



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA PENTRU ANUL 2020



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

CUPRINS:

- 1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA**
- 2. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ – PROGRAME CULTURALE STRATEGICE, PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE:**
 - 2.1. PROGRAME CULTURALE STRATEGICE**
 - 2.2. PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE**
- 3. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL**
- 4. EXCELENȚA ÎN ARHITECTURĂ**



1. OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele:

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.
- c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural propriu, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a acestuia.
- e) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891. Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor – ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

Un obiectiv important al U.A.R. pentru anul 2020 a fost asigurarea condițiilor pentru desfășurarea activității în condiții de criză sanitară și adaptarea activității la această situație. Realizarea publicațiilor U.A.R. și asigurarea calității conținutului acestora, desemnarea câștigătorului pentru Bienala de Arhitectură de la Veneția, realizarea programelor culturale strategice, realizarea de activități și acțiuni culturale la centrele culturale aflate în proprietatea U.A.R. au fost alte obiective ale anului 2020.



2. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ – PROGRAME CULTURALE STRATEGICE, PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE:

2.1. PROGRAME CULTURALE STRATEGICE:

(BIBLIOTECA, ARHIVA DE PROIECTE ȘI ARHIVA FOTO, PUBLICAȚII – REVISTA ARHITECTURA, BIUAR, ALTE PUBLICAȚII:

S-au continuat programele și proiectele culturale strategice în toate centrele culturale ale U.A.R., centre culturale care funcționează în imobile monumente istorice: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr.11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635), Centrul de cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, nr. 48, București, (cod LMI: B-II-m-A-21059) precum și sediul din str. Dem. I. Dobrescu, nr. 5, București (cod LMI: B-II-m-B-18600).

Centrul de Cultură ”Casa cu blazoane”, comuna Chiojdu din județul Buzău

Uniunea Arhitecților din România a achiziționat *Casa cu Blazoane, Comuna Chiojdu, Sat Chiojdu, județul Buzău* și a derulat un proiect de *Consolidare, restaurare și remodelare funcțională* finanțat din Programul Operațional Regional 2007 - 2013, Axa Prioritară 5 - Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului; Domeniul de intervenție 5.1 - Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe. Proiectul are o valoare totală de 6.319.249,28 lei, cu o valoare a fondurilor nerambursabile solicitate de 4.981.617,34 lei. Uniunea Arhitecților din România a urmărit, prin implementarea acestui proiect, să revitalizeze un obiectiv de patrimoniu de importanță națională pentru a oferi un răspuns calitativ și competitiv potențialilor turiști care ar dori să viziteze acest obiectiv de patrimoniu și comuna Chiojdu. Prin implementarea proiectului de restaurare și remodelare funcțională a Casei cu Blazoane, Uniunea Arhitecților din România a reușit să creeze o mai bună imagine Comunei Chiojdu pe piața turistică. Casa cu blazoane a devenit furnizor de servicii culturale la un nivel compatibil cu standardele europene în domeniu.



Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Centrul de Odihnă și Creație Arhitecturală Sinaia. La acest centru de cultural s-au organizat activitățile necesare conservării și punerii în valoare a clădirii monument istoric în care funcționează centrul cultural, dezvoltarea punctului documentar și conservarea patrimoniului cultural mobil.

Centrul de Cultură Arhitecturală de la Sibiu. A derulat proiectul "Profesii și profesioniști", organizat în colaborare cu Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Sibiu și Colegiul Național „Octavian Goga”. Pe parcursul anului 2020, Centrul și-a continuat activitatea realizarea de publicații online lunare.

Centrul de Cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, București. Este centrul în care se derulează cele mai importante programe culturale strategice ale Uniunii Arhitecților din România:

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată, în sistem privat, cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și face parte din sistemul național de biblioteci. În anul 2020, activitatea bibliotecii Uniunii Arhitecților din România a avut ca obiective:

- I. Organizarea bibliotecii - organizarea pe raft a volumelor.
- II. Reflectarea colecțiilor Bibliotecii UAR, indiferent de suport, prin procedee specifice, conform normelor și reglementărilor naționale și internaționale:
 - Completarea și dezvoltarea descrierilor bibliografice, conform standardelor internaționale specifice activității de catalogare și indexare.
 - Realizarea și introducerea descrierilor bibliografice în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO, prin activități specifice de catalogare, clasificare și indexare în format standardizat MARC 21 și crearea fișierelor de autoritate pentru autori și subiecte.
 - Rearanjarea pe formate a unităților biblioteconomice (volume de bibliotecă) în vederea recotării și inventarierii fondului de documente.



