instagram.com/mnemonicsro)



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

MNEMONICS: PROIECTUL CE REPREZINTĂ ROMÂNIA LA EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ DE LA VENEȚIA - LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

Motto: MEMORIILE COLECTIVE NE DEFINESC TERITORIUL.

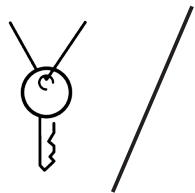
Cuvinte cheie: liber, gratuit, spațiu, urbanism în România, oraș, între blocuri, memorie, amintire, ars memoriae, homo ludens

Mnemonics este proiectul ce reprezintă România la Biennale di Venezia di Architettura 2018. Expoziția include două componente: una în pavilionul României din Giardini della Biennale, iar cealaltă în Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică (IRCCU) din Veneția.

Conceptul expoziției evocă, în interiorul pavilionului, o scenografie esențializată a spațiului liber dintre blocurile orașelor din România. Cel de-al doilea spațiu, din cadrul galeriei IRCCU, prezintă o altă scenografie, complementară: cea a casei scării blocului, zona de tranzit între clădire și curtea din fața sa – văzută ca o trecere dintre spațiul privat și cel public.

Instalația din interiorul pavilionului se folosește de elemente de recuzită din peisajul descris mai sus, invitând vizitatorii la un schimb de roluri pe terenul de joacă, la interacțiune și reflecție asupra efectelor apropiării unui spațiu public de către o comunitate. Casa scării blocului își găsește o interpretare în instalația de la galeria IRCCU, gândită ca o perspectivă asupra primului pas către formarea comunității dintre blocuri.

Bara de curățat covoare ce era de multe ori folosită ca poartă de fotbal, rotativa de metal, masa de ping-pong, leagănul și cartonașele cu jocuri intră în dialog cu următorul spațiu memorabil al acestor trăiri: casa scării de bloc – dominată de scara propriu-zisă și de peretele cu avizierul scării, așezat alături de cutiile poștale.



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

CONTEXT

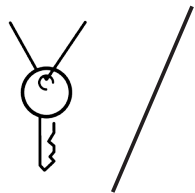
Mnemonics propune o interpretare în cheie contemporană a temei bienalei (freespace) și face o radiografie în cele din urmă optimistă a spațiului public urban, la a cărei transformare societatea românească a fost martoră de-a lungul ultimilor decenii. Proiectul ridică problema funcției sociale și culturale a spațiului public liber din orașele românești.

Conceptul utilizează o abordare scenografică pentru a descrie un vast teritoriu al libertății mai multor generații din România – libertatea de mișcare, libertatea intenției și a imaginației, libertatea reacesării amintirilor copilăriei și a reaproprierii aspectelor sale ludice maturității.

Mnemonics apelează la tehnica antică de colectare a amintirilor, *ars memoriae*, bazându-se pe relația gândurilor cu suportul lor vizual investit cu semnificație, imposibil de uitat. Reflectăm asupra momentelor diferite ale unui spațiu reprezentativ pentru universului mediului urban din România.

În a doua jumătate a secolului al XX-lea multe orașe din România au cunoscut un ritm accelerat al urbanizării și industrializării. Acest fenomen a avut ca rezultat un spațiu interstițial al țesutului urban nou care, lăsat în planul îndepărtat al priorităților dezvoltării, a revenit locuitorilor din proximitatea lui. În memoria colectivă a generațiilor ultimelor decenii din România fenomenul descrie un imaginariu comun generat de evoluția urbanismului liber care a rezervat locuitorilor orașului un spațiu gratuit pe care nu îl revendică nimeni dar care aparține tuturor.

În România, imaginea iconică universală a spațiului dintre blocuri rămâne cea a copiilor jucându-se sub supravegherea îndepărtată a părinților și bunicilor, construind liberi lumi invizibile într-un spațiu gol.



