



R.A. Monitorul Oficial  
RELAȚII CU PUBLICUL  
CONFORM CU ORIGINALUL

# MONITORUL OFICIAL

## AL

## ROMÂNIEI

Anul 193 (XXXV) — Nr. 1564

PARTEA A IV - A  
PUBLICAȚII ALE AGENȚILOR ECONOMICI

Martți, 1 aprilie 2025

### PUBLICAȚII ALE AGENȚILOR ECONOMICI

**Societatea**  
**FRESENIUS NEPHROCARE ROMANIA - S.R.L.**

HOTĂRÂREA NR. 1/21.08.2024

a adunării generale a asociațiilor  
FRESENIUS NEPHROCARE ROMANIA - S.R.L.,  
București, sectorul 1, șos. București-Ploiești  
nr. 19-21, etaj 3, ap. camera 1, înregistrată la  
Registrul Comerțului București sub nr.  
J40/1669/2003, cod unic de înregistrare 15189774,  
capital social: 50.572.827,34 RON („Societatea”  
sau „Fresenius Nephrocare Romania”)

Adunarea generală a asociațiilor Societății s-a întrunit  
statutar și legal la data de 21 august 2024.

La adunare au participat toți asociații Societății,  
respectiv:

1. Fresenius Medical Care Beteiligungsgesellschaft  
mbH, o societate înființată și funcționând în conformitate  
cu legislația Germaniei, având sediul în Else-Kroner-  
Strasse 1, 61352, Bad Homburg, v d H, Germania,  
înregistrată la Registrul Comerțului de pe lângă instanța  
din Bad Homburg sub nr. HRB 3938, reprezentată de  
către Mihai Paraschiv, acționând în calitate sa de  
persoană împuternicită, și

2. Fresenius Medical Care Deutschland GmbH, o  
societate constituită și funcționând conform legilor din  
Germania, cu sediul social în Else-Kroner-Strasse 1,  
61352, Bad Homburg v.d.H., Germania, înregistrată la  
Registrul Comerțului de pe lângă instanța din Bad  
Homburg v.d.H. sub nr. HRB 5748, reprezentată de către

Mihai Paraschiv, acționând în calitate sa de persoană  
împuternicită, și

3. Fresenius Medical Care Romania - S.R.L., o  
societate românească, având sediul social în București,  
sectorul 1, șos. București-Ploiești nr. 19-21, etaj 3,  
înscrisă la Registrul Comerțului sub nr. J40/3194/2000,  
cod de înregistrare fiscală 12863978, reprezentată de  
către Simona Șerban și de către Florin Țurcanu, fiecare  
acționând în calitate sa de administrator,

Fresenius Medical Care Beteiligungsgesellschaft  
mbH, Fresenius Medical Care Deutschland GmbH și  
Fresenius Medical Care Romania - S.R.L. sunt denumite  
în mod colectiv „Asociații” și în mod individual „Asociatul”.

Întrucât cvorumul reprezentând 100% capitalul social  
subscris și vărsat al Societății s-a întrunit, în conformitate  
cu prevederile Legii societăților nr. 31/1990, modificată și  
republicată („Legea Societăților”) și cu prevederile  
Actului Constitutiv al Societății („Actul Constitutiv”),  
Asociații, prin reprezentanții lor, consimt astfel să țină  
prezenta întrunire și să renunțe la oricare și toate  
formalitățile și condițiile procedurale cu privire la  
convocarea, adunarea și organizarea adunării generale  
a asociațiilor, astfel cum acestea sunt prevăzute în Actul  
Constitutiv.

În aceste condiții, se confirmă că adunarea este legal  
constituită și poate adopta hotărâri valabile asupra  
chestiunilor sub competența sa.

Asociații decid în unanimitate după cum urmează:

I. Prima hotărâre - aprobarea divizării parțiale a  
Fresenius Nephrocare Romania - S.R.L.

**Societatea DOMAIN SISTEM SECURITY - S.R.L.**

**Societatea GLAM STYLE - S.R.L.**

**DECIZIE**

din data de 03.02.2025

a asociatului unic

**DOMAIN SISTEM SECURITY - S.R.L.,**  
J2025002316005, cod unic de înregistrare  
51133435, jud. Ilfov, satul Tunari, comuna Tunari,  
Strada Trandafirilor nr. 39

Subsemnata IFTIME LAURA-CRISTINA - născută la data de 06.07.1992 în mun. București, sectorul 3, cu domiciliul în București, str. Valea Oltului nr. 2, bl. M9, sc. A, et. 1, ap. 11, sectorul 6, identificată cu CI seria RZ nr. 260920, eliberată de SPCEP Sector 6 la data de 07.11.2023, CNP 2920706430018, în calitate de asociat unic al Societății DOMAIN SISTEM SECURITY - S.R.L., cu sediul social în satul Tunari, com. Tunari, str. Trandafirilor nr. 39, județul Ilfov, am decis următoarele:

1. Se aprobă numirea în calitate de administrator al societății a dlui IFTIME GEORGE OVIDIU - cetățean român, născut la data de 24.06.1987 în orașul Târgu Neamț, jud. Neamț, în str. Nicolae Bălcescu nr. 41, satul Tunari, com. Tunari, județul Ilfov, identificat cu CI seria IF nr. 766166, eliberată de SPCLEP Otopeni la data de 25.06.2021, CNP 1870624271727, pentru o perioadă de 30 ani calculată de la data prezentei hotărâri, respectiv până la data de 03.02.2025.

Administratorii își vor putea exercita atribuțiile în mod direct, individual sau împreună, sau prin delegarea acestora, în tot sau în parte, către terți.

2. Se aprobă actualizarea actului constitutiv al Societății.

**(13/8.429.554)**

**Societatea NORȘINLI - S.R.L.**

**NOTIFICARE**

Oficiul Registrului Comerțului de pe lângă Tribunalul Neamț notifică, în conformitate cu prevederile art. 204 alin. (5) din Legea nr. 31/1990, republicată, cu modificările și completările ulterioare, depunerea textului actualizat al actului constitutiv al Societății Comerciale NORȘINLI - S.R.L., cu sediul în jud. Neamț, loc. Târgu Neamț, orașul Târgu Neamț, bulevardul (bd.) Ștefan cel Mare nr. 44, Birou 1, înregistrată sub nr. J2022001853209, identificator unic la nivel european ROONRC.J2022001853209, cod unic de înregistrare 47150756, care a fost înregistrat sub nr. 130436 din 16.01.2025.

**(14/8.429.601)**

**NOTIFICARE**

Oficiul Registrului Comerțului de pe lângă Tribunalul Neamț notifică, în conformitate cu prevederile art. 204 alin. (5) din Legea nr. 31/1990, republicată, cu modificările și completările ulterioare, depunerea textului actualizat al actului constitutiv al societății comerciale GLAM STYLE - S.R.L., cu sediul în jud. Neamț, municipiul Roman, str. C.A. Rosetti, bl. 2, scara C, etaj 3, ap. 28, înregistrată sub nr. J2008001113279, identificator unic la nivel european ROONRC.J2008001113279, cod unic de înregistrare 24232636, care a fost înregistrat sub nr. 426152 din 05.02.2025.