III. Activității de circulație a documentelor (împrumut la sala de lectură, împrumut la domiciliu).

IV. Scanarea Revistei Arhitectura (1906-1989)

V. Dezvoltarea fondului documentar

Activități de organizare a bibliotecii și fondului documentar:

1. S-au catalogat și s-au introdus datele bibliografice în sistem 439 titluri:

- autori, coautori;
- titlu, subtitlu, informații suplimentare la titlu;
- editură, loc de publicare, an de publicare, format, paginație ; pentru carte de specialitate : sumar, rezumat sau abstract;
- carte curentă - limba română - 475 titluri în sistem;
- carte curentă, în limbi străine (engleză, franceză, germană, italiană), cu introducerea în paralel a titlului tradus - 524 titluri.

Titlurile din sistem sunt bilingve sau multilingve, astfel încât o singură înregistrare poate conține descrieri în mai multe limbi.

2. S-au clasificat și indexat titlurile introduse în sistem (439) (analiza documentului,

- stabilire subiecte, clasificare conform CZU, și stabilire descriptori - termeni controlați).
- realizarea indexării documentelor se face în baza prevederilor standardelor internaționale (CZU), și anume:
- subiecte - termeni controlați (descriptori) - 357 înregistrări;
- subiecte - nume de persoane - 439 înregistrări;
- subiecte - instituții și colectivități - 40 înregistrări;
- subiecte - denumiri geografice - 83 înregistrări;

Scanarea fiecărui titlu (coperta 1) pentru crearea fișierului de imagine (jpg) reprezentând coperta ce urmează a fi atașată descrierii bibliografice disponibile online prin OPAC;



3. S-au creat fișiere de imagine pentru coperti pentru încărcarea acestora online (pe baza fișierului brut realizat prin scanare, prin redimensionare la 5-7cm/3-4cm, modificarea rezoluției la 72 dpi, denumire și încărcare în sistem). Până în prezent s-au realizat 491 de coperti dintre care 240 de fișiere sunt încărcate pe server și în sistem.

Arhiva UAR are următoarele secțiuni: arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografiile, filme și diapozitive), arhiva documentară. Arhiva documentară este într-un amplu proces de structurare, conservare și digitizare. U. A. R. păstrează și conservă arhiva, cu toate componentele ei, pentru că aceasta arată istoria unei profesii și a unei organizații. Arhiva sprijină educația publică într-un sens foarte larg și este obiectivul cercetătorilor de a o studia. Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanistilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografiile și filme relevante. Pe de altă parte, sunt oameni care se întreabă adesea "Când a fost construită casa mea? De ce a fost construită așa? De ce arată orașul meu astfel?". Arhiva spațiului construit încurajează aceste întrebări, le pune în context și generează interese noi. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.

Arhiva fotografică a U.A.R.

S-a îmbogățit și asigurat accesul la arhiva foto, prin platformă online create în acest scop. Această platformă conține imagini curățate, scanate și prelucrate, texte și fișe descriptive. Galeria arh. Ioana Grigorescu sau galeria Mircea Alifanti ocupă un loc important pe platforma digitală. În anul 2020 a continuat postarea imaginilor scanate și inventariate. Este vorba de imagini vechi, fotografiile negative sau diapozitive. Prin fotografiile arhivei redescoperim parte a istoriei arhitecturale a unor localități ale României. Pe parcursul anului 2020 au fost aprox. 8.350 accesări ale platformei online.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

PUBLICATII:

Revista „ARHITECTURA” este revista Uniunii Arhitecților din România fondată în 1906. Este o revistă de arhitectură dar, în primul rând, o revistă de cultură. Publicația este cea mai logevivă revistă cu profil de arhitectura din Europa. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat cu 6 numere pe an. În funcție de tematica, pot apărea numere duble. Revista ARHITECTURA are ca obiectiv principal promovarea celor mai bune lucrări realizate în România și în lume, cu valoare de model pentru profesioniști și studenți. U.A.R. realizează această publicație ca mijloc de promovare a culturii și responsabilității în privința spațiului construit.

