



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA PENTRU ANUL 2018



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

CUPRINS:

- OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA**
ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR PROPUSE
- 1. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ:**
 - **PROGRAME CULTURALE STRATEGICE**
 - **PROIECTE CULTURALE**
 - 2. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL**
 - 3. PROIECTE CULTURALE FINANȚATE DE U.A.R. ȘI ORGANIZATE LA NIVELUL STRUCTURILOR SALE TERITORIALE SAU ÎN COLABORARE CU ALTE ORGANIZAȚII/INSTITUȚII**
 - 4. PARTENERIATE ȘI CONTRACTE DE COLABORARE**



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.
- c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.
- d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului documentar propriu, conservarea și punerea în valoare a acestuia.
- e) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate și organizate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891.

Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor – ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Cu prilejul aniversării a 20 de ani de la constituirea ANUC, în semn de înaltă apreciere pentru implicarea în promovarea arhitecturii cât și pentru punerea în valoare a patrimoniului cultural, prin decret prezidențial, Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

La 31 decembrie 2018 UAR avea un număr de 2.484 membri, cu 65 membri mai mulți ca în 2017. Potrivit Statutului, UAR “asigură cadrul instituțional, material și social adecvat de manifestare a membrilor săi”. În acest sens, s-au organizat programe și proiecte culturale, s-a asigurat accesul neîngrădit la biblioteca de specialitate, la arhivă, la activitățile organizate la



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele

- f) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- g) Promovarea calității culturale a arhitecturii.
- h) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.
- i) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului documentar propriu, conservarea și punerea în valoare a acestuia.
- j) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate și organizate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891.

Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor – ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Cu prilejul aniversării a 20 de ani de la constituirea ANUC, în semn de înaltă apreciere pentru implicarea în promovarea arhitecturii cât și pentru punerea în valoare a patrimoniului cultural, prin decret prezidențial, Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

La 31 decembrie 2018 UAR avea un număr de 2.484 membri, cu 65 membri mai mulți ca în 2017. Potrivit Statutului, UAR “asigură cadrul instituțional, material și social adecvat de manifestare a membrilor săi”. În acest sens, s-au organizat programe și proiecte culturale, s-a asigurat accesul neîngrădit la biblioteca de specialitate, la arhivă, la activitățile organizate la



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

centrele de cultură și creație ale UAR, s-au acordat ajutoare financiare pentru membrii arhitecți aflați în dificultate și acces la serviciile furnizate de Centrul Medical „Regina Maria”. Accesul la fondul de carte al bibliotecii (inclusiv la fondul ”colecții speciale”), accesul la arhiva de proiecte, arhiva foto, arhiva istorică, posibilitatea achiziționării unor publicații de specialitate se asigură nu numai membrilor, ci și altor arhitecți, cercetători, istorici de artă, studenți atât din țară, cât și din străinătate.

1. CENTRE CULTURALE DE ARHITECTURĂ

PROGRAME CULTURALE STRATEGICE:

(BIBLIOTECA, ARHIVA DE PROIECTE ȘI ARHIVA FOTO, PUBLICAȚII – REVISTA ARHITECTURA, ALTE PUBLICAȚII:

S-au continuat programele și proiectele culturale strategice în toate centrele culturale ale U.A.R., centre culturale care funcționează în imobile monumente istorice: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr.11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635), Centrul de cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, nr. 48, București, (cod LMI: B-II-m-A-21059) precum și sediul din str. Dem. I. Dobrescu, nr. 5, București (cod LMI: B-II-m-B-18600).

Centrul de Cultură ”Casa cu blazoane”, comuna Chiojdu din județul Buzău

Uniunea Arhitecților din România a achiziționat *Casa cu Blazoane, Comuna Chiojdu, Sat Chiojdu, județul Buzău* și a derulat un proiect de *Consolidare, restaurare și remodelare funcțională* finanțat din Programul Operațional Regional 2007 - 2013, Axa Prioritară 5 - Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului; Domeniul de intervenție 5.1 - Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe. Proiectul are o valoare totală de 6.319.249,28 lei, cu o valoare a fondurilor nerambursabile solicitate de 4.981.617,34 lei.

Centrul de Odihnă și Creație Arhitecturală Sinaia. La acest centru cultural se organizează expoziții, seminarii, workshop-uri, alte activități de creație și odihnă pentru membrii UAR.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Centrul de Cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon. La acest centru cultural funcționează un spațiu expozițional, biblioteca, arhiva (foto și de proiecte), revista ARHITECTURA. Clădirea este monument istoric și principalul spațiu în care se desfășoară evenimente/acțiuni culturale. În cursul anului 2018 s-au desfășurat peste 50 de evenimente/acțiuni culturale în incinta acestui centru cultural.

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată, în sistem privat, cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și face parte din sistemul național de biblioteci. Colecțiile însumează în prezent peste 18.100 de volume (cărți, publicații periodice, colecții speciale) și se dezvoltă permanent prin achiziții și donații. În anul 2018 activitatea a avut trei obiective majore: organizarea bibliotecii; completarea și dezvoltarea catalogului electronic în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO; îmbunătățirea circulației documentelor. Programul de organizare, dezvoltare și punere în valoare a fondului biblioteconomic este unul strategic pentru Uniunea Arhitecților din România. O atenție sporită s-a acordat completării și dezvoltării catalogului electronic în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO, prin:

- a) Realizarea și introducerea descrierilor bibliografice în system prin activități specifice de catalogare, clasificare și indexare în format standardizat MARC 21 și crearea fișierelor de autoritate pentru autori și subiecte.
- b) Rearanjarea pe formate a unităților biblioteconomice în vederea re-cotării și inventarierii întregului fond.