**(15/8.429.609)**

**UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA**

**EXTRAS**

al situațiilor financiare anuale care se publică de asociațiile, fundațiile și federațiile recunoscute, potrivit legii, ca fiind de utilitate publică

Municipiul: București

Entitate: UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Adresa: localitatea București, sectorul 1, Str. Dem. I. Dobrescu nr. 5

Telefon 021.315.60.73, e-mail: uar\_contact@yahoo.com

Numărul și data înscrierii în Registrul asociațiilor și fundațiilor: 36/19.05.2004

Actul normativ, nr., data, de recunoaștere a utilității publice: HG 1361/20.12.2000

Codul de înregistrare fiscală: 8236717

Indicatorii din situațiile financiare anuale depuse pentru anul: 2024

I. Indicatorii din bilanț (în lei):

A. Active imobilizate - 14.617.054 lei

B. Active circulante - 21.052.157 lei

C. Cheltuieli în avans - 37.385 lei

D. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă de până la un an - 181.814 lei

E. Active circulante nete, respectiv datorii curente nete - 20.644.989 lei

F. Total active minus datorii curente - 35.262.043 lei

G. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă mai mare de un an -

H. Provizioane -

I. Venituri în avans - 4.177.897 lei

J. Capitaluri proprii - 31.346.885 lei

Total capitaluri - 31.346.885 lei

II. Indicatorii din contul rezultatului exercițiului (în lei):

- Venituri din activitățile fără scop patrimonial, din care: 2.684.782 lei
- Resurse obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și subvenții pentru venituri - 356.309 lei
- Cheltuieli privind activitățile fără scop patrimonial, din care: 2.580.085 lei
- Cheltuieli din resursele de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și din subvenții pentru venituri - 356.309 lei
- Excedent din activitățile fără scop patrimonial 104.697 lei
- Deficit din activitățile fără scop patrimonial -
- Venituri din activitățile cu destinație specială - 5.188.390 lei
- Cheltuieli privind activitățile cu destinație specială - 3.074.061 lei
- Excedent din activitățile cu destinație specială - 2.114.339 lei
- Deficit din activitățile cu destinație specială -
- Venituri din activitățile economice - 138.715 lei
- Cheltuieli privind activitățile economice - 150.926 lei
- Excedent din activitățile economice - 0 lei
- Deficit din activitățile economice - 12.211 lei
- Venituri totale - 8.011.887 lei
- Cheltuieli totale - 5.805.062 lei
- Excedent - 2.206.825 lei
- Deficit -

### III. Activități desfășurate:

- Fără scop patrimonial, cod clasă CAEN - 9412  
Efectivul de personal în anul 2024 - 30
- Economică sau financiară, cod clasă CAEN - 5814  
Efectivul de personal în anul 2024 - 0
- Durata efectivă de funcționare în anul 2024 - 12 luni.

## RAPORT DE ACTIVITATE

al UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA  
în anul 2024

(extras)

### Cuprins:

#### I. Obiectivele activității UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

II. Programe culturale strategice, centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale locale, naționale și internaționale finanțate din timbrul arhitecturii:

1. Programe culturale strategice: biblioteca, arhiva, publicațiile de specialitate, filme documentare și videoclipuri

2. Centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale naționale și internaționale

III. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de U.A.R. în 2024

#### I. Obiectivele activității UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA (U.A.R.)

Uniunea Arhitecților din România este uniunea de creatori și de utilitate publică, statut dobândit prin HG 1361/2000. Întreaga activitate a Uniunii Arhitecților din România are obiective menite să promoveze arhitectura și disciplinele conexe, să promoveze patrimoniul cultural național și operele valoroase ale arhitecților români sau străini care au realizări în România:

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică;
- b) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile;
- c) Promovarea arhitecturii de calitate pe plan internațional;
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural mobil propriu, conservarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil;
- e) Îmbunătățirea accesului arhitecților, studenților la arhitectură ori al cercetătorilor la arhivă și la serviciile de specialitate furnizate de U.A.R. prin programe culturale strategice bibliotecă, arhivă, Revista Arhitectura;
- f) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți;
- g) Punerea în valoare și întreținerea imobilelor monumente istorice în care își desfășoară activitatea Uniunea și centrele culturale ale acesteia.

Uniunea Arhitecților celebrează în fiecare an, în luna februarie, momentul său constitutiv, care a avut loc la 26.02.1891, cu ocazia unui banchet prilejuit de finalizarea concursului organizat pentru realizarea sediilor Camerei Deputaților și Senatului. Cu acest prilej, a fost lansată inițiativa constituirii noii asociații profesionale a arhitecților, Societatea Arhitecților Români, care, față de alte tentative, și-a dovedit longevitatea și, mai ales, marea utilitate, existând până astăzi, cu toate frământările, transformările și greutățile prin care a trecut.

Profesia de arhitect s-a coagulat într-o „Societate” favorizată de evoluția societății românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, care a adus în avanscena vieții publice activitățile universitare, personalitățile și îndeletnicirile intelectuale. În acest cadru benefic, prin efortul arhitectului Ion Mincu și al discipolilor săi, s-a definit și arhitectura de expresie națională, așa-numitul „stil neoromânesc”.

În prezent, Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori - ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului

European al Artiștilor - ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară. Uniunea Arhitecților din România este decorată de Președinția României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I, „Arhitectură”.

Obiectivele activității U.A.R. pentru anul 2024 au fost:

- Diversificarea serviciilor culturale furnizate membrilor și publicului larg prin programe culturale strategice;

- Dezvoltarea și îmbunătățirea accesului membrilor și publicului larg la activitățile centrelor culturale ale U.A.R.;

- Promovarea în țară a arhitecturii românești, a arhitecților de valoare și a operelor lor;

- Promovarea pe plan internațional a arhitecților și a arhitecturii românești de calitate;

- Finanțarea din timbrul arhitecturii a celor mai bune proiecte culturale și editoriale;

- Dezvoltarea bazei materiale a centrelor culturale ale U.A.R. cu aparatură și echipamente specifice desfășurării programelor și proiectelor culturale;

- Asigurarea condițiilor și măsurilor de conservare și protecție a celor patru monumente istorice aflate în proprietatea U.A.R.;

- Îmbogățirea, organizarea și digitizarea arhivelor aflate în proprietatea U.A.R.

II. Programe culturale strategice, centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale

1. Biblioteca, arhiva de proiecte/documente și arhiva foto, publicații de specialitate - Revista Arhitectura, BIUAR, alte publicații:

Biblioteca. Obiectivul cultural permanent al bibliotecii specializate a U.A.R. este activitatea de identificare, dezvoltare, organizare, conservare, cercetare, comunicare și punere în valoare a patrimoniului documentar (carte și publicații periodice, colecții speciale) cu profil de arhitectură, urbanism și artă. Fondul de unități de bibliotecă se îmbogățește în mod regulat prin achiziții curente și retrospective. Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată în sistem privat cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și este integrată în sistemul național de biblioteci, de aceea în fiecare an U.A.R. realizează toate activitățile și acțiunile astfel încât această bibliotecă să își mențină statutul. Funcționarea și dezvoltarea permanentă a fondului bibliotecii reprezintă unul dintre programele strategice ale UAR. Biblioteca furnizează servicii de specialitate către arhitecți, studenți la arhitectură, urbanism sau construcții, cercetători, precum și pentru publicul larg interesat.

Cele trei obiective principale ale anului 2024 au fost:

I. Organizarea bibliotecii

Organizarea fondurilor destructurate prin:

1. Separarea fondurilor de carte, publicații periodice și colecții speciale;

2. Gruparea titlurilor tipărite în volume și separarea celor cu volume lipsă;

3. Gruparea titlurilor în mai multe exemplare;

4. Gruparea titlurilor aparținând colecțiilor editoriale;

5. Gruparea titlurilor materialelor de referință (dicționare, enciclopedii etc.) pentru constituirea unui fond separat;

6. Gruparea și separarea titlurilor ce reprezintă carte rară (română și străină), ediții rare sau valoroase.

Dezvoltarea fondului documentar: s-a dezvoltat fondul bibliotecii cu 31 volume, cărți achiziționate prin cumpărare sau donate.