Circulația internațională a revistei **ARHITECTURA** este un prilej și un cadru perfect pentru promovarea arhitecturii și culturii naționale. Revista **Arhitectura este singura** revistă de ARHITECTURĂ din România **acreditată CNCS**. În anul 2019 cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri proprii ale Uniunii Arhitecților și subvenție de 249.930 lei de la Ministerul Culturii.

În anul 2020, tematica a fost:

Revista Arhitectura Nr. 1-2/2020 – EXOD. Acest număr al revistei încearcă să facă o succintă trecere în revistă a mișcărilor arhitecților spre și dinspre Țările Române, de-a lungul vremurilor. Pentru că, începutul arhitecturii noastre culte se datorează, în principal, prezenței arhitecților străini veniți în mai multe etape și valuri pe aceste meleaguri: catalanul Xavier Villacrosse, elvețianul Johann Schlatter, nemții Joseph Wetz, Conrad Schink, Johann Veit, Gustav Freywald, Anton Heft, Luigi Lipizer, francezul Michel Saint-Jourand, austriacul Friederich Hartmann, cehul Marin Kubelka. Arhitecții au fost din totdeauna profesioniști „fără frontiere”. Locul de baștină le-a alimentat energia creatoare, a fost sursa inspirațională, rădăcinile, dar fructele/roadele muncii lor s-au pârguit care încotro, în cele patru zări. Din antichitate și până astăzi, în pragul celui de-al treilea deceniu al mileniului III, arhitectura operează peste și dincolo de granițe, ca un proces natural, cu consecințe sociale și spațiale globale.



Revista Arhitectura Nr. 3/2020 – UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU" BUCUREȘTI.

Creatoare de unitate și originalitate, ancorată în domeniul artei și tehnicii, Universitatea de Arhitectură și Urbanism din București deține, prin tradiție și inovație, prin talentul și efervescența absolvenților săi un loc de prim rang în consolidarea și dezvoltarea învățământului, științei, artei și culturii naționale. UAUIM este singura universitate din țară din acest domeniu și printre puținele instituții universitare similare din Europa care, în mod articulat, organizează formarea profesioniștilor cu acest spectru larg al specializărilor: arhitectură, urbanism, peisagistică și amenajarea teritoriului, arhitectură de interior și design de produs, restaurarea și conservarea monumentelor de arhitectură. Specificul vocațional al învățământului de arhitectură și urbanism determină ambivalența tipurilor de cercetare: pe de o parte, promovarea cercetărilor științifice fundamentale (în domeniul teoriei arhitecturii și urbanismului, a istoriei arhitecturii, a tehnologiilor arhitecturale, a conservării și restaurării monumentelor, a designului și amenajărilor interioare etc.) și, pe de altă parte, încurajarea cercetărilor cu caracter aplicativ, cu pronunțat accent de creație, cum sunt studiile și proiectele de specialitate asimilate cercetării științifice.

Revista Arhitectura Nr. 4-5/2020 – CLUJ, IAȘI, TIMIȘOARA – 50. Dacă numărul precedent al revistei a fost un omagiu adus Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București care, timp de 130 de ani, a format și pregătit arhitecții și urbaniștii României, acest număr este dedicat celor 3 Facultăți de Arhitectură și Urbanism înființate la Cluj, Iași și Timișoara, în urmă cu 50 de ani. Aportul lor la excelența din arhitectura românească este incontestabil, individualitatea lor, pentru că se poate vorbi, pe bun cuvânt, de „Școli” de arhitectură la Cluj, Iași și Timișoara, este recunoscută și soliditatea pregătirii pe care o oferă este apreciată atât în țară, cât și în toate colțurile lumii, în care activează arhitecții pe care i-au format.

Revista Arhitectura Nr. 6/2020 – Arhitectura Sănătoasă. Foster + Partners. Acest număr al Revistei Arhitectura a ilustrat atât programele dedicate construcțiilor spitalicești în