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

EXPOZIȚIA

Mnemonics investighează teritorii ale libertății intenției, intuind un spațiu generos pe care numai lipsa de reguli și sarcini o garantează - pentru cei care au copilărit în România ultimelor decenii, acesta e o frântură importantă de memorie colectivă. Aduce la un loc amintiri despre prietenii, jocuri, întâmplări, povești amuzante, fața blocului și casa scării, toate sub semnul universal al cheii purtate la gat. Aceasta e "generația cu cheia la gat", copiii ce erau nevoiți adesea să meargă singuri de la școală acasă, în vreme ce părinții lor erau încă la serviciu. Copiii își purtau cheia de la apartament la gât pentru că aceasta, se pare, era cea mai bună modalitate de a evita pierderea ei, mai ales în timpul lungilor ore petrecute afară la joacă.

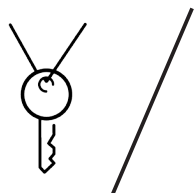
În interiorul pavilionului, facem trimitere la felul în care bara de curățat covoare era folosită adesea drept poartă de fotbal, cum rotativa de metal devenea frecvent loc de stat, leagănul era uneori loc de întâlnire iar masa de ping-pong capătă rol de acoperiș în caz de ploaie. Iar toate erau de multe ori un simplu decor, un plan secundar, pentru multitudinea de jocuri pe care copiii le jucau ore-n-șir.

În același ton, spațiul Noii Galeriei IRCCU prezintă interpretarea casei scării de bloc, amintindu-ne de scările adevărate, cu treptele care deveneau de multe ori locuri de răgaz sau teren improvizat pentru jocuri de socializare pentru copii (în special când vremea era urată afară). Scările sunt completate de un avizier și un corp de cutii poștale - care deveneau adesea un spațiu pentru desene și însemne.

PRIVIND SPRE VIITOR

Creativitatea jocului și nemărginirea imaginației umane oferă șansa să înțelegem felul în care locurile prețioase din amintirea noastră au puterea de a duce mai departe idei, de a se conecta cu generațiile viitoare, cu noi culturi și cu noi comunități.

Subiectul spațiului dintre blocurile orașelor din România primește reacții contemporane la nivelul domeniului arhitecturii, la nivelul comunităților dar și la nivel educațional. Se mai pot face multe, dar privim spre viitor cu încredere, atâta timp cât din ce în ce mai multe proiecte și inițiative par să se preocupe de felul în care vom putea folosi spațiile publice și de modul în care le vom putea integra în viețile noastre de zi cu zi.



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

ECHIPA

Conceptul a fost creat și dezvoltat de o echipă multidisciplinară formată din șase profesioniști din domenii diferite, care și-au adus împreună cu această ocazie atât amintirile din copilărie, cât și dorința lor de a vedea orașul schimbându-se în bine.

ROMEO CUC - CURATOR

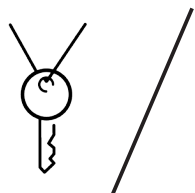
Este atât arhitect, cât și inginer constructor care lucrează în Cluj-Napoca și Bruxelles, Belgia. S-a născut la Târgu Mureș și mai târziu a studiat inginerie la Universitatea Tehnică de Construcții București și arhitectură la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu din București”. A absolvit studiile la Facultatea de Arhitectură “La Cambre Horta” la Université Libre de Bruxelles, Belgia. Pe lângă arhitectură, a fost implicat în mai multe proiecte și ateliere de lucru privind dezvoltarea durabilă a mediului construit.

MIHAI GHEORGHE - ART DIRECTOR

Este artist vizual, născut în București. A studiat la Universitatea Națională de Arte din București, ca urmare a interesului său în născut pentru artele plastice, iar apoi a urmat o carieră internațională în același oraș. Experiența lui e reprezentată de nenumarate proiecte de grafica, arte vizuale, publishing și publicitate. După mai multe nominalizări și premii internaționale primite pentru realizarea unei colecții de jocuri pentru copii, contribuția sa în cadrul proiectului subliniază convingerea sa referitoare la importanța amintirilor din copilărie în viața noastră adultă.

IRINA PETRA GUDANĂ - COMUNICARE

Tânăra arhitectă născută la Tecuci, a studiat ulterior la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București și la Universitatea Alfonso X El Sabio din Madrid, Spania. A fost implicată în diverse proiecte și ateliere de lucru în domeniul arhitecturii și urbanismului, al patrimoniului cultural, proiecte editoriale și evenimente, dar și în crearea unei școli de vară de restaurare de arhitectură. Această experiență i-a adus o mai bună înțelegere a atât a impactului comunității asupra unui teritoriu, cât și a dimensiunii timpului în ceea ce privește transformările spațiului.