II. Reflectarea colecțiilor Bibliotecii UAR în baza de date, indiferent de suport, prin procedee specifice, conform normelor și reglementărilor naționale și internaționale. Introducerea în baza de date a sistemului de bibliotecă ALEPHINO a datelor de identificare pentru 799 de titluri - carte curentă: 464 u.b. și publicații din Fondul Colecțiilor Speciale: 335 u.b.

III. Activități de evidență, îndrumare și instruire informațională oferită utilizatorilor în procesul regăsirii informațiilor

1. Asigurarea serviciului de înscriere și reînscriere a utilizatorilor, de eliberare a permisului de acces în bibliotecă și informarea cititorilor/utilizatorilor cu privire la serviciile bibliotecii:

- Împrumutul documentelor la sala de lectură și la domiciliu;

- Prelungirea termenului de împrumut, telefonic sau prin e-mail;

- Rezervarea titlurilor solicitate, telefonic sau prin e-mail;

- Bibliografii la cerere - 44;

- Referințe bibliografice (online, prin telefon, în bibliotecă) - permanent;

- Valorile medii din punctul de vedere al utilizării bibliotecii sunt (indicatori de frecvență, de lectură, de circulație a colecției): utilizatori noi - 45; utilizatori reînscriși/vizați - cca. 90; utilizatori activi/frecvență - cca. 130;

- Asigurarea serviciilor de împrumut și consultare la sala de lectură a documentelor de bibliotecă: împrumut la domiciliu - cca.150 u.b.; documente comunicate/consultate în acces liber la raft - cca. 360 u.b.

2. Verificarea contractelor de utilizare, completarea fișelor de împrumut, eliberare permis de acces.

3. Scanarea unor publicații în vederea informării beneficiarilor.

4. Copierea sau tipărirea unor documente, la cerere.

5. Acordarea de asistență utilizatorilor pentru clarificarea nevoilor de informare, identificarea surselor unde pot fi găsite informațiile dorite, direcționarea și facilitarea accesului la documentele și resursele care vin în întâmpinarea nevoii lor de informare și pentru sprijinirea activității de cercetare (în concordanță cu sistemul integrat de bibliotecă - Alephino).

Arhiva UAR, care cuprinde arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară, este în proces de conservare și digitizare. Scanarea și digitalizarea componentelor arhivei s-au desfășurat și în anul 2024 astfel încât să se poată asigura un cât mai bun acces la piesele aflate pe suport de hârtie, pe sticlă sau benzi. Activitatea de clasificare specifică a pieselor arhivei documentare, mai ales a celor nou-intrate în patrimoniul Uniunii Arhitecților, a continuat și în anul 2024.

A continuat digitalizarea documentelor, proces care are ca scop principal asigurarea cât mai facilă a accesului celor interesați, dar și o mai bună conservare a pieselor/documentelor (unele din ele destul de fragile datorită trecerii timpului). Prin platforma online creată s-a asigurat accesul membrilor și a celor interesați astfel încât să fie îndeplinit scopul pentru care s-a creat aceasta. În anul 2024 s-a continuat postarea de imagini, texte și fișe descriptive. S-au aplicat procedurile specifice pentru aproximativ 2.800 de imagini. Cercetarea arhivelor și aducerea la cunoștință publică a vieții și operei unor arhitecți, urbaniști sau ingineri din domeniul construcțiilor au avut ca rezultat realizarea unor publicații, lucrări de doctorat sau realizarea unor expoziții. Pe parcursul anului 2025 Arhiva UAR s-a îmbogățit cu 1.300 de piese documentare, din care 900 constituite în colecții.

Publicații de specialitate:

Revista „Arhitectura”, publicație periodică. Din 1906, în ciuda câtorva scurte întreruperi, Revista Arhitectura reprezintă un martor-filon nu doar al culturii construite locale, ci și al pulsațiilor succesive de deschidere-închidere, orientare-reorientare, aliniere la referințe externe. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat. În anul 2024 revista a fost editată în 3 numere duble.

Cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri ale Uniunii Arhitecților și finanțare de 356.309 lei de la Ministerul Culturii. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectură din Europa.

Revista Arhitectura nr. 1-2/2024 Arhitectura 1-2/2024 (709-710) Betoane de nisip. Litoralul românesc '55-'89, ISSN 1220\_3254

Acest număr al revistei și-a propus să releve publicului aspecte privind dezvoltarea litoralului Mării Negre reprezentând în memoria unor generații ca „... unul dintre cele mai luminoase capitole ale perioadei postbelice românești.” Este deja un fapt afirmat în nenumărate investigații critice recente că de-a lungul perioadei comuniste, discursul teoretic arhitectural românesc este simbolizat cu succes de proiectul litoralului, prin materializarea fidelă și la cel mai înalt standard a ideilor arhitecturale înnoitoare din epoca postbelică și prin dimensiunea sa ideală, mitică, dimensiune invocată în mod repetat din multiple poziții și direcții de către cercetători.

Imaginea despre dezvoltarea litoralului pare a fi evoluat liniar, având un proiect clar și etape precise: de la dezvoltarea prin ansambluri joase, moderniste, într-o primă fază, în Eforii și Mangalia la punctul culminant al modernismului postbelic, Mamaia anilor 1960, marcat de volumele dominante ale blocurilor de cazare, moment de start și model exemplar pentru urbanismul funcționalist românesc; cu ultimele sale faze de evoluție prin ocuparea intensivă a terenului cu clădiri dedicate turismului internațional, marcate de reîntoarcerea la referințe tradiționale și discursuri despre „specific”, arh. Irina Tulbure.

Revista Arhitectura nr. 3-4/2024 (711-712) „Automobilul și orașul”, ISSN 1220\_3254

„Câte mașini poate suporta un oraș? Cum să fie ele pentru ca orașul să le tolereze cât mai bine (ca pe antibiotice)? În ce regim să fie ele utilizate? Câți proprietari de mașini pot să mai fie? Ce sens mai au azi garajele individuale, cu scule și piese de schimb? Și atunci, unde ținem mașinile? Ce roluri mai poate prelua automobilul în oraș? Cum pregătim calea până acolo? Cum restructurăm orașul? Se cuvine ca traficul estimat să determine în continuare infrastructura rutieră? Bineînțeles că nu, că problema se pune invers. Spațiul oferit autovehiculelor pentru circulație și staționare ar trebui să fie rezultatul unei împărțiri mai judicioase, care să țină cont de nevoile pietonilor, ale bicicliștilor, utilităților și transportului public. Cum modificăm relațiile din trafic? Există orașe care au implementat soluții cu oarecare succes. Care din ele pot fi generalizate, perfecționate? Ce scopuri, strategii, concepte au șanse să-i împace pe specialiști între ei, apoi cu autoritățile și utilizatorii orașului și ai automobilului? Ce soluții mai avem? Unde le aplicăm și cum le adaptăm?” - arh. Anca Sandu Tomaszewski.