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

viziunea unor arhitecți francezi specializați și dedicați acestui program, într-un dialog substanțial și esențial cu colegul Constantin Gorcea, cât și pe vizionarul arhitecturii contemporane, Lord Norman Foster, care încă de acum o jumătate de secol a militat pentru o arhitectură aflată în armonie cu natura și legile ei imuabile, inspirată și ilustrând lucrările cunoscute și mai puțin cunoscute ale firmei britanice, datorate materialului pe care Foster+Partenerii l-a pus la dispoziția U.A.R., în premieră. Înțelegerea modului sănătos de abordare a arhitecturii s-a putut face nu numai cu ajutorul materialului oferit, dar mai ales al dialogului cu doi tineri arhitecți români care lucrează, în calitate de parteneri, la această firma, aducând cinste și școlii românești de arhitectură, Daniel și Maximilian Zielinschi. În perioada marcată de pandemia noului Coronavirus, arhitectul britanic Norman Foster este unul dintre vizionarii care abordează problemele globale ale omenirii și arhitectura în contextul frământărilor la nivel planetar, cu determinantele și consecințele lor în plan social, economic, tehnologic. Întrebat despre importanța schimbărilor la nivelul arhitecturii, dar și al conceptelor de dezvoltare urbană, în perioada viitoare, Norman Foster a răspuns că pandemia nu va aduce schimbări neașteptate, surprinzătoare, ci va accelera tendințele deja cunoscute, dar neluate în seamă, cu seriozitate.

Arhitectura Urbană în Transilvania. Autoarea publicației, arhitecta Daniela Puia, este pasionată de studio, de cercetare și recunoaște că s-a aventurat pe un drum nedestelenit, insuficient cercetat și documentat. Cartea nu se limitează doar la teza de doctorat a autoarei. După susținerea doctoratului a urmat o vară întreagă de peregrinări ale autoarei pentru o documentare fotografică la fel de serioasă precum cercetarea inițială. Rezultatul este un volum consistent în informații, prezentate impecabil din punct de vedere grafic și estetic, o carte elegantă, marcată de sensibilitatea și discreția autoarei.

Buletinul informativ al UAR (BIUAR)

BIUAR este Buletinul Informativ al Uniunii Arhitecților din România, publicație cu apariție trimestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, iar distribuția este gratuită. Din motive obiective, în anul 2020 Buletinul informativ a fost editat semestrial. Buletinul Informativ este



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

menit să arate activitatea UAR, să informeze asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii pe plan național și internațional, să promoveze proiectele și mesajele organismelor cu care U.A.R. colaborează.

Numărul ianuarie-iunie 2020. Sumarul numărului este unul bogat și prezintă programele strategice și proiectele culturale importante realizate de UAR, dar și activități/realizări ale membrilor și partenerilor. BIUAR-ul acordă spațiu generos proiectului Ambulanța pentru Monumente, proiect generat de Asociația MONUMENTUM, condusă de arhitecții Eugen și Veronica Vaida, alături de Asociația pentru Patrimoniu Activ - PACT, Asociația VERNACULAR, Asociația ACTUM și Asociația ARHAIC. Proiectul Ambulanța pentru Monumente a fost premiat de Europa Nostra. Proiectul Ambulanța pentru Monumente a fost lansat în anul 2016 și înseamnă o rețea impresionantă de voluntari, studenți și specialiști care a reușit, cu ajutorul necondiționat al meșterilor și comunităților locale, să contribuie semnificativ la salvarea a sute de monumente istorice aflate în prag de colaps. Publicația prezintă multe alte programe la care UAR este organizator sau co-organizator.

Numărul iulie-decembrie 2020. Publicația U.A.R. din semestrul II/2020 acordă atenție deosebită excelenței în arhitectură – proiectului Ambulanța pentru Monumente, câștigătorul Premiului Publicului în cadrul Galei de Premiere Europa Nostra (online), arhitectului Ernest Pafka căruia i-a fost acordat Premiul „Duliu Marcu” de către Academia Română, arhitectului Sergiu Nistor decorat de Casa Regală a României pentru întreaga sa activitate profesională în domeniul protejării patrimoniului arhitectural și cultural reprezentând demn România în cadrul organizațiilor internaționale, celor patru proiecte inovative și inspiraționale din cadrul Anualei de Arhitectură București cărora U.A.R. le-a acordat premii de excelență și premiu al Revistei Arhitectura.

Buletinul informativ al Sucursalei Sibiu a U.A.R. – este o apariție lunară, în format on-line difuzat către peste 3000 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR. **BIUAR-Sibiu online** a devenit un instrument tot mai util pentru



transmiterea informațiilor profesionale importante pentru arhitecții din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de evenimentele culturale sau inițiativele arhitecților. Echipa formată din arhitecții Mircea Țiuleac, Dorin Boilă, Lucian Mihăescu și Beatrice Jöger realizează lunar o publicație care se bucură de aprecierea atât a membrilor U.A.R., cât și a ne-membrilor. Echipei de arhitecți se alătură o mică echipă de angajați, care realizează toate activitățile tehnico-informatică pentru publicație.