S-a dezvoltat fondul documentar prin achiziția unui număr de 45 volume potrivit politicii de achiziție a U.A.R. care are în vedere specificul colecțiilor și profilul utilizatorilor ei. S-au avut în vedere cărțile românești de specialitate (arhitectură, urbanism, artă și domeniile conexe), cărți publicate de și despre arhitecți români din țară și din străinătate.

Circulația documentelor și evidența utilizatorilor, proces important pentru o bibliotecă cu acces pentru public, s-a realizat printr-un ansamblu de activități:



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- a) Asigurarea serviciilor de împrumut și consultare la sala de lectură a documentelor de bibliotecă.
- b) Asigurarea serviciului de înscriere și reînscriere a utilizatorilor, de eliberare a permisului de acces în bibliotecă.
- c) Verificarea contractelor de utilizare, completarea fișelor de împrumut și eliberarea permiselor de acces.
- d) Realizarea evidenței împrumuturilor la domiciliu și la sala de lectură.
- e) Scanarea și copierea unor documente, la cerere.

S-au luat măsuri de conservare a fondului din "Colecții speciale", astfel încât oricare dintre solicitanții să poată beneficia de servicii specifice de calitate.

Arhiva UAR are următoarele secțiuni: arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară. Arhiva documentară este într-un amplu proces de structurare, conservare și digitizare. Platforma conține imagini curățate, scanate și prelucrate, texte (galeria arh. Ioana Grigorescu) și texte (fișe descriptive), proiect realizat de o echipă de profesioniști, cărora le mulțumim. Pe parcursul anului 2018 au fost aprox. 6.800 accesări ale platformei online.

Ce face o arhiva să fie specială? U. A. R. păstrează și conservă arhiva, cu toate componentele ei, pentru că aceasta arată istoria unei profesii și a unei organizații. Arhiva sprijină educația publică într-un sens foarte larg și este obiectivul cercetătorilor de a o studia.

De ce este importantă arhiva spațiului construit? Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanistilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografii și filme relevante. Pe de altă parte, sunt oameni care se întrebă adesea "Când a fost construită casa mea? De ce a fost construită așa? De ce arată orașul meu astfel?". Arhiva spațiului construit încurajează aceste întrebări, le pune în context și generează interese noi. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- In acest an, arhiva U.A.R. a participat, pentru prima dată, la o manifestare internațională și anume „Arhitectura Independenței în Europa Centrală”, la Cracovia. La *Centrul Internațional pentru Cultură din Cracovia* expoziția intitulată **”Arhitectura independenței în Europa Centrală”** a urmărit sublinierea rolului arhitecturii moderniste în definirea identității naționale în țări din Europa Centrală, care și-au dobândit independența sau unitatea teritorială după Primul Război Mondial. Planurile și realizările arhitecților români ocupă un loc consistent în discursul expozițional, fiind reprezentate atât prin lucrări originale, cât și prin fotografii și reproduceri ale unor planuri și schițe originale.

Arhiva fotografică a U.A.R. este alcătuită din mai multe secțiuni: o serie de fotografii și documente (desene, materiale documentare, etc.) elaborate pentru revista *Arhitectura*; albume de format 31,5 x 42,5 cm cu planșe cu fotografii alb-negru (din cadrul Bibliotecii) și alte formate; o serie de planșe format aprox. 22 x 31 cm cu fotografii alb-negru; negative plan film pe sticlă (de dimensiuni diferite); alte fotografii grupate în plicuri; negative alb-negru și color; diapozitive color (aproximativ 13.000). Pe parcursul anului 2018 s-au desfășurat activități de inventariere, conservare și punere în valoare a pieselor acesteia. Un număr de aprox. 800 imagini au fost procesate și postate pe platforma online, astfel încât publicul specializat și nespecializat să poată avea acces cât mai facil.

PUBLICATIILE

Revista „ARHITECTURA” este revista Uniunii Arhitecților din România fondată în 1906. Este o revistă de arhitectură dar, în primul rând, o revistă de cultură. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectura din Europa. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat cu 6 numere pe an. În funcție de tematica, pot apărea numere duble. Revista ARHITECTURA are ca obiectiv principal promovarea celor mai bune lucrări realizate în România și în lume, cu valoare de model pentru profesioniști și studenți. U.A.R. realizează această publicație ca mijloc de promovare a culturii și responsabilității în privința spațiului construit.



Circulația internațională a revistei **ARHITECTURA** este un prilej și un cadru perfect pentru promovarea arhitecturii și culturii naționale. Revista **Arhitectura este singura** revistă de ARHITECTURĂ din România **acreditată CNCS**.

În anul 2018 cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri proprii ale Uniunii Arhitecților **din incasarea timbrului arhitecturii** și o finanțare în valoare de 225.065 lei de la Ministerul Culturii și Identității Naționale.