Revista Arhitectura nr. 5-6/2024 (713-714) VIN, ISSN 1220\_3254

„Să scriu despre arhitectura vinărilor, a cramelor și despre domeniile viilor este o provocare la care o să

răspund cu ajutorul memoriei subiective. Arhitectura, oamenii și vinul se aseamănă prin felul în care acoperă tot spectrul între sublim și ridicol, între relevanță culturală și comerț sau chiar între artă și viciu. O să încep cu proiectele de diplomă ale absolvenților de arhitectură, acele punți dintre studenție și titlul de arhitect pe care îl vor purta restul vieții. Am spus de multe ori că există o magie de neuitat a acestui moment, a acestui proiect care nu e ca niciun altul de dinainte sau de după. Libertatea grea de a alege tema, locul și îndrumătorul pentru proiectul de diplomă, împreună cu responsabilitatea de a-i conduce singur evoluția, creșterea și maturizarea fac din acest proiect, prin care trecem cu toții ca viitori arhitecți, o experiență intensă, aparte și de neuitat", așa transmite arh. Ș. Țigănaș pentru a înțelege de ce s-a abordat această temă a „vinului” și cât de complexă este.

#### Buletinul informativ al UAR (BIUAR)

BIUAR este publicația Uniunii Arhitecților din România cu apariție periodică, trimestrială sau semestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, iar distribuția este gratuită. Buletinul informativ este menit să aducă la cunoștința tuturor membrilor și publicului larg activitatea Uniunii Arhitecților din România și a membrilor săi reprezentată de programe/proiecte și acțiuni culturale, activități importante ale arhitecților (participări concursuri, expoziții, congrese etc.), să informeze asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii pe plan național și internațional, să promoveze proiectele și mesajele organismelor cu care U.A.R. colaborează. În anul 2024 s-au editat 4 numere: BIUAR nr. 1 (ianuarie-martie), BIUAR nr. 2 (aprilie-iunie), BIUAR nr. 3 (iulie-septembrie), BIUAR nr. 4 (octombrie-decembrie). Publicația poate fi accesată în format tipărit, dar se poate accesa și online.

Buletinul informativ al Centrului de Cultură Arhitecturală Sibiu - este o apariție lunară în format on-line difuzată către peste 3.500 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității culturale ale U.A.R. Și în anul 2024 s-au tipărit toate aparițiile acestei publicații. BIUAR - Sibiu online în 2024 și-a diversificat temele abordate, și-a îmbunătățit grafica, a atras mult mai mulți colaboratori și a devenit un instrument tot mai util pentru transmiterea informațiilor profesionale și culturale importante pentru arhitecții din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de evenimentele culturale sau inițiativele arhitecților.

Broșura „Semne pe țărm - arta litoralului modern văzută azi”, autor Radu Fulga. Artistul plastic Radu Fulga este autorul broșurii „Semne pe țărm - arta litoralului

modern privită azi”, broșură care vine în completarea numărului Revistei Arhitectura „Betoane de nisip. Litoralul românesc 1955-1989”. Este broșura prin care autorul invită cititorul într-o călătorie a spiritului ce cuprinde întreg universul: „o călătorie pe meandrele unei istorii a artelor monumentale moderne văzute prin ochii publicului de ieri și de azi, pe alocuri presărată cu explicații datorate de artistul plastic specialist și cercetătorul de arhitectură, ce însoțesc imaginile realizate personal pe litoralul dobrogean și ocazionalele ilustrate de odinioară”.

Revista presei culturale, publicație difuzată online, aproape zilnic și se difuzează membrilor Uniunii și arhitecților din țară. Revista presei culturale cuprinde articole și informații din domeniul artelor, patrimoniului cultural, istoriei, literaturii, filmului, educației, ecologiei, biodiversității, destinațiilor de călătorie, documentare și reportaje despre personalități culturale din România și din lume, evenimente istorice, locuri care sunt o adevărată minune, recenzii de cărți, critică de film ori de teatru, altele asemenea, care cuprinde articole ale celor mai buni jurnaliști și specialiști în domeniul cultural din presa românească.

Filme documentare, video clipuri și spoturi de promovare a programelor culturale strategice:

Daisy, Margarita Brender Rubira - Prima femeie arhitect din Catalonia. Interviu cu Monica Adrian. Filmul are 1 oră și 10 minute și este titrat în limba spaniolă. Margarita Brender Rubira s-a născut la 04.07.1919 la Craiova. A studiat arhitectura în România, iar în 1962 Școala de Arhitectură din Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, care i-a echivalat diploma de arhitect, devenind prima femeie membră a Asociației Arhitecților din Catalonia (Colegio de Arquitectos de Cataluña sau COAC). Margarita Brender Rubira a fost, pentru mult timp, singura femeie din provincia Barcelona care a exercitat profesia de arhitect, în biroul său individual, ceea ce era extrem de neobișnuit în acea epocă. Margarita Brender Rubira a avut o viziune amplă și globală asupra arhitecturii, care „nu se referă doar la clădire”, proiectul „începe cu urbanism, trece prin construcție, până la finalizarea prin decorarea casei.

Filmul documentar Solange - filmul este dedicat arhitectei Solange d'Herbez de la Tour, născută în România în 1921. Filmul dedicat arhitectei Solange are durata de 15 minute, a fost realizat de arhitecții de origine română Cristina Ene și Mihai Pienescu alături de Marion Sinou.

Archi Femmes Paris - L'architecture féminine en Roumanie au XXe siècle. Filmul are 70 de minute.

Film documentar Calderon 48. Documentarul prezintă istoria și arhitectura deosebită a Centrului de Cultură Arhitecturală al Uniunii Arhitecților din România, un monument istoric clasa A, situat pe strada Jean-Louis Calderon nr. 48. Clădirea, construită la sfârșitul secolului XIX în stil eclectic cu influențe neogotice, este legată de nume importante precum arhitectul Ziegfried Kofszynski (Caru' cu Bere) și colaboratorul său, arhitectul Alfred Popper. Filmul oferă o incursiune în spațiile restaurate, cum ar fi holul impunător, biblioteca cu peste 18.000 de volume rare, sălile de expoziții și arhivele Uniunii. Filmul are 13 minute.

Film documentar - prezentare expoziție „Arhitecți români de patrimoniu cultural Mexic 2024” - filmul are 30 de minute - în limba română și varianta titrată în limba spaniolă.

Spot de promovare pentru Revista Arhitectura nr. 1-2/2024 „Betoane de Nisip, Litoralul Romanesc 1955-1989”.

Colaj video pentru Litoralul Românesc - teaser pentru revistă.

Videoclip pentru lansarea revistei Arhitectura nr. 3-4, Automobilul și orașul, scenetă teatru. Videoclipul are 18 minute. Sceneta a fost concepută cu prilejul lansării revistei Arhitectura „Automobilul și orașul”, în cadrul evenimentului Urban Explorers - Night Session, organizat de Youth Vision For Society, co-organizatori Uniunea Arhitecților din România și revista Arhitectura. Locație: Jean Louis Calderon 48. Automobile de epocă: Retromobil Club România. Scenetă scrisă de Cătălin D. Constantin și regizată de Silviu Vâlcu. Actori Dimitrie Bogomaz și Cezar Antal.

Videoclip Actualitatea în imagini - teaser lansare revista Arhitectura nr. 5-6/2024 Vin. Videoclipul are 7 minute.

2. Centre culturale, proiecte, activități și acțiuni culturale locale, naționale și internaționale finanțate din timbrul arhitecturii

- Expoziția „Femeia care sunt. 7 arhitecte din România și operele lor”, care a fost deschisă publicului în perioada 15.01.2024-28.02.2024 la Centrul Zelaeta din Amorebieta-Etxano din provincia Vizcaya, Spania.