Revista presei culturale, publicație zilnică online. În pandemie mai toți am redescoperit interesul pentru un alt segment al mediei. Este vorba de un anumit tip de reviste și cotidiene care publică articole și informații din domeniul istoriei, literaturii, educației, ecologiei, biodiversității, destinațiilor de călătorie, documentare și reportaje despre personalități culturale din România și din lume, despre evenimente istorice, despre locuri ce sunt o adevărată minune, despre cărți, filme sau altele asemenea. Așa a apărut nevoia de a pune într-o revistă a presei zilnice informațiile și articolele publicate în presa culturală.

2.2. PROIECTE, ACTIVITĂȚI ȘI ACȚIUNI CULTURALE:

- **1891-2020 ANIVERSAREA CONSTITUIRII SOCIETĂȚII ARHITECȚILOR ROMÂNI**
Ca în fiecare an, prin luna februarie, Uniunea Arhitecților din România aniversează constituirea sa. În 2020 evenimentul a avut loc pe 27 februarie, la sediul din Calderon 48. În fața unui public numeros, seara a fost deschisă de doamna arh. Ileana Tureanu, președintele UAR, apoi arh. Alexandru Panaitescu a prezentat o sinteză a existenței de 129 de ani a organizației, expunere ilustrată cu numeroase imagini și informații, bazându-se pe cercetarea Arhivei U.A.R.
- **NICOLAE GHIKA-BUDEȘTI (1869-1943), RESTAURATOR ȘI PROMOTOR AL ARTEI TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI, în cadrul național al U.A.R. "Recuperarea Reperelor"**. Arhitect și inginer format la Școala de Poduri și Șosele din București (1889-1893) și la École de Beaux-Arts din Paris (1893-1901), Nicolae Ghika-Budești a fost un promotor al stilului neo-românesc. Este autorul proiectelor unor importante clădiri de referință din România: Muzeului de Artă Națională - azi Muzeul Țăranului Român (1912-1938), bisericii Cuțitul de Argint (1906), bisericii greco-catolice „Sf.



Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Vasile cel Mare” (1908-1912), Caselor domnești ale Mănăstirii Cetățuia (1911), Caselor Ghika-Budești din strada Sevastopol (1909), Caselor generalului Radu Rosetti din strada Mihail Moxa (1913), Casei Rosetti-Varlaam din strada Vasile Alecsandri, toate în București, Conacului Știrbei din Dărmănești, județ Bacău (1913-1914), Liceului „Alexandru Lahovary” din Râmnicu Vâlcea (1913), mausoleului lui Vasile Alecsandri de la Mircești (1928), Bisericii „Sf. Nicolae” - Copou din Iași (1936). A fost membru fondator al revistei „Arhitectura”, în anul 1906. În perioada 1932-1935 a fost președintele Societății Arhitecților Diplomați din România. Expoziția dedicată operei marelui arhitect a fost expusă la Centrul de Cultură Arhitecturală al Uniunii Arhitecților din România și 31 ianuarie 2020, fiind apoi itinerată la începutul anului 2020 la filialele UAR de la Craiova și Ploiești.