În anul 2018, tematica a fost:

Nr. 1 – POST-RESTAURAREA, coordonator dosar tematic arh. Kazmer Kovacs

Acest număr al revistei are 192 de pagini și conține fragmentele de cercetare care au pus în lumină diverse aspecte ale domeniului cercetat: tematica lor se întinde de la renovare urbană la conservarea conservării – adică a intervențiilor restauratoare care au fost depășite în materie de doctrină, tehnici și materiale de construcție; conservarea straturilor istorice și a patrimoniului imaterial – esența monumentului istoric – aporiile restaurării. Acestea sunt doar câteva dintre nenumărate implicații posibile ale temei. Dosarul apare ca o colecție de fragmente, după chipul și asemănarea domeniului patrimonial, dar și după al vremurilor de reprezentare fragmentată pe care le trăim. 20% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 2-3 – ARHITECTURA PARTICIPATIVĂ, coordonator dosar tematic arh. Lorin Niculae

Acest număr al revistei are 176 pagini. Este esențial ca o arhitectură bună să facă bine utilizatorilor, iar acest lucru se poate realiza prin mijloacele participării publice în arhitectură și planificare urbană. Discuția etică este vastă, iar ea include relația dintre libertatea creatoare a arhitectului și libertatea comunității de a-și modela spațiul fizic al existenței cotidiene. Poate exista arhitectura în absența unei comunități care să o iubească, să o aprecieze, capabilă adică să o ierte atunci când greșește? Putem păstra patrimoniul construit fără a-i înțelege valoarea? Putem năzui la un viitor pentru orașul nostru, oriunde ar fi acesta, fără a ști ce am moștenit de la stirpe? Căci nicio moștenire arhitecturală nu vine fără o datorie importantă a fiecăruia dintre noi față de oraș, față de proprii noștri zei. 45% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 4-5 – DE PATRIMONIO, coordonator dosar tematic arh. Maria Mănescu



Numărul are 176 de pagini. Despre patrimoniu trebuie să fie un discurs echilibrat și, pe cât se poate, lipsit de patimă, deși subiectul este, de multe ori, provocator din punct de vedere emoțional. Articolele selectate aduc în discuție diferite implicații ale extinderii ariei de referință a noțiunii de patrimoniu și problema diversității patrimoniului construit. 88% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Nr. 6 – NOUA PARADIGMĂ A LOCUIRII, coordonator dosar tematic arh. Daniela Puia și arh. Mihaela Pelteacu.

Departate de a fi un program de arhitectură, locuințele care asociază viața profesională celei de familie au avut o dezvoltare firească de-a lungul istoriei, constituind, mai degrabă, strategii de combinare și organizare a spațiilor necesare vieții, decât o tipologie în sine. Există câteva denumiri consacrate prin care ne referim la acest gen de locuire: locuința de artist/arhitect, apartamentul-studio, loftul, locuința cu parter comercial sau, recent-intrată în dezbatere, locuirea în comunitățile intenționale, o tipologie ce presupune ansambluri la scară relativ mare compuse din locuințe și spații partajate pentru lucru și activități comunitare. 70% din conținutul numărului este și în limba engleză.

Buletinul informativ al UAR (BIUAR)

BIUAR este Buletinul Informativ al Uniunii Arhitecților din România, cu apariție trimestrială. În anul 2018, au apărut 4 numere on-line și hard cover – cu un tiraj de 500 exemplare. Buletinul informează membrii cu privire la evenimentele organizației, centrale și filiale teritoriale/sucursale, cele mai importante hotărâri luate de forurile de conducere.

Formatul tipărit este A4, policrom, distribuția este gratuită.

Rubricile pentru anul 2018:

- Evenimente internaționale: Premiul Pritzker 2018 (Balkrishna Doshi); Bienala de Arhitectura Veneția 2018; Europa Nostra (Lista celor mai periclitate 7 monumente); ZOOM IN ROMÂNIA – Pavilionul României la Târgul de carte de la Leipzig
- Anul Patrimoniului Cultural European – Casa Miculescu, Patrimoniul românesc, influențe europene (Asociația Istoria Artei)
- Evenimente naționale – Bienale de Arhitectură, etc.



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- Patrimoniul UAR
- Arhivele UAR
- Evenimentele culturale – București și filiale
- Arhitectura se învață de mic
- Arhitecții și talentele lor
- Arhitecții și tradițiile lor
- Arhitecți care ne inspiră
- Lansări cu dichis
- Femeile din arhitectura românească
- In memoriam
- Concursul de arhitectura
- Cei mai tineri arhitecți

Buletinul informativ de Sibiu – este o apariție lunară, în format on-line difuzat către peste 2900 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR.

ALTE PUBLICAȚII:

Cartea "Ioana Grigorescu – calea sincerității", autor Alexandru Panaitescu, distinsă cu Premiul președintelui OAR la Anuala de Arhitectură București. Cartea în 384 de pagini cuprinde o amplă prezentare monografică a activității Ioanei Grigorescu, susținută și de 518 imagini, dintre care peste două treimi sunt desene sau fotografii de epocă, restul fiind actuale, și care ilustrează principalele lucrări de restaurare întreprinse de arhitectă între 1955-1972, cu precădere în Bucovina și Neamț. În linii mari, concepția de restaurare susținută de Ioana Grigorescu a stat sub semnul sincerității și autenticității, fiind definită de ea ca „... *asemănătoare reîntregirii unui vas de lut cu un alt material contrastant [și pe care] privindu-l, ești mulțumit să știi care anume porțiuni este cu adevărat originală și care a fost completată. Astfel, cercetătorul viitor sau vizitatorul devine implicit un spectator activ, un critic al restaurării, își dă seama atât de starea monumentului la începutul lucrării, cât și de justetea sau eventualele greșeli ale reconstruirii...*”. Publicarea albumului monografic IOANA GRIGORESCU, CALEA SINCERITĂȚII se înscrie în programul RECUPERAREA



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

REPERELOR inițiat de UAR, care și-a propus promovarea arhitecților români reprezentativi și a fost finanțată din Fondul Timbrului de Arhitectură și alte surse.