- Expoziția „Petre Antonescu (1873-1965)”, organizată de Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. de la Sibiu și Primăria Municipiului Sibiu. Expoziția a fost dedicată arhitectului Petre Antonescu, născut la data de 29.06.1873 la Râmnicu Sărat. Petre Antonescu a fost un arhitect important al epocii sale, pedagog, planificator urban, restaurator de monumente istorice și academician român, care s-a impus printre personalitățile de frunte ale școlii de arhitectură românească.

- Expoziția de pictură Lucian George Pais „Împletitura vieții” - curator Adina Rentea, la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. din J.L. Calderon - 18-31.01.2024. Este a șasea expoziție pe care cunoscutul arhitect pictor clujean o organizează la Centrul Cultural din Calderon.

- Expoziție de fotografie extraordinară semnată de Arh. Dorin Rachmuth, Elveția. Dorin Rachmuth este absolvent al „Institutului de Arhitectură Ion Mincu”, a profesat la București și în Elveția.

- Expoziție de machete de lut - „Rămâi & nu te întoarce”, realizată de studentul la arhitectură Cornel Șimon, la Centrul de Cultură al U.A.R. de la Sibiu - 15.02.2024-15.03.2024.

- Expoziție de acuarelă - Ana Maria Daranga, vernisată pe 29.02.2024 la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. din Calderon 48, București.

- Gala PRO PIANO Sibiu, care omagiază excelența tinerilor în domeniul muzical. Concursul se bucură de audiență în rândul copiilor, dar și în rândul celorlalți iubitori și promotori ai artelor în România. S-au acordat două premii - Marele premiu al Președintelui U.A.R. Arh. Ileana TUREANU a revenit lui PRODEA Mario Mircea de la Liceul de Artă Sibiu și Premiul Președintelui U.A.R. Sibiu - Arh. Mircea ȚIBULEAC a revenit lui BOTEZ Eduard de la Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău.

- Conferința „Ferentariul incomplet”, prin care s-a continuat seria de prezentări ale lucrărilor nominalizate și premiate de Bienala Națională de Arhitectură 2023 - Secțiunea Cartea de Arhitectură, susținută de Revista Arhitectura. Evenimentul s-a desfășurat la Muzeul Suțu, în baza unui acord încheiat între muzeu și U.A.R.

- Lansarea volumului „Arhitecții Socolescu 1840-1940”, semnat de arh. Gabriela PETRESCU și pus în pagină de arh. Octavian CARABELA, editat de Simetria, la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. din Calderon 48, București.

- Expoziția „Femeile excepționale din arhitectura românească” organizată de U.A.R. la Santiago de Compostela, Spania. Vernisajul expoziției a avut loc pe 8 aprilie în cea mai frumoasă sală de conferințe a Universității din Santiago de Compostela, Parafino, și a însemnat o serie de conferințe și un concert. Prelegerea principală a fost, desigur, a arh. Ileana Tureanu care a vorbit despre cele 7 personaje feminine ale expoziției.

- Expoziție arh. Mircea Corcodeș - 17.04.2024 - președintelui Asociației Arhitecților Acuareliști. Expoziția a fost deschisă în perioada 15.04.2024-30.04.2024, iar vernisajul a avut loc în 17.04.2024 la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. din str. Calderon.

• Concursul „Gh. Leahu” - Arhitectul Gheorghe Leahu a slujit arhitectura românească mai bine de jumătate de secol, dar notorietatea sa este unică datorită activității de acuarelist, un prolific și convingător cronicar al orașului, cu ajutorul penelului. Concursul se desfășoară în fiecare an începând cu anul 2022, iar festivitatea de decernare a premiilor are loc în data de 10 mai, data nașterii arhitectului Gheorghe Leahu, la Centrul de Cultură Arhitecturală din Str. Jean Louis Calderon nr. 48. În anul 2024 premiul este de 5.000 lei, iar lucrările au fost incluse în expoziția organizată la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. în perioada 10-24 mai.

• Lansare Revista Arhitectura nr. 1-2. Betoane de nisip. Litoralul românesc '55-'89, număr dedicat litoralului românesc în perioada 1955-1989. Lansarea numărului a avut loc pe 23 mai în prezența redactorilor, autorilor, a unor participanți la aventura acelor ani, vizitatori și iubitori ai litoralului românesc, nostalgici, cercetători ai memoriei și arhivelor, arhitecți, antropologi, istorici, studenți la arhitectură, reprezentanți ai publicului iubitor de arhitectură.

• Vernisajul Expoziției „Socoleștii” cuprinzând lucrările celor 5 arhitecți Socolescu. Autorii expoziției sunt arh. Gabriela Petrescu și arh. Octavian Carabela. La vernisaj au participat și descendenți ai Socoleștilor.

• Tururi de Arhitectură - acțiune culturală realizată la nivelul județelor Maramureș și Satu Mare și-a propus promovarea celor mai valoroase opere de arhitectură realizate de arhitecți care profesează în această zonă a țării. Proiectul s-a desfășurat în trei etape, iar participanții au avut privilegiul de a fi ghidați la cele mai importante și valoroase realizări de arhitectură din nordul țării.

• Conferință, masă rotundă, tururi ghidate - Patrimoniul cultural săsesc din județul Sibiu, 16-18.05.2024.

Muzeu-atelier-tipografie-Sibiu - prezentare istorică a tipografiei și demonstrații practice, în data de 16.05.2024. Vernisajul expoziției de acuarelă Arh. Ion Bârlădeanu la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. de la Sibiu, în data de 16.05.2024.

Masă rotundă în Biserica Evanghelică Fortificată Nemșa, în data de 17.05.2024, privind;

- Biserica, turnul-clopotniță, Burghüterhaus Museum (Muzeul Casa Clopotarului) și despre elementele artistice descoperite în biserică

- Biserica Evanghelică fortificată Alma Vii

Tur ghidat în Biserica Evanghelică Sf. Margareta, Mediaș.

• Expoziție de pictură „Arta Călătoare” a doamnei Adina Moldova Titrea, al cărei vernisaj a avut loc în 18 iunie la Centrul de Cultură Arhitecturală din Calderon.

Adina Moldova Titrea este organizator și curator de expoziții în țară, dar și în Spania (Madrid) de 5 ori, Bulgaria (Balcic) cu proiectul de expoziție Magic Balchik - 6 ediții, Dobrici (Bulgaria) Bienala Contemp Art (2023). Peste 140 de expoziții organizate cu proiecte originale cum ar fi: Magic Balchik în Balcic, expoziția internațională „Interferențe balcanice” ce reunește de 4 ediții artiști din România, Bulgaria și Grecia, Poema satului românesc, două ediții desfășurate de Centrul Cultural „Ionel Perlea” din Slobozia, 6 ediții ale Salonului de artă pentru copii etc.

• Expoziție de acuarelă - Gheorghe Ionel și Marie-Jeanne Ștefănescu la Centrul de Cultură Arhitecturală din Calderon 48, vernisaj în 2 iulie 2024. Lucrările unei familii de arhitecți Gheorghe Ionel (15.06.1936-5.04.2009) și fiica sa Marie-Jeanne Ștefănescu au fost reunite într-o expoziție foarte interesantă și atractivă.

• Festivalul Pădurii organizat de Școala de la Bunești în colaborare cu U.A.R. în baza unui protocol încheiat între cele două asociații. Cele două asociații au avut ca obiective comune ale acestui eveniment tip școală de vară: formarea și cultivarea interesului pentru construcții cu materiale naturale precum lemnul, pământul crud sau ars, cânepa, piatra și a celui privind locuirea cât mai aproape de natură și creșterea interesului comunităților locale pentru meșteșugurile tradiționale și susținerea micilor meșteșugari în promovarea produselor proprii.