- **Maratonul de Arhitectură.** Marea performanță a anului rămâne **Maratonul de Arhitectură** condus de arhitectul Dan COMA, începând cu luna iunie, prin conferințe pe Zoom. Zi de zi, s-au adunat peste 200 de prelegeri despre mari arhitecți, de cele mai multe ori plecând de la ziua lor de naștere sau de la ziua în care au trecut la cele veșnice. Cu bogăția sa de informații și ușurința de a face secțiuni prin timp și marile idei, Dan Coma parcurge marile concepte și viziuni și face paralele surprinzătoare de tipul Bernini / Gehry, Helmut Jahn & Paul Virilio, arhitectura în Bangladesh, Ucraina și USA, IARNA și ARHITECTURA, Chipperfield, Dientzenhofer & Byrne, Adolf Loos la 150 de ani și Concursul pentru un nou Ornament, Bernini & Aichel, Sf. Nicolae / Rifat Chadirji / Paul Bonatz, John Portman & Gae Aulenti și multe, multe altele. La conferințele arhitectului Dan Coma au participat chiar grupe întregi de studenți la arhitectură: o întreagă clasă din anul 3 de la Facultatea de Urbanism și Arhitectură din Chișinău a participat la prezentarea despre Marcello Piacentini, studenții de la Timișoara, o grupă întreagă, împreună cu profesorul lor, dl Vlad Gaivoronschi. La conferințe participă, câteodată, chiar personalitățile evocate și omagiate - Steven Holl după ce i-a fost conferit un premiu Pritzker, Jeanne Gang, cu patru birouri de arhitectură, la Chicago, New York, San Francisco și Paris sau arhitecți de marcă din Roma. ”.... Considerăm că este foarte important să comemorăm mari realizări în arhitectură... și în cultură, în general. În acest fel, aceste sărbători devin borne de ghidare într-o călătorie culturală și profesională care nu poate beneficia decât de ele. Aceasta este o activitate sinceră, lipsită de orice interes comercial. Toți am beneficia dacă este o acțiune colectivă, participativă... invităm pe oricare dintre voi care ar dori să aducă un omagiu unui anumit arhitect în următoarele luni să facă asta. Poate consta dintr-o prezentare, precum cele de mai jos, sau orice alt tip la care v-ați putea gândi. Important este să aduci un omagiu celor care merită acest lucru. ...”, a precizat arhitectul Dan Coma cu referire la conferințele sale.



Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- **Back to the Future – Expoziția Ion Popa (1944-1990). Pionier al designului în România.** Autorii expoziției sunt Alba Popa, Delia Popa și Vanda Maria Sturdza. Expoziția și-a propus să recupereze o personalitate din perioada de pionierat a designului românesc și a învățământului de design bucureștean, arhitect Ion Popa. Anul 2020 a fost unul comemorativ – 30 ani de la dispariția arhitectului Ion Popa. În activitatea sa profesională, Ion Popa a realizat în mod constant proiecte în cadrul unor echipe interdisciplinare de anvergură, a co-fondat primul studio de design din România, Studioul DA, și a fost unul dintre principalii organizatori ai primului și celui mai mare eveniment de Design din România, Seminarul Național de Design din 1974, în urma căruia termenul "design" a intrat în vocabularul profesional românesc. Expoziția s-a axat pe expunerea unor fotografii de arhivă ce nu au mai fost arătate publicului larg, și care documentează activitatea profesională a arhitectului Ion Popa din anii 70 și 80.
- **Serata diplomelor.** Programul s-a desfășurat pe parcursul lunilor ianuarie-februarie 2020 și a prezentat cele mai bune lucrări de arhitectură și/sau design de interior realizate în ultimii doi ani. Prin acest program s-a creat oportunitatea ca studenții la Arhitectură de a intra în contact, într-un cadru elegant și elitist, cu cele mai bune și apreciate proiecte ale colegilor lor mai mari, viitori membri ai breslei arhitecților.
- **Expoziția „Atelier”, a arhitectei Militza Sion și a invitatei sale, arhitecta Daniela Tutunea,** organizată la Galeria Romană. Expoziția propune lucrări sub titlul „Transcendent” și este un proiect care face parte din programul de susținere a galeriilor de artă din București, inițiat de Primăria Capitalei prin Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public și Centrul Cultural Expo Arte.
- Participarea "Casei cu blazoane" la **realizarea unor documentare de televiziune legate** de revitalizarea unor monumente de importanță națională aflate în mediul rural pentru care accesarea de fonduri europene nerambursabile a permis stoparea degradării și salvarea acestora pentru generațiile viitoare.
- **Workshop de sculptură și arhitectură denumit „Triunghi - Sculptură, Arhitectură, Agricultură”, Moara Suceava, în cadrul programului Ferma de Artă, organizat de Atelierul Zidaru.** Sucursala Suceava-Botoșani a U.A.R. a sprijinit și participat activ la eveniment, ocazie cu care s-a demarat un process de colaborare pentru organizarea unor activități culturale comune la Uzina de Apă Suceava.
- **Casa cu Har, remediu contra dărâmării satului românesc.** Aflat la a șasea ediție și finanțat și de U.A.R., la realizarea proiectului s-au implicat de-a lungul timpului generații întregi de arhitecți. Unii au participat an de an, iar astăzi sunt tineri



absolvenți implicați în diferite acțiuni de salvare a patrimoniului românesc. Într-un fel, școala de vară de la Topârcea a fost rampa de lansare, la nivel național a proiectului Ambulanța pentru Monumente. Echipa care a coordonat Casa cu Har a fost cea care a înființat Ambulanța pentru Monumente Banat, prima extindere a proiectului în țară. Cea mai importantă miză este cea educațională, fiecare tânăr student la Arhitectură care vede valoarea patrimoniului rural, starea sa de degradare și care ulterior se implică în salvarea sa reprezintă un remediu sigur și de durată împotriva „dărâmării” satului românesc.

3. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL:

- **Expoziția „7 Pionieri Evrei ai Arhitecturii Moderne din Romania”.** În 13 februarie 2020, de data aceasta, la Institutul Cultural Român de la Tel Aviv, a avut loc vernisajul expoziției documentare „7 Pionieri Evrei ai Arhitecturii Moderne din România” - Marcel Iancu, Rudolf Frankel, Marcel Maller, Isak Mahler, Jean Monda, Boris Zilberman și Herman Clejan. Expoziția a fost organizată printr-un parteneriat între Uniunea Arhitecților din România și Institutul Cultural Român din Tel Aviv. La vernisaj a participat o delegație din partea Uniunii Arhitecților din România compusă din prof. dr. arh. Augustin Ioan, arh. Silvia Pinteș și cercetător arhive Iuliana Mircea, iar din partea ICR Tel Aviv: dl Martin Ladislau Salamon - director ICR Tel Aviv, și dna Cleopatra Lorințiu - director adjunct. Evenimentul s-a bucurat de o mare audiență în rândul specialiștilor israelieni din domeniul arhitecturii și designului, cadre didactice din universități de profil din Israel, jurnaliști.
- **EXPOZIȚIA „LOCUIȚE UNIFAMILIALE ÎN ȚĂRILE GRUPULUI DE LE VISEGRÁD + ROMÂNIA” 2020.** Uniunea Arhitecților din România a găzduit acest eveniment în ultimii 3 ani și, ca urmare a dezbaterilor prilejuite și a reuniunilor organizate, România a fost inclusă în expoziția din anul 2020, care s-a intitulat Grupul de Le Visegrád + România. Expoziția își propune să prezinte cele mai bune exemple de locuințe din fiecare țară, dar și să facă o comparație, relevând asemănările și diferențele din punct de vedere al culturii și al mediului construit din regiune. Anul acesta, scopul proiectului a fost continuarea dialogului pe tema caselor unifamiliale, prin cooperarea dintre Asociația Arhitecților din Ungaria (MESZ), Asociația Arhitecților Polonezi (SARP), Asociația Arhitecților Slovaci (SAS), Asociația Arhitecților Cehi (OA), Facultatea de



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Arhitectură din cadrul Universității Tehnice din Praga și Institutul de Arhitectură al Universității Tehnice din Košice. Metodologia de selecție presupune ca asociațiile implicate să organizeze o expoziție cu proiectele cele mai bune și competitive. Echipa curatorială a fost formată din arhitecții Kovacs Csaba și Nagy Csaba, membri ai Colegiului Asociației Arhitecților din Ungaria, precum și firma de arhitectură Nagy Ivan. Ca și anul 2019 proiectele românești au fost selectate de către președintele Uniunii Arhitecților din România, dintre proiectele care s-au remarcat la BNA ediția 2018. Dintre acestea au făcut parte:- Attila KIM - Casă BRAȘOV, câștigător al Secțiunii Locuințe individuale- Constantin ȘELARIU - Casa P31 - Timiș- Cătălin TRANDAFIR și Irina FILOFI - Casă TIMIȘ - Sultana CREANGĂ - O simplă casă de la țară – Dâmbovița.

- **Institutul Cultural Român din Madrid și Uniunea Arhitecților** au colaborat pentru asigurarea participării arhitecților Attila Kim și Bogdan Ciocodeică, cu lucrarea Fiesta, la Festivalul Internațional de Arhitectură și Design de la Madrid.
- **Bienala de la Veneția.** Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România au desemnat proiectul pentru reprezentarea României la Bienală, așa cum a rezultat în urma concursului national organizat de cele patru instituții. Câștigător a fost proiectul Fading borders realizat de echipa formată din arhitecții Ștefan Simion, Irina Meliță, Ștefania Hîrleață, Radu Tîrcă și Cristi Bădescu.

Conceptul din spatele proiectului câștigător susține ideea problemei stringente a migrației pornind de la date statistice care demonstrează că fenomenul migrației în România este unul acut. Semnificația Fading borders face referire la problema relațiilor dintre imigranți și țările gazdă, susținând înlăturarea tuturor barierelor, atât culturale, cât și rasiale, etnice etc. Așa cum au declarat autorii: „Fading borders înseamnă legătura permanentă dintre locul de origine și locul gazdă prin schimburile culturale, sociale și, de multe ori, economice care se petrec prin intermediul migrației, valabil inclusiv pentru România”.



4. EXCELENȚA ÎN ARHITECTURĂ:

- **Decernarea premiilor la Concursul național pentru selectarea proiectului pentru a reprezenta România la cea de-a 17-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia.** Bienala de Arhitectură de la Veneția este un eveniment internațional prestigiu ce ilustrează un dialog cultural de mare amploare între țările lumii. Uniunea Arhitecților din România a acordat un premiu în valoare de 6500 lei/net pentru proiectul clasat pe primul loc, 4500 lei/net pentru proiectul clasat pe locul II și 3500 lei/net pentru proiectul clasat pe locul III. Organizatorii celei de-a 17-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – *La Biennale di Venezia*, au amânat evenimentului pentru anul 2021.
- **Arhitectul orădean Ernest PAFKA a fost propus de Uniunea Arhitecților din România pentru Premiul „Duiliu Marcu” 2018 în domeniul creației arhitectonice al Academiei Române,** pentru calitatea deosebită a restaurării Palatelor Moskovits Miksa și Stern - lucrări finalizate în 2018. Arhitectul Ernest Pafka este implicat de peste 20 de ani în restaurarea construcțiilor emblematice ale municipiului Oradea, începând cu Cetatea Oradea și continuând cu unele dintre cele mai importante și reprezentative palate și construcții în stil eclectic sau Secession, ce alcătuiesc patrimoniul construit arhitectural al orașului. Contribuția sa a fost remarcată pentru documentarea minuțioasă și profundă, pentru seriozitatea și profesionalismul intervenției și prin grija pentru detalii și acuratețea execuției. Mai mult, arhitectul Pafka a colaborat cu administrația orașului pentru documentarea și fundamentarea unei strategii de recuperare a valorilor patrimoniale și revitalizarea centrului istoric Oradea, prin realizarea unui studiu - casă de casă - a zonei și conturarea unui program strategic multianual în vederea accesării de fonduri europene pentru realizarea programului. Contribuția sa se remarcă prin profesionalism, exigență, excelență și este esențială și exemplară pentru punerea în valoare a patrimoniului arhitectural al municipiului ORADEA.
- **Arhitectul Sergiu Nistor decorat de Casa Regală a României.** În Decretul Regal de conferire a decorației regale Nihil Sine Deo, semnat de Majestatea Sa Margareta - Custodele Coroanei Române, se menționează că decorația a fost acordată: „Dorind a răsplăti meritele domnului Sergiu Nistor pentru întreaga sa activitate profesională în



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

domeniul protejării patrimoniului arhitectural și cultural reprezentând demn România în cadrul organizațiilor internaționale. Pentru organizarea evenimentelor dedicate Sibiului în calitate de Capitală Culturală. Pentru colaborarea cu specialiștii Casei Regale în scopul conservării patrimoniului regal. Pentru însuflețita și complexa coordonare a evenimentelor publice dedicate de România Marii Uniri și centenarului Primului Război Mondial, în anii 2016-2019. Pentru aportul pe care și l-a adus, prin lucrările sale științifice, la păstrarea memoriei ridicate de înaintașii noștri”.

- **Uniunea Arhitecților din România a acordat patru premii speciale, în cadrul Bienalei de Arhitectură București 2020, pentru proiecte definitorii peisajului arhitectural bucureștean din această perioadă:** Ana Tower; Autori - Westfourth Architecture: arh. Vladimir Arsene, arh. Călin Negoescu și echipele de colaboratori; Magic Home - Imobil servicii sociale; Autor - Birou de proiectare Studio A19: arh. Cosmin Dragomir, arh. Alina Dragomir, arh. Cătălin Filip; Casa din pădure, Birou de proiectare: DAAA / Dron and Ardelean Architects; Premiul Revistei ARHITECTURĂ - GEST – GS_I, Birou de proiectare I’M UAU.

Președinte,

Arh. Ileana Tureanu