

Concept Pavilion România MMXXIII  
-Concept of Romanian Pavilion MMXXIII-

Arhitectura și spațiul de lângă aceasta – grădina – au permanenta tendință de a se succeda în rolurile de minor-major, ele fiind, în sine, o metaforă a societății și a categoriilor sociale.

Grădina de lângă construit, tipologie specifică așezărilor Bucureștiului, cândva spațiu al spectacolului, întâlnirii și interacțiunii, astăzi cu o semnificație aproape uitată ar putea deveni primul loc dinspre care se reconstruiește, loc al decarbonizării și decolonizării, resursă a regenerării urbane și sociale. Cercetarea și dezvoltarea conceptului pentru cele două instalații propuse au fost create și dezvoltate împreună, de către toate cele patru autoare. Împreună am imaginat acest spațiu heterotopic, gradina distorsionată, exagerată, continuă, care te cuprinde ca într-o îmbrățișare; un spațiu inclusiv, minoritar, de lângă arhitectură, un spațiu în asteptare.

The architecture and its pendant space - the garden - have a permanent tendency to interchange within the roles of minor-major, whilst becoming themselves, along with their dynamic balance, a metaphor of society. The garden adjacent to the wall, a representative typology for Romanian settlements, once a scenography for entertainment, gathering and interaction, today a space with an almost forgotten signification might become the very first source of reconstruction, a place of decarbonisation and decolonisation and a spring for urban and social regeneration. All four authors have conducted and actively participated in the research and concept development phases. Together we imagined this heterotopic space, the distorted garden, hyperbolic, infinite, which embraces each and all; an inclusive space, a space of minority found near architecture, a pendig space.



## RENDANT spaces