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

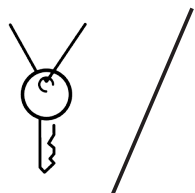
ROXANA POP - GRAFIC DESIGN

Arhitectă născută în Baia Mare, a plecat să studieze la Facultatea de Arhitectură și Urbanism de la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca și Școala de Arhitectură din Clermont-Ferrand, Franța. A fost implicată în diverse proiecte naționale și internaționale (în Paris, Franța și Bruxelles, Belgia) de arhitectura, urbanism, proiectare, planificare a evenimentelor și crearea de proiecte care exprimă o preocupare generală pentru spațiul public. Interesul său față de utilizarea unei scări umane în dezvoltarea durabilă a zonelor urbane creează o preocupare constantă pentru zonele rezidențiale ale majorității orașelor și transformarea lor datorită implicării civice.

RALUCA SABĂU - DESIGN

Tânăra arhitectă născută la Sibiu, a locuit la Blaj și a studiat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București și la Școala de Arhitectură din Barcelona, Spania. Lucrările sale împletesc o mare varietate de informații obținute prin competențele dezvoltate în școală și în cadrul proiectelor independente în care a fost implicată. Având o curiozitate generală vizavi de felul în care funcționează lucrurile, ea nu doar încearcă să înțeleagă mecanismul orașului, dar folosește acest lucru pentru a dirija viața urbană prin arhitectură. Preocuparea sa pentru arhitectura rezidențială a dus la o cercetare aprofundată asupra locuințelor colective, ce s-a dovedit a fi esențială pentru dezvoltarea proiectului de față.

VLAD TOMEI - COPYWRITER Copywriter născut în Iași, a studiat Jurnalismul și Științele Comunicării la Universitatea din București dar și la Institutul de Comunicare al Universității Lumière 2 din Lyon, Franța. A urmat o carieră internațională în marketing și comunicare, dezvoltând o serie de proiecte editoriale naționale și internaționale care ne-au ajutat să înțelegem mai bine modul în care funcționează imaginația copiilor. Colecția sa de jocuri pentru copii a primit numeroase nominalizări și premii naționale și internaționale iar acum este dezvoltată și adaptată în 7 alte țări.



comunicat de presă



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

COLABORARE

Proiectul MNEMONICS este completat de o serie de colaborări editoriale ce au ca rol o mai bună conturare a viziunii asupra spațiului public al orașelor din România. Cum orice perioadă a istoriei își găsește propriile voci, Mnemonics propune o abordare multidisciplinară invitând specialiști din mai multe domenii într-o discuție atât despre trecutul spațiului dintre blocuri, cât și despre posibile scenarii de viitor.

Invitații catalogului MNEMONICS sunt Vasile ERNU, Ștefan GHENCIULESCU, Vintilă MIHĂILESCU, Norbert PETROVICI, Bogdan SUDITU și Ana Maria ZAHARIADE, personalitati ce provin din domenii profesionale diferite - precum literatură, arhitectură, antropologie, sociologie, geografie și istoria&teoria arhitecturii.

Discuția despre viitorul acestui spațiu public al orașelor din România continuă prin exemplul colaboratorilor MNEMONICS, inițiative independente de îmbunătățire a relațiilor dintre actorii urbani, de conștientizare a rolului implicării civice și de creștere a importanței acordate spațiului public, în vederea unei bune tranformări pentru și cu ajutorul utilizatorilor lui.

Colaboratorii proiectului sunt De-a Arhitectura, Grupul de Inițiativă Civică 'Cișmigiu', Asociația Komunitas și CeRe - Centrul de Resurse pentru Participare Publică, entitati care promoveaza implicarea civică prin educație de arhitectură și urbanism, formarea de comunități spre a îmbunătăți imediata vecinătate a locuinței, arta participativă ca formă de utilizare a spațiului public, și dialogul dintre locuitori și autorități.