PROIECTE CULTURALE ORGANIZATE LA CENTRELE CULTURALE ALE U.A.R.:

1. **Patrimoniul românesc – Influențe europene.** Asociația Istoria Artei, în colaborare cu Uniunea Arhitecților, a organizat o serie de manifestări culturale, în cadrul proiectului „Patrimoniul românesc, influențe europene”, prilejuate de sărbătorirea Zilei Culturii Naționale. 2018 este sărbătorit și ca „Anul european al patrimoniului cultural”, dorindu-se creșterea înțelegerii publicului larg în direcția valorificării și protejării patrimoniului precum și a implicării fiecărui cetățean, a descoperirii valorilor naționale și a bogăției influențelor europene.
2. Expoziția de pictură “Primăvară, primăvară, înăuntru și afară” a Marianeii Gordan. Cunoscuta creatoare cu carieră impresionantă la Londra s-a inspirat anul acesta din tema POMPEI.
3. Expoziție de grafică satirică “Gânduri răslețe”. Această expoziție personală a adus în actual ceea ce ne înconjoară, moravurile, obiceiurile, omenescul, viața în ansamblul ei, cu micile și marile izbânzi. Cristian Mihăilescu este unul din cei 7 caricaturiști care reprezintă România în catalogul publicat de Osvaldo Macedo de Sousa, cu lucrări realizate de peste 100 de caricaturiști din țările Uniunii Europene. Caricaturile lui se plasează chiar în miezul tare al clipei (politice, sociale etc.), dar, printr-o alchimie ciudată, o depășesc. Asta le dă nu doar prospețime, ci trădează o subtilitate și o știință rară de a dezghioca anecdoticul din ceea ce rămâne”.
4. **De vorbă cu Mac Popescu la aproape o jumătate de secol de Club A.** În anul 2018 s-au împlinit 50 de ani de la înființarea Club A, prilej cu care UAR a organizat la Centrul de Cultură Arhitecturală o seara aniversară dedicată membrului fondator Club A, Emil Barbu Popescu.
5. **Serata diplomelor**, program cultural organizat lunar pe parcursul anului 2018. Programul prezintă cele mai apreciate diplome de absolvire ale studenților de la



Facultățile de Arhitectură și Design de interior, cu participarea autorilor, îndrumătorilor, colegilor și arhitecților consacrați.

6. Expoziția de Pictură “Aur Cald” – arh. Micaela Iatan. La această expoziție foaia de aur a fost folosită în mod necoventțional în contexte diferite cu semnificații diferite.
7. Expoziții de acuarelă ale arhitecților – Mircea Corcodeș, Dan Mihai Vucicovici, Vladimir Teodorescu.
8. Expoziție de Pictură, Grafică, Arhitectură – arh. Andrei Amel. Arhitectul a prezentat într-o manieră inedită o expoziție inspirată atât din perioada petrecută în România, cât și din perioada petrecută în Israel.
9. Expoziție și simpozion **Case unifamiliale din grupul de la Visegrad și România** în colaborare cu Institutul Cultural Maghiar. Expoziția prezentată la Centrul Cultural Arhitecturală din Calderon este completată de un simpozion în cadrul căreia arhitecții au inițiat un dialog prin prezentarea regiunii și viziunii lor în ce privește arhitectura. Participă: arh. Borsos András: *Casa unifamilială – indicatorul societății și limbajul arhitecturii*; arh. Nicolae Țarălungă: *Locuința, un subiect vechi, cunoscut, dar imposibil de abandonat*; arh. Sorin Gabrea: *Public v. Privat în construcția de locuințe*.
10. Expoziția **Centenarul Marii Uniri** - Arh. Ion Bârlădeanu. Lucrările prezentate au fost inspirate de construcțiile reprezentative ale ultimei 100 de ani din arhitectura românească.
11. Simpozion **Energy Day**. Alături de arhitecți au participat elevi și profesori de la Liceul Teoretic Jean Monnet și Școala gimnazială Herăstrău, studenți de la UAUIM.
12. **Expoziție consacrată clasicilor arhitecturii maghiare** – arh. ISTVÁN MEDGYASZAY (1877-1959) personalitate marcantă în viața academică de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX, organizată în colaborare cu Institutul Cultural Maghiar. A fost primul arhitect maghiar care a îmbinat elemente ornamentalistice din folclorul maghiar, în special din Transilvania, cu influențe arhitecturale din estul îndepărtat și cu arhitectura organică, și a folosit în construcțiile sale betonul armat. István Medgyaszay este cunoscut în special de construcțiile sale de teatre, dar a proiectat numeroase clădiri, printre care multe se găsesc acum pe teritoriul României.



S-au împlinit 140 de ani de la nașterea sa și expoziția a fost prezentată de arh. Kázmér Kovács.

13. Lansarea unor volume din seria de arhitectură a Editurii Paideia – Volum **Confluente Arhitecturale**
14. Lansarea volumului **MAC 80 – Contribuții la dezvoltarea arhitecturii românești și a învățământului de specialitate.**
15. Conferința: “ Vladimir ARSENE - Unbuilt”, în cadrul BNA 2018
16. Design internațional - Studii de caz «Cabinetul Negoesco»: de la apartamentul Carolinei de Monaco la iahtul lui Dinu Patriciu“ - arh. Alexandre NEGOESCO (Franța), în cadrul BNA 2018
17. Dialog profesional: ”Direcții actuale în arhitectura de interior la Milano Design Week 2018” - arh. Oana Belea-Jackson (Marea Britanie) și dna. Camelia Șucu, în cadrul BNA 2018
18. Lansarea revistei Arhitectura nr. 2-3. Arhitectura Participativă, în cadrul BNA 2018
19. Conferința ”Locuirea informală, planificarea participativă și gestiunea decentă a locuirii sărace” - prof. arh. urb. Vladimir MACURA – coordonator proiect UN-HABITAT, Serbia
20. Vernisajul Expoziției ”Henriette Delavrancea Gibory și Horia Creangă – Modernitate și tradiție în arhitectura românească a anilor 1930-1940”, în cadrul BNA 2018
21. Expoziție pictură arh. Ioana Mamali – **Haz de necaz.** Expoziția de pictură a doamnei MAMALI, cu carieră în SUA, a fost un eveniment la care au participat numeroși oameni de cultură, inclusiv scriitorul Bedros HORASANGIAN, care a prezentat activitatea artistică a arhitectei cu har.
22. Expoziție de pictură, arh. Lucian George Păiș - **Liniște, Zbucium, Echilibru - Tradiții Românești.**
23. Expoziție de pictură, arh. Cristina Țurlea – **Priviri.** Cristina Țurlea a gândit și realizat o expoziție inedită. Expoziția a fost puternic ancorată în poezie.
24. Expoziție de pictură și proiecte de arhitectură a tânărului architect Vladimir Păun – **Simplicity.**



25. **Școala formei și a culorii** – cursuri de inițiere în arta acuarelă și desenului susținute de arhitecți pentru copii și tineri
26. Expoziția **”100 de ani de concursuri în România”** – în anul aniversării Marii Unirii, expoziția și-a propus să evidențieze una dintre cele mai importante modalități de selecție a arhitecturii de calitate

2. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL:

Bienala Națională de Arhitectură 2018. Bienala Națională de Arhitectură – România 2018 (BNA), important eveniment profesional al breslei arhitecților, a fost organizată constant din anul 1994, anul ediției inaugurale. Reprezentarea teritorială tot mai extinsă de la un an la altul a determinat Uniunea Arhitecților din România, titularul mărcii, să o denumească „Bienala Națională de Arhitectură”. Bienala are un concept bine definit pentru fiecare ediție, propus de conducerea Uniunii Arhitecților din România și de echipa curatorială. Conceptul este structurat ca un program cultural, având un conținut complex și de maxim interes, atât pentru participanți, cât și pentru publicul interesat. Tema ediției din anul 2018 a fost dedicată unei aniversări cu profundă rezonanță nu numai pentru arhitectură și profesioniștii acesteia, ci și pentru cultura și istoria națională: „100 de ani de Arhitectură în România”. Ediția din 2018 aproape a dublat numărul secțiunilor, față de ediția anterioară. Pentru a cuprinde mai bine complexitatea manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii, BNA 2018 a introdus generația arhitecților tineri în competiția națională și s-a desfășurat, concomitent, în mai multe orașe, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural. Ediția 2018 a multiplicat evenimentele ce au însoțit secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de carte.

Bienala Națională de Arhitectură a fost structurată ca un program cultural complex care ilustrează preocupările actuale ale profesioniștilor din domeniul arhitecturii românești și, mai ales, premiază proiectele cele mai interesante în curs de realizare sau finalizate în ultimii doi ani. Tema aleasă pentru anul aniversar 2018, fără a fi o retrospectivă, și-a propus să sublinieze nevoia de recuperare a tradiției prin dialogul ei cu modernitatea. Redefinirea spațiului urban, soluții în pas cu noile tehnologii, toate concretizate în proiecte a căror miză



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

este viitorul, iată doar câteva din ideile care definesc ediția din 2018 a bienalei. La ediția din 2018, Bienala Națională de Arhitectură a avut 11 secțiuni:

- Arhitectura rezidențială
- Arhitectura construcțiilor publice
- Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților
- Design interior
- Spațiul public incluziv
- Rural
- Arhitectura verde și energii alternative,
- Publicații de arhitectură
- Fotografia de arhitectură
- Evenimentul de arhitectură și Strada ca o scenă
- Diplome-arhitecți în devenire

Bienala Națională de Arhitectură 2018 s-a organizat la: **București, Brăila, Cluj, Iași, Oradea, Sibiu, Târgu-Mureș.**

Bienala a omagiat și premiat excelența în domeniul arhitecturii, patrimoniului construit, urbanismului, astfel:

1. Secțiunea Arhitectura rezidențială – 6.500 lei
2. Secțiunea Arhitectura construcțiilor publice – 6.500 lei
3. Secțiunea Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților – 7.500 lei
4. Secțiunea Design interior – 4.000 lei
5. Secțiunea Spațiul public incluziv – 5.000 lei
6. Secțiunea Rural – 5.000 lei
7. Secțiunea Arhitectura verde și energii alternative – 5.000 lei
8. Secțiunea Publicații de arhitectură – 4.500 lei
9. Secțiunea Fotografia de arhitectură – 3.000 lei
10. Secțiunea Evenimentul de arhitectură și strada ca o scenă – 3.500 lei
11. Secțiunea Diplome, arhitecți în afirmare – 3.000 lei



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

Premiul Opera Omnia – 9.000 lei, pentru o carieră de excepție în domeniul arhitecturii și pentru opera unui arhitect care a adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea arhitecturii contemporane. S-a acordat la propunerea Președintelui Uniunii de către Senatul acesteia.

Premiul Președintelui UAR – 6.000 lei, s-a acordat oricărei lucrări meritorii din expoziție, fără consultarea vreunui juriu.

Premiul Revistei Arhitectura – 4.500 lei, s-a acordat unei lucrări ori proiect de arhitectură sau publicație de arhitectură, care se remarcă prin originalitatea subiectului sau a abordării, prin viziune sau mesaj, fără consultarea juriului.

Bienala Națională de Arhitectură 2018 a fost organizată în parteneriat cu Primăria Generală a Municipiului București prin Centrul de proiecte culturale a Municipiului București - ARCUB. Au participat cu spații pentru expoziții: Teatrul Național I.L. Caragiale București, Primăria Municipiului Brăila, Teatrul Maria Filotti Brăila, Primăria Municipiului Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei – Cluj-Napoca, Primăria Municipiului Oradea, Muzeul Orașului Oradea – Complex Cultural (Cetatea Oradea), Primăria Municipiului Iași, Mitropolia Moldovei, Primăria Municipiului Sibiu, Primăria Municipiului Târgu-Mureș.

Evenimentele de la câteva secțiuni au atras atenția publicului și mediei. În cadrul secțiunii RURAL au fost prezentate Ghidurile de arhitectură rurală pentru zonele Dobrogea, Secuime și Transilvania centrală, realizate de arhitecți și etnografi, instrumente de lucru valoroase pentru păstrarea specificului arhitectural și peisagistic al spațiului rural din diferite zone ale României, care vin în sprijinul administrațiilor județene și locale, precum și al arhitecților practicanți. Lucrările au fost deschise de părintele Gabriel Herea și de arhitectul Tudor Urcan, care au semnalat aspecte demne de interes legate de arhitectura bisericii din Pătrăuți. Eugen Vaida, președintele asociației Monumentum, a prezentat proiectul „Ambulanța pentru monumente“, prin intermediul căruia au fost realizate intervenții salvatoare asupra unor monumente reprezentative pentru cultura și istoria noastră. Exemplul adus în atenția publicului a fost cel al bisericii din Strei, una dintre cele mai importante biserici-monument ale



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

României, a cărei pictură era amenințată cu degradarea iremediabilă ca urmare a unei lucrări defectuoase de acoperire.

Bienala Națională de Arhitectură 2018 a fost interesantă pentru publicul larg și din alt motiv: a reunit câteva nume sonore pe plan internațional. Unul dintre acestea a fost Werner Disempelaere (Belgia). Este vorba despre autorul proiectului de reabilitare a orașului belgian Bruges. Dar Werner Disempelaere este și un mare iubitor al Transilvaniei. El a lucrat la diverse proiecte pentru Cluj și Sibiu, a contribuit cu experiența sa la restaurarea unor biserici fortificate și a devenit chiar locuitor al satului Viscri, unde deține o locuință de vacanță, pe care a restaurat-o și a readus-o la viață. Între personalitățile care au fost prezente la București, la deschiderea Bienei Naționale de Arhitectură s-a aflat și Alexandre Negoescu, arhitect român cu o carieră de excepție în Franța, mai ales în domeniul arhitecturii rezidențiale, decorațiunilor interioare (locuințe și yahturi de lux). Și lista continuă cu Vladimir Arsene, autor al unor proiecte care i-au adus celebritatea, în SUA mai ales, și premiant al unor prestigioase concursuri internaționale, cu arh. Dorin Ștefan, un nume de care se leagă indestructibil importante proiecte de arhitectură din București, dar și din străinătate, și încă mulți alții.

Bienala de Arhitectură de la Veneția. Uniunea Arhitecților din România a făcut parte din echipa celor patru parteneri care au organizat participarea națională la Bienala de Arhitectură de la Veneția în 2018 – alături de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român.

UAR a avut și onoarea, dar și răspunderea concursului care să selecteze proiectul care a reprezentat România la "Expoziția Internațională de Arhitectură - *la Biennale di Venezia*". Uniunea Arhitecților din România s-a implicat în activitățile tehnice ale concursului și a participat financiar prin acordarea premiilor primilor 3 clasați. Proiectul **Mnemonics** a reprezentat România la cea de-a 16-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – *la Biennale di Venezia 2018*. Proiectul Mnemonics a pus în discuție funcția social-culturală a spațiului liber al orașelor românești. Conceptul Mnemonics, într-o abordare scenografică,



descrie un vast teritoriu al libertății mai multor generații din România. Bienala de Arhitectură de la Veneția a pus în evidență potențialul creator al arhitecților români în context European, dar și în spațiul național românesc. Bienala de la Veneția a reprezentat pentru România și o oportunitate pentru schimburi artistice și intelectuale, precum și pentru promovarea producției culturale locale.

3. PROIECTE CULTURALE FINANȚATE DE U.A.R. ȘI ORGANIZATE LA NIVELUL STRUCTURILOR SALE TERITORIALE SAU ÎN COLABORARE CU ALTE ORGANIZAȚII/INSTITUȚII

În 2018 s-au acordat finanțări din timbrul arhitecturii pentru programe/proiecte culturale, după cum urmează:

- **Casa cu Har** – Școala de vară de Restaurare, Sibiu
- Promovarea patrimoniului Uniunii Arhitecților din România "Casa cu Blazoane" și revista "Arhitectura" la Construct EXPO 2018 și Ambient EXPO 2018
- Festivalul **Prietenii muzicii Propiano – România** - Sibiu
- Expoziție de Arhitectură și Artă – **Ene 80 – O viață dedicată Arhitecturii și artei** – Sibiu
- Expoziția și Caietul Documentar "*Catedralele Unirii la Vest de Carpați. The Cathedrals of Great Union to the West of the Carpathians*", autor și coordonator arh. Ionuț Julean – Cluj-Napoca
- Zilele Culturii Urbane la *Uzina De Apă* - Ediția a VI-a cu tema: **Patrimoniul Arhitectural între generații**, Suceava
- Expoziția și Caietul Documentar *Moștenirea Familiei Bánffy*. Moștenirea familiei Bánffy în Transilvania este albumul unei expoziții vernisate la Cluj-Napoca în 2017, găzduit de Palatul Bánffy, care prezintă sumar, prin imagini, istoricul și situația unor clădiri din patrimoniul cultural național. Cea mai mare parte a lor se află pe fostele domenii istorice ale ramurilor baroniale și de conte ale familiei Bánffy de Losoncz. O parte din ele au ajuns proprietăți Bánffy prin căsătorie și moștenire, respectiv prin cumpărare. Moștenirea Bánffy reflectă nu numai o genealogie a succesului pe plan politic, economic sau cultural a uneia



dintre cele mai importante familii aristocratice din Transilvania și, mai ales, formarea și devenirea ei, sub semnul frumosului

- Expoziția și cataloagele bilingve *Horia Creangă – Henrieta Delavrancea Gibory – Modernitate și Tradiție în Arhitectura Românească a anilor 1930 - 1940*
- Moldova REPER 2030 - editia IV a cu tema: 2018 "Satul de la tradiție la modernitate, de la patrimoniu existent la creatori de patrimoniu", Bacău
- Școala de Vară de la Brașov – 2018
- Concursul pentru spații publice – *Reabilitare, reconfigurare funcțională și peisagistică a Grădinii publice Pitești*
- Concursul de idei – *Foyer urban în fața Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"* – inițiat de Sucursala sectorului 3 București. Concursul este componenta unei strategii prin care uniunea încurajează coagularea de idei valoroase, promovarea acestora în spațiul public și reactivarea dialogului profesional în jurul unor teme actuale de interes precum cea a creșterii entropiei sociale, a reconectărilor și potențialelor coagulări comunitare
- Expoziția de fotografie de arhitectură - **Cartierul Evreiesc din București. Pionierii locuinței moderne din perioada interbelică**. Expoziția de fotografie de arhitectură a fost elementul central al proiectului fiind însoțită de conferințe, manifestări culturale. Acest proiect și-a propus să pună în valoare identitatea istorică și culturală locală prin prezentarea primelor realizări de arhitectură modernă din capitală, lucrări reprezentative pentru perioada interbelică, blockhaus-uri sau vile, realizate în sectorul 3 al capitalei, cartier cunoscut ca "evreiesc". Multe din construcțiile prezentate sunt pe lista de monumente istorice sau zone construite protejate. Proiectul a fost organizat în parteneriat cu Primăria Generală a Municipiului București prin Centrul de proiecte culturale a Municipiului București - ARCUB
- Expoziția de arhitectură și Caietul Documentar - **Iulius Doppelreiter- arhitectul gorjan de origine austriacă care a innobilat Târgul-Jiu** elaborate în cadrul seriei RECUPERAREA REPERELOR evidențiază opera arhitectului de origine austriacă care a



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

lucrat în județul Gorj și a creat majoritatea clădirilor devenite monumente de arhitectură din municipiul Târgu-Jiu

- Simpozion „Brăila – poarta de intrare a inovației în România” - Acad. Ionel Cândea
- Dezbateri - „Arhitectura verde: în lume și la noi” - Augustin Ioan; „Casa MEA, verde” - George Buhnici; *Centura verde-galben-albastră și strategia de macro- și mezzo-peisaj a județului Brăila* - Cerasella Crăciun; prezentare film: *Regina Maria – Ultima romantică, Prima Femeie modernă* – regia: Sorin ILIEȘIU și Recital de pian – Livia Teodorescu-Ciocănea
- Deplasarea documentară la culele din Oltenia, având ca obiective ale U.A.R. fundamentarea unei strategii de elaborare a proiectelor de conservare, restaurare și punere în valoare a acestor exponate de maximă relevanță pentru arhitectura balcanică, monumente aflate în stare critică, pentru care nu există un program național de salvare și restaurare. Programul s-a încheiat cu manifestul „SOS – Culele Oltenești!”
- Program cultural în cadrul secțiunii ”RURAL”, BNA 2018: „Ambulanța pentru monumente și mobilizarea comunităților locale”, arh. Eugen Vaida; Lansarea Ghidurilor de arhitectură pentru zonele Dobrogei, Secuime și Transilvania Centrală; „Harta Meșterilor”, arh. Marina Gingirof, desfășurat la Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca
- Expoziție ”Arhitectura Bucureștiului la Centenar”
- Simpozion și expoziția „SOS – Culele Oltenești!” – organizate în colaborare cu Banca Națională a României. Au prezentat:
 - acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române
 - arh. Ileana Tureanu, președintele Uniunii Arhitecților din România
 - acad.prof.dr. Romeo Belea, președinte de onoare al Bienalei Naționale de Arhitectură
 - prof.dr.arh. Emil Barbu Popescu, președinte de onoare al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”
 - arh. Pavel Popescu, președintele filialei Sud-Vest Oltenia a Uniunii Arhitecților din România



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- Conferința arh. urb. Werner DESIMPELAERE „Strategia de reabilitare a centrului istoric Bruges” povestită de arhitectul care a salvat un oraș și l-a transformat în cel mai vizitat centru medieval European
- Conferința „Catedralele Unirii”, moderator: arh. Dragoș Ciolacu, invitați: Augustin Ioan, Petre Guran, Marius Vasileanu, organizată la Muzeul Mitropolitan din Iași
- Expoziție Arhitectura Totalitară - prof. dr. arh. Sorin Vasilescu, Palatul Culturii din Iași
- Dezbateri „Istorie și continuitate”, organizată de revista Arhitectura, Iași
- Filiala Iași a U.A.R. a organizat proiectul cultural “Must-ul de Arhitectură 2018”, ca parte a evenimentelor regionale desfășurate de UAR Suceava – Botoșani și UAR Bacău-Neamț, sub egida ANULUI EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL – 2018
- Dialoguri deschise: „Arhitectura se învață de mic!”, Sibiu

4. PARTENERIATE ȘI CONTRACTE DE COLABORARE:

- **Parteneriat cu Muzeul Municipiului Bucuresti** pentru organizarea expoziție de fotografie “Locuința interbelica in sectorul 3”, înregistrat cu nr. 61/8.02.2018
- **Parteneriat cu IGLOO Habitat și Arhitectura** pentru realizarea Proiectului cultural “Fotografia de Arhitectură din România”, înregistrat cu nr. 98/3.03.2018
- **Protocol de colaborare cu Asociația Oameni și Companii** pentru organizarea Conferinței Naționale Urban Concept, ediția a XVIII-a, desfășurată la Poiana Brașov, înregistrat cu nr. 273/10.04.2018
- **Acord de parteneriat cu Asociația Profesională a Urbaniștilor din România** pentru realizarea de proiecte și evenimente profesional-culturale, înregistrat cu nr. 334/12.04.2018
- **Acord de parteneriat cu Asociația Română pentru Smart City** și pentru promovarea reciprocă a specialiștilor celor două părți și organizarea de proiecte comune, înregistrat cu nr. 399/07.05.2018



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- **Acord de parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu** pentru organizarea Bienalei Naționale de Arhitectură 2018, înregistrat cu nr. 445/22.05.2018
- **Protocol de colaborare cu Asociația Infocons** pentru promovarea și protejarea calității realțiilor profesionale din domeniul arhitecturii, înregistrat cu nr. 453/29.05.2018
- **Contract de parteneriat cu Asociația Fotografia Românească S.R.L.** pentru organizarea și co-finanțarea proiectului "Concursul Fotografia Românească 2018", înregistrat cu nr. 507/18.06.2018
- **Acord de colaborare cu Agenția Națională de Presă AGERPRES** pentru promovarea Bienalei Naționale de Arhitectură 2018, înregistrat cu nr. 545/12.07.2018
- **Acord de parteneriat cu Filiala București a Ordinului Arhitecților din România** pentru colaborarea și promovarea reciprocă a proiectelor celor două organizații, înregistrat cu nr. 580/18.07.2018
- **Acord de parteneriat cu Filiala Nord Est a Ordinului Arhitecților din România** pentru organizarea și co-finanțarea Programului cultural de la Uzina de Apă "Patrimoniul Arhitectural între generații", Suceava, înregistrat cu nr. 609/30.07.2018
- **Acord de parteneriat cu Asociația Profesională a Urbaniștilor din România** pentru organizarea și co-finanțarea proiectului cultural "Școala de vară de la Brașov", înregistrat cu nr. 634/08.08.2018
- **Contract de parteneriat cu Centrul de cultură al Municipiului București, ARCUB** pentru proiectul cultural "100 de ani de arhitectură în România", înregistrat cu nr. 864/12.09.2018
- **Acord de colaborare cu Camera de Comerț și Industrie a Municipiului București** pentru organizarea mesei rotunde cu tema „Premii în care locuim: continuitate, creație, recunoaștere” din cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018, înregistrat ARCUB cu nr. 721/18.09.2018



UNIUNEA ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Sediul în Str. Dem. I. DOBRESCU, nr. 5, Sector 1, București

Adresă de corespondență - Centrul Cultural Calderon, str. J. L. Calderon, nr. 48, Sector 2, București

Tel. + 40 21 315 60 73; e-mail uar_contact@yahoo.com

- **Protocol de colaborare cu Teatrul Ion Creangă București** pentru organizarea Galei de deschidere a Bienalei Naționale de Arhitectură 2018, înregistrat de Teatrul Ion Creangă cu nr. 741/24.09.2018
- **Contract de colaborare cu Fundația de Protejare a Monumentelor Istorice din Municipiul Oradea** pentru organizarea galei de premiere și vernisarea expoziției proiectelor de la secțiunea „Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților” a Bienalei Naționale de Arhitectură 2018 la Sinagoga Neologa Zion din Oradea, înregistrat cu nr. 802/17.10.2018
- **Acord de parteneriat cu Centrul Internațional pentru Cultură din Cracovia (Polonia)** pentru organizarea, la Cracovia, a expoziției „**Arhitectura independenței în Europa Centrală**”, înregistrat cu nr. 848/08.11.2018
- **Acord de parteneriat cu Asociația și Editura Istoria Artei** pentru organizarea proiectului cultural „Locuri ale memoriei Marelui Război”, înregistrat cu nr. 884/21.11.2018

Președinte,
Arh. Ileana Tureanu