• Expoziția „Socoleștii” de Gabriela Petrescu la Centrul de Cultură Arhitecturală Sibiu. A fost deschisă publicului în perioada iulie-septembrie.

• Școala de vară în satul Hulubești, Giurgiu - cum se face restaurarea ornamenticii murale și din lemn la casele tradiționale din sudul Munteniei. Evenimentul desfășurat pe parcursul mai multor zile a avut loc în satul Hulubești, comuna Călugăreni din județul Giurgiu. Cursurile demonstrative de învățare de către cei interesați, arhitecți și nearhitecți, a tehnicilor de restaurare au fost realizate de arh. Margareta Fotache, plecând de la necesitatea revigorării caselor tradiționale din Muntenia, care au o arhitectură vernaculară unică și autentică.

• Școala de Vară Arhipera, în perioada 1-7 august 2024, în Chiojdu, județul Buzău, România, în spațiile Casei cu Blazoane, Centrul de Cultură al Uniunii Arhitecților din România. Tema școlii de vară a fost „Sustenabilitate prin construire comunitară”. Această temă este profund legată de contextul local, prin proiectele executate sau în curs de execuție din Chiojdu, precum și alte activități. Școala de vară Arhipera este organizată de Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Asociația Arhipera și Uniunea Arhitecților din România. Participanții au fost încântați să constate că tot

ce a promis tema s-a revendicat sub forma unor bagaje imateriale pline de noi principii, soluții, informații și amintiri prețioase. Toate activitățile derulate au contribuit la concretizarea machetelor, a celor 3 pavilioane și a unei mese care au participat la încărcătura valorii arhitecturale din perimetrul „Casei cu Blazoane”. Ca în fiecare an, proiectul și-a propus și antrenarea copiilor din Chiojdu în activitățile Școlii de Vară. Copiii au realizat forme geometrice și s-au mișcat într-un corp comun, imitând diferite animale sălbatice, domestice, istorice sau mitice. Atelierul a continuat cu exerciții de desen, pentru imaginarea unui pavilion în curtea școlii pentru diverse activități, care să fie acoperit.

• Zilele Culturii urbane la Uzina de Apă, Suceava, 9-11 august. Tema propusă s-a referit la degradările clădirilor datorate intervențiilor directe ale omului, intervenții nefericite și nepermise, sub aspect cultural, tot mai evidente și numeroase. Un eveniment central al programului de la Suceava a fost legat de degradarea patrimoniului comun și intervențiile neadecvate asupra acestuia, cu bune intenții, așa cum se afirmă de cele mai multe ori, caz în care construcțiile suferă atât dacă nu sunt îngrijite, cât și dacă sunt reparate, sunt transformate sau primesc intervenții inadecvate. Într-un tur de arhitectură prin municipiul Suceava participanții, arhitecți și nearhitecți, au putut observa cazuri de mutilare suportate de clădirile valoroase arhitectural.

• Expoziția „Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural” și conferințele „România - Două milenii de arhitectură” din cadrul Universității Naționale Autonome a Mexicului (UNAM), Ciudad de Mexico, Mexic. Expoziția a reprezentat o selecție de arhitecți români și realizările lor din perioada 1869-1989, a fost instalată în holul principal al Facultății de Arhitectură de la UNAM din Ciudad de Mexico și a avut program de vizitare între 12 august - 12 septembrie 2024. Au fost susținute patru conferințe sub titlul „Două milenii de arhitectură în Mexic și România” de către Prof. dr. habil. arh. Beatrice-Gabriela Jöger și de Conf. dr. arh. Elena-Codina Dușoiu de la UAUIM București și conferințe despre arhitectura mexicană din aceleași perioade, susținute de cei mai prestigioși profesori ai FAUNAM: dr. Alejandro Villalobos Perez, dr. Gerardo Guizar Bermudez, dra Alejandra Contreras Padilla și dra Cristina Vaccaro Cruz. Evenimentul a fost deschis oficial de directorul FAUNAM, dr. Juan Ignacio. Arhitecții români și cei mexicani au formulat și câteva propuneri pentru viitor: aducerea la București a expoziției „Félix Candela - Funcțiunea, forma și eleganța învelișurilor de beton”, aflată în prezent la Geneva (pavilionul Sicli), realizarea unui număr al revistei Arhitectura care să pună în paralel arhitecturile din Mexic

și din România (anii 1960-70 ar fi foarte potriviți), invitarea unor arhitecți mexicani la Bienala de Arhitectură. Sigur se mai pot face și alte acțiuni comune. Delegația română a avut șansa de a vizita locuința marelui arhitect mexican Luis Barragan.

• Colocviu și vizită la ansamblul istoric „Biserica Sf. Ierarhi Alexandru și Nicolae” - Netezești, satul Nuci, comuna Nuci, județul Ilfov, 14 septembrie. Colocviul și-a propus colectarea celor mai bune idei privind proiectul de restaurare, consolidare și punerea în valoare a ansamblului istoric, autor Dr. arh. Ruxandra Nemțeanu. Demararea proiectului de restaurare a ansamblului a reprezentat un obiectiv pentru comunitatea locală de a readuce la viață biserica pictată de Nicolae Tonitza.

• Conferința de Joi - Arhitectul Cristofi P Cerchez, 12 septembrie, la Muzeul Suțu. La conferință a participat și nepoata arhitectului. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Suțu în parteneriat cu U.A.R., în baza acordului încheiat între cele două părți. Cristofi Cerchez prin modelele promovate prin arhitectura vilelor realizate a influențat arhitecți precum Henriette Delavrancea-Gibory și Gheorghe Simotta. Printre cele mai cunoscute clădiri proiectate de Cerchez se numără Vila Monovici, cunoscută și drept Vila cu clopoței, primul muzeu etnografic din București.

• Conferința „Incursiune în modernismul portughez” - Gelu Savonea, 20 iunie, la Muzeul Municipiului București. Conferința a avut ca subiect principal cartea Dr. Arh. Gelu Savonea, cu titlul „Raționalisme ale sudului european. Cazul Portugaliei”, precum și pe teza de doctorat omonimă, susținută la UAUIM în anul 2022.

• Lansare Revista Arhitectura nr. 3-4 - „Automobilul și orașul”, 20 septembrie. Numărul intitulat „Automobilul și orașul” a fost dedicat unei teme complexe și de actualitate: cum se poate adapta spațiul urban pentru a îmbina nevoile diverse ale pietonilor, bicicliștilor și transportului public într-un oraș care, în mod tradițional, a fost dominat de mașini. O întrebare simplă la prima vedere, dar care deschide un caleidoscop de perspective, provocări și soluții posibile pentru orașele de astăzi. Acest număr este o invitație la reflecție în ceea ce privește impactul automobilului asupra mediului urban, de la istoria și evoluția sa până la adaptabilitatea și provocările pe care le impune în prezent. Lansarea a fost însoțită de prezentări de mașini din diferite epoci, cu proprietari pasionați, muzici despre revistă, filme în aer liber despre casa și ocupațiile noastre, piese de teatru ticluite pentru eveniment de Cătălin D. Constantin și jucate senzațional de actori adevărați, o ciorovăială a Prințului Bibescu cu industriașul Assan.

- Expoziția arhitectului pictor romancier român-american Emmanuel Lulu Bancesco, la Centrul de Cultură Arhitecturală din strada J.L. Calderon nr. 48, pe 23 septembrie. Expoziția cuprinde colecție vastă de desene de arhitectură, de la schițe conceptuale rapide.

- Concursul internațional de idei pentru construirea noului sediu Perla Harghitei. Compania Perla Harghitei a lansat un concurs internațional pentru construirea unui nou sediu administrativ, în apropierea fabricii din Sâncrăieni (județul Harghita). Proiectele câștigătoare au fost desemnate de către un juriu alcătuit din specialiști. Concursul a fost câștigat de firma TECON din București, de o echipă tânără condusă de arh. Bogdan BABICI. Gala de premiere s-a organizat pe 2 octombrie, la Castelul Miko, Miercurea-Ciuc.

- Expoziția Socoleștii - Arhitecții Socolescu 1840-1940, realizată de Uniunea Arhitecților din România, după volumul doamnei arhitect Gabriela Petrescu, s-a organizat la Ploiești. Vernisajul a avut loc pe 10 octombrie la Biblioteca Județeană Prahova și a fost un omagiu adus celor cinci arhitecți Socolescu născuți în Ploiești.

- Expoziția „Recuperarea patrimoniului și interpretarea realității”, organizată de Centrul de Cultură Arhitecturală Sibiu al U.A.R.

- Concurs național pentru selectarea proiectului care va reprezenta România la cea de-a 19-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia 2025. Concursul s-a organizat, ca la fiecare ediție, de către Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România pentru selectarea proiectului care va reprezenta România la cea de-a 19-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia, concurs public de creație.

- Studiu istorico-arhitectural - este elaborat ca parte componentă a dosarului de înscriere în Lista Monumentelor Istorice a obiectivului Liceul de băieți „Dimitrie B. Știrbei”, azi Colegiul Național „Nicolae Grigorescu” - corpul principal, amplasat pe Calea Doftanei nr. 4, Câmpina, județul Prahova, înscris în Cartea Funciară nr. 29583 Câmpina cu nr. cadastral nr. topografic 29583-C1, aflat în proprietatea Municipiului Câmpina.

- Lansarea cărților „Între Phoenix și Le Corbusier” și „Axma - Steaua Iubirii Eterne” de arhitectul Costin Petrescu Petry, pe 22 octombrie, la Centrul de Cultură Arhitecturală Sibiu al U.A.R.

- Seminar național „Orașele de ieri, orașele de azi - rolul monumentelor istorice în dezvoltarea acestora”, desfășurat la Târgoviște de către Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România, în parteneriat cu

mai multe organizații profesionale, printre care și Uniunea Arhitecților din România.

- Must - Festival de arhitectură, design și urbanism. În perioada 21-25.10.2024, Iașiul a devenit centrul atenției arhitecților și pasionaților de design urban, odată cu desfășurarea Must de Arhitectură, unul dintre cele mai importante evenimente din domeniul arhitecturii în România. În cadrul programului au avut loc:

- Lansarea volumului Arhitecții Socolescu, 1840-1940, studiu monografic și vernisajul expoziției Socoleștii - Gabriela Petrescu;

- Vernisajul filmului Mahalaua Iancu Bacalu, realizat de Roxana Struț-Ștefanovici și Tudor Botezatu;

- Vernisaj CON.tur arhitectura, proiecte studențești premiate în ultimii ani la diverse concursuri de arhitectură, proiect realizat de Aura Dumitrașcu, Călin Corduban, Irina Bliuc;

- Vernisaj expoziție proiect SF(a) sezon 3, Asociația Alt+A realizat de Nely Vinau, Răzvan Nica, Tiberiu Teodor-Stanciu;

- Vernisaj expoziție și masă rotundă Integrat.30 - proiect cultural realizat de Simona Cercel, Ionuț Diaconu, Sabina Drinceanu.

- Lansare carte „AXMA” Costin Petrescu, pe 31 octombrie, la Centrul de Cultură Arhitecturală din Calderon. Lansarea a fost acompaniată de o prezentare a unui nou album/CD numit „AXMA - Dreams”, muzică instrumentală, așa-zis „impresionistă”, creație tot a autorului Costin Petrescu.

- „Palate și conace muntenesti - Promovarea și introducerea în circuitul național și internațional a operelor de arhitectură valoroase”, proiect realizat de Filiala Muntenia a U.A.R. Scopul proiectului este realizarea unor rute cultural-turistice dezvoltate pe plan regional, pentru punerea în valoare a patrimoniului arhitectural muntenesc, pentru promovarea și introducerea în circuitul național și internațional a operelor de arhitectură valoroase, clasate sau nu ca monumente istorice sau de arhitectură, din zona Munteniei istorice. Proiectul se desfășoară în două etape - în prima etapă s-au realizat identificarea, catalogarea și prezentarea unor posibile trasee turistice în zona Munteniei istorice (județele Argeș, Dâmbovița, Prahova (un număr de 200 clădiri). Clădirile, aparținând diferitelor perioade, cu influențe bogate, au putut fi catalogate în funcție de tipologia arhitecturală din care acestea fac parte, astfel că au fost identificate următoarele grupuri:

- clădiri neoromânești;
- clădiri cu influențe clasice;
- clădiri cu influențe eclectice;
- clădiri cu influențe romantice;

- clădiri moderne/contemporane cu elemente arhitecturale valoroase.

• Expoziția „Archi - 8 Femmes - Arhitectura feminină din România în sec. XX” - despre Virginia Andreescu-Haret, Henrietta Delavrancea-Gibory, Ioana Grigorescu, Rodica Mănciulescu, Margarita Brender i Rubira, Solange Pauline Eugénie d'Herbez de la Tour, Sanda Hanciu-Popa, la Institutul Cultural Român de la Paris, pe 13 noiembrie. Vernisajul a debutat cu filmul „Solange d'Herbez de la Tour”. Solange Pauline Eugénie d'Herbez s-a născut în anul 1921 la București în data de 8 septembrie. În 1950 întreaga familie d'Herbez de la Tour pleacă în Franța, unde diploma sa de arhitectă este recunoscută. Astfel începe să profeseze și în scurt timp își deschide propriul birou de arhitectură. Primele două proiecte în Franța sunt „Logements économiques de première nécessité” câștigate în urma concursului din 1954. În cariera sa de peste 50 de ani a proiectat peste 5.000 de apartamente, clădiri publice și culturale, arene sportive, școli primare, grădinițe, spitale și a realizat planuri de urbanism. Rămâne însă cunoscută pentru înființarea în 1960 a Uniunii Franceze a Femeilor Arhitect, apoi în 1963 se numără printre fondatoarele Uniunii Internaționale a Femeilor Arhitect. Este distinsă cu Legiunea de Onoare în grad de comandor Honour Fellow of American Institute of Architects, Membru emerit al Works Group Sports and Leisure al Uniunii Internaționale a Arhitecților, Ordinul Național al Meritului în grad de cavaler. Arhitecta Solange Pauline Eugénie d'Herbez de la Tour este un fenomen profesional format și educat în România și de care arhitecta este foarte mândră.

• Forumul cultural „Epoca marilor restaurări” din 9-10 noiembrie, de la Vatra Dornei, organizat de Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, condusă de Gabriela-Simona Carpov, U.A.R. și RASUB Construct. Gazda evenimentului a fost centrul muzeal „Cazinoul Băilor”, o clădire legendară care, după ani de uitare, a căpătat o nouă viață în urma unei restaurări de excepție.

• Lansarea Revistei Arhitectura nr. 5-6 „Vin”, pe 5 decembrie, la Centrul de Cultură Arhitecturală din Calderon. Numărul VIN al revistei oferă o explorare cuprinzătoare a intersecției dintre arhitectură și cultura vinului, evidențiind modul în care designul spațiilor viticole reflectă și influențează identitatea culturală, tradițiile și experiențele consumatorilor. Prin articolele și studiile de caz prezentate, revista și-a propus să exploreze rolul arhitecturii în lumea vinului, oferind exemple și informații atât profesioniștilor din domeniu, cât și pasionaților de vin și cultură.

• Vila în stil neoromânesc. Expresia căutărilor unui model autohton în locuința individuală urbană, carte, traducere în limba engleză - autor arh. Ruxandra Nemțeanu.

• Premiarea excelenței viitorilor arhitecți, astăzi studenți la UAUIM, pentru cel mai bun proiect de an 2023/2024. Uniunea Arhitecților din România premiază de mai mulți ani excelența în cadrul procesului de formare a viitorilor arhitecți. Proiectele câștigătoare au fost jurizate de un juriu de excepție, format din arh. Tudor Rădulescu de la Londra, arh. Răzvan Lăzărescu de la Paris și arh. Florin Grigore de la Atena - 3 arhitecți care își desfășoară activitatea în 3 țări europene cu mari realizări în domeniu.

- Premiul Uniunii Arhitecților din România decernat la Anuala de Arhitectură, organizată de Filiala Ordinului Arhitecților din România, București, a fost acordat arhitectului Bogdan Neagu pentru ansamblul de 6 locuințe Collection 10.

III. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de U.A.R. în 2024

Uniunea Arhitecților din România a realizat în anul 2024 programe, proiecte și acțiuni culturale în colaborare cu instituții, autorități ale administrației publice și organizații neguvernamentale. U.A.R. a încheiat parteneriate sau acorduri ori protocoale de colaborare după cum urmează:

- Uniunea Arhitecților din România și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București - Protocol de colaborare privind organizarea unei expoziții și a unei serii de conferințe despre arhitectura românească în Mexic la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Naționale Autonome a Mexicului (FA-UNAM);

- Uniunea Arhitecților din România și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București - Protocol de colaborare privind premiarea celor mai bune proiecte realizate în anul universitar 2023-2024, anii de studiu 1-5;

- Uniunea Arhitecților din România și Institutul Cultural Român - pentru organizarea de evenimente culturale în Spania și Franța;

- Uniunea Arhitecților din România și Colegiul de Arte Baia Mare - Acord de parteneriat pentru organizarea Proiectului cultural „Tur de Arhitectură Maramureș-Satu Mare 2024”;

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația Prietenii Școlii de la Bunești - Protocol de colaborare pentru organizarea proiectului cultural „Festivalul Pădurii” - organizarea și promovarea unor proiecte și programe culturale în domeniul educației alternative;

- Uniunea Arhitecților din România și mmcite ro - S.R.L. - Acord de parteneriat media pentru promovarea reciprocă a proiectelor și acțiunilor culturale;

- Uniunea Arhitecților din România și Biblioteca Județeană „Nicolae Iorga” din Ploiești - Acord de parteneriat pentru organizarea în comun de evenimente culturale (expoziții, conferințe, dezbateri, lansări de carte);

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația ArtCrowd - Declarație de parteneriat în vederea cooperării pentru organizarea proiectului cultural „The New Rural Landscape Agenda - discuția începe unde se termină peisajul”;

- Uniunea Arhitecților din România și Fundația „The Institute” - Declarație de parteneriat pentru promovarea reciprocă în media;

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația Slow-Sync PH - Declarație de parteneriat pentru cooperare în vederea realizării proiectului ADN - Arta Dialog Natură pentru finanțare la AFCN;

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația La Bordei - Declarație de parteneriat pentru colaborare în vederea realizării proiectului cultural „Școala de Vară La Bordei - Arhitectură și Comunitate” pentru finanțare la AFCN;

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația Yout Vision for Society - Acord de parteneriat pentru implementarea proiectului „Urban Explorers - Ediția a II-a”;

- Uniunea Arhitecților din România și Asociația Camera de Comerț și Industrie Româno-Germană - Acord de parteneriat pentru promovarea reciprocă în media a evenimentelor;

- Uniunea Arhitecților din România și Angkor House - S.R.L. - Protocol de colaborare pentru organizarea Concursului de idei pentru proiectul cu tematica „Colecția Animalele Lumii”;

- Uniunea Arhitecților din România și Uniunea Națională a Monumentelor Istorice - Acord de parteneriat privind colaborarea pentru susținerea evenimentului cultural „Epoca Marilor Restauratori”, organizat de U.N.R.M.I. la Vatra Dornei, în perioada 08-10.11.2024.

**(16/8.537.009)**

### **Societatea NOROFERT - S.A.**

#### **CONVOCARE**

a Adunărilor Generale (Ordinară și Extraordinară)  
ale Acționarilor NOROFERT - S.A.  
pentru data de 05.05.2025/06.05.2025

Consiliul de Administrație al NOROFERT - S.A., o societate pe acțiuni cu sediul în București, sectorul 1, str.

Lt. Av. Șerban Petrescu nr. 20, parter, camera 1 și 2, având codul unic de înregistrare 12972762 și număr de ordine în Registrul Comerțului J40/4222/2000 („Societatea”), în conformitate cu prevederile actului constitutiv al Societății, valabil la data convocării, ale Legii societăților nr. 31/1990, ale Legii nr. 24/2017 privind emitenții de instrumente financiare și operațiuni de piață și ale Regulamentului ASF nr. 5/2018 privind emitenții de instrumente financiare și operațiuni de piață, cu modificările și completările ulterioare, convoacă:

Adunarea Generală Ordinară a Acționarilor (AGOA), pentru data de 05.05.2025, ora 10:00, și

Adunarea Generală Extraordinară a Acționarilor (AGEA), pentru data de 05.05.2025, ora 11:00,

pentru toți acționarii înregistrați la sfârșitul zilei de 23.04.2025 (data de referință) în Registrul acționarilor ținut de Depozitarul Central - S.A., ambele urmând a se ține la Marshal Garden Hotel, Calea Dorobanților nr. 50B, Sala Ametist, etaj 6, din municipiul București, sectorul 1, România, cu ordinea de zi de mai jos.

I. Ordinea de zi a AGOA:

1. Alegere Secretar de ședință.

2. Aprobarea situațiilor financiare individuale ale Societății pentru exercițiul financiar 2024, în baza concluziilor raportului auditorului financiar al societății la 31.12.2024 și a raportului Consiliului de Administrație cu privire la activitatea societății în cursul anului 2024.

3. Aprobarea, în consecință, a modului de repartizare a profitului net aferent anului financiar 2024, în sumă de 2.885.160 RON, astfel:

a. Rezerve legale = 18.667 RON;

b. Acoperirea pierderii din 2023 în valoare de = 1.626.212 RON;

c. Profit nedistribuit în rezervă = 1.240.281 RON;

d. Modificarea Politicii de Dividend datorită modificărilor legislative.

4. Aprobarea, în consecință, a descărcării de gestiune a membrilor Consiliului de Administrație pentru activitatea aferentă anului financiar 2024, având în vedere situațiile financiare individuale.

5. Aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli al Societății pentru exercițiul financiar 2025 și a programului de investiții 2025, ca parte a bugetului de venituri și cheltuieli al Societății.

6. Alegerea și numirea începând cu data de 29.06.2025, ca urmare a expirării mandatelor tuturor administratorilor membri ai Consiliului de Administrație al Societății, a 3 (trei) noi administratori și membri ai Consiliului de Administrație, dintre care cel puțin unul care va îndeplini criteriile de independență prevăzute de lege și de actul constitutiv al Societății și stabilirea